

Le Télégramme

du Finistère

1ER FÉVRIER 1997

QUIMPER

« Brancusi contre USA » : conférence à 16 h au Quartier

A partir de mardi 4 février, la Scène nationale programme jusqu'à vendredi la pièce d'Eric Vigner, « Brancusi contre Etats-Unis ».

A cette occasion, le Quartier propose, en collaboration avec l'équipe du théâtre, deux conférences, la première aura lieu ce samedi à 15 h, au Centre d'Art contemporain, la seconde vendredi, à 18 h, au Pavillon de Penvillers.

Artiste perturbateur

Né en Roumanie en 1876, Constantin Brancusi s'installe à Paris en 1904. Très rapidement, il transforme l'idée de la sculpture en « s'attachant à l'essence des choses », sa grande œuvre est l'œuf.

En 1920, sa « Mademoiselle X » provoque un ouragan de protestations au Salon de Paris. En 1926, son « Oiseau d'or » se voit refuser l'entrée aux Etats-Unis. La sculpture est saisie et taxée comme une marchandise... Une affaire à rapprocher de celle très récente du sculpteur Jean-François Coadou, qui a vu ses statues découpées et vendues au

poids par des « passants », bien loin d'y voir de l'art...

Pour en revenir à Brancusi, il gagnera son procès et son Oiseau d'Or entrera en 1928 aux Etats-Unis.

Le procès devient pièce de théâtre

C'est à partir des minutes de ce procès retentissant qu'Eric Vigner a construit sa pièce, qui pose des questions « Qu'est ce qu'une œuvre d'art ? », « Qu'est ce qu'un artiste ? », « A quoi le reconnaît-on ? », « Qui est juge en la matière ? », « Qu'est ce qui est beau ? ».

Cet après-midi au Quartier, Izthak Goldberg, historien d'art, maître de conférence à l'université de Provence, collaborateur de la revue Beaux-Arts Magazine, proposera de débattre sur « Brancusi », l'inventeur de la sculpture moderne.

E.F.D.

Au Quartier à 15 h, prix d'entrée de 15 F pour les abonnés, 30 F tout public. Renseignements, tél. 02.98.90.34.50; ou au Quartier, tél. 02.98.55.55.78.