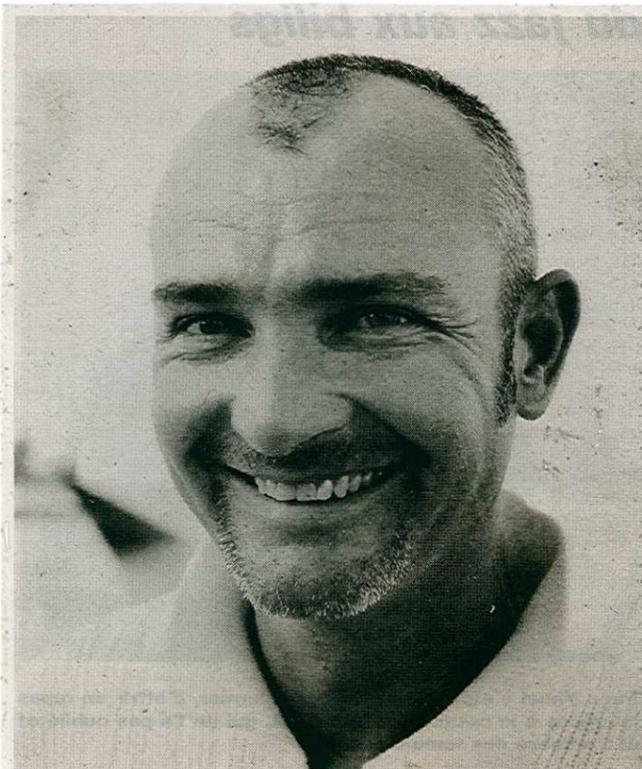


Le Centre dramatique national est en très bonne voie



CDDB déménagera avec armes et bagages pour devenir CDN.



Le séjour à Lorient d'Éric Vigner, maître d'œuvre du projet, va se prolonger beaucoup plus que prévu.

C'est en très bonne voie : Lorient devrait avoir son Centre Dramatique National. Jean-Yves Le Drian a été reçu samedi à Paris par M. Scanvic, le directeur adjoint du ministère de la Culture (comme son nom l'indique, son grand-père était Lorientais), puis par Mme Catherine Trautmann elle-même, et ces contacts, qui concernaient surtout la construction de la future salle, ont été fructueux.

Le dossier de la future salle, et celui du CDN, sont suivis en parallèle, avec le même intérêt, mais le label en question constitue la validation d'un programme théâtral, d'une troupe, pas celle d'un équipement physique. Le déplacement du maire à Paris avait d'abord pour objet d'évoquer le gros investissement prévu à l'entrée du Moustoir, qui pourrait bénéficier d'une aide substantielle de l'Etat et de l'Europe.

Le problème, c'est que la Ville souhaite depuis le début un équipement polyvalent, et la discussion porte sur la mise au point d'un concept totalement nouveau en France qui permettrait de faire coexister au même endroit un Centre Dramatique National, largement aidé par l'Etat (50 % des frais de fonctionnement chaque année), et des spectacles tous azimuts, comme ceux des Vagues de Concerts ou du Festival Inter-celtique.

La réflexion a pris un peu de retard ces dernières semaines,

car le directeur national du Théâtre a changé : M. Baillon a été remplacé par M. Vallon.

Mais depuis, les contacts entre la Ville et le ministère ont repris, et l'on s'oriente vers l'idée d'un équipement de large diffusion culturelle, où le CDN aurait toute sa place.

L'on sait que la convention concernant le Centre Dramatique Régional actuel s'achève l'année prochaine, et l'on espère bien que dans la foulée, une convention de trois ans (1999-2000-2001) sera passée avec ce qui deviendra le Centre Dramatique National de Lorient.

Contourner la difficulté

Rappelons qu'il existe une vingtaine de CDN en France, dont un seul en Bretagne, à Rennes. Deux autres sont donc en projet : celui de Lorient, et un autre à Poitiers.

Habituellement, ces CDN fonctionnent dans des salles de 700 places. La Ville souhaite quelque chose de plus grand, mais on pourrait contourner la difficulté en créant une salle à géométrie variable, grâce à un mur amovible. Sans parler du fameux théâtre de verdure (de 4.000 à 5.000 places) dont on n'a pas abandonné l'idée, même si l'agrandissement des tribunes du Moustoir rend peut-être son aménagement moins indispensable.

En tout cas, une chose est sûre : ce CDN serait pour Lorient un outil culturel et promotionnel de première grandeur, assorti d'une manne financière, particulièrement bien venue en ces temps difficiles.

Jean-Jacques Baudet