Le Télégramme de Morlaix

BREST
29 JANVIER 1997

Deux distinctions aux musiciens bretons

L'irrésistible ascension de l'ensemble Matheus

Brest et la Bretagne peuvent s'enorgueillir. Avec l'Ensemble Matheus, elles possèdent l'une des toutes meilleures formations de musique baroque.

Deux distinctions suprêmes viennent consacrer le talent de Jean-Christophe Spinosi et des siens : un nouveau « Diapason d'or » pour leur dernier album et le prix du « meilleur disque Vivaldi de l'année 96», décerné par la Fondazione Cini de Venise pour leur précédent et premier opus. Depuis leurs débuts en 91, les « Matheus » (Quatuor, Quintette et maintenant Ensemble) ne dévient pas d'une courbe ascendante. 93 : ces musiciens qui vivent à Brest où la plupart ont suivi leurs études à l'Ecole Nationale de Musique sont lauréats d'un très prestigieux concours de musique ancienne à Amsterdam. 95 : ils accompagnent les représentations de « L'Illusion comique » de Corneille, mise en scène par Eric Vigner avec le CDDB de Lorient, et rafflent une nouvelle fois la mise : Prix de la Critique du « Meilleur compositeur de Musique de Scène ».

Coup de maître

96 : nos musiciens enregistrent le premier des trois volets des « Concerti con molti strumenti » de Vivaldi (1678-1741). Jusqu'alors, les grands interprètes du « Prêtre roux » avaient préféré oublier ces pièces où le compositeur livre certes le meilleur de lui-même, mais qui sont d'une difficulté redoutable, tant dans les recherches à effectuer sur manuscrits que dans l'interprétation.

L'Ensemble Matheus présente d'abord l'intégrale des œuvres avec chalumeaux (*) et clarinettes. Fidèles à leur volonté d'authenticité, ils jouent sur instruments d'époque. La presse spécialisée applaudit. Pour leur entrée dans le monde discographique, c'est un coup de maître. Le mensuel « Diapason » leur délivre son label d'excellence : le « Diapason d'or ». Jamais orchestre breton n'avait connu pareil honneur, a fortiori pour un premier disque.

Décembre 96 : l'Ensemble Matheus enregistre sept autres « concerti con molti strumenti » de Vivaldi, cette fois pour violons, flûtes, hautbois, basson. Verdict ? Un nouveau « Diapason d'or » ! Dès le 1er février, les lecteurs du mensuel connaîtront les raisons de ce choix

Devant les meilleurs

Le 22 février les « Matheus » seront pour leur part à Venise. Ils y recevront le « premio internazionale del disco per la musica antica italiana » de la Fondazione Cini de Venise. Délivrée par un jury d'éminents spécialistes internationaux, cette récompense était très disputée. Parmi les concurrents de l'Ensemble Matheus, seul représentant français, figuraient notamment « Il Giardino Armonico », les « Sonatori de la Goiosa Marca », Robert King et le « King Consort », Fabio Biondi et « L'Europa Galante », Chiara Bianchini et l' « Ensemble 415»... Bref, des formations mondialement réputées depuis des années.

Que l'Ensemble Matheus ait finalement été jugé meilleur que ces grands maîtres situe son potentiel extraordinaire. Surtout qu'il brille autant par sa jeunesse (moyenne d'âge : la trentaine débutante) que par son talent.

Bien sûr, les mélomanes guetteront la sortie du troisième et dernier tome des « con molti... » de Vivaldi que les Bretons enregistreront en mai prochain. Comme les autres, il portera la flamme caractéristique de cet ensemble rare. Même si, malgré sa notoriété nouvelle, il a plus que jamais besoin de soutiens financiers pour mener plus loin encore son extraordinaire aventure.

Frédéric Jambon

** Instrument à anche, ancêtre de la clarinette.*

Cinq brestois constituent le noyau de l'ensemble Matheus, que la rédaction du Télégramme avait nommé parmi les « Bretons de l'année 96». De gauche à droite : Françoise Paugam, Christophe Spinosi, Laurence Paugam, Thierry Runarvot et Jean-Christophe Marcq. (Photo Claude Prigent)