

« **Transmission** ». Scott Turner Schofield ce soir au théâtre

Le Théâtre de Lorient invite, ce soir, Scott Turner Schofield, à présenter le squelette de son nouveau spectacle « **Transmission** ». Après avoir joué des années l'histoire de sa vie dans « **Becoming a man** », Turner a décidé de passer à autre chose, écrire sur la performance. Un genre très répandu dans les pays anglo-saxons, mais inconnu ici : des artistes qui s'expriment sur un sujet, en y mettant beaucoup d'eux-mêmes.

« **Je viens d'un monde mainstream** »

« Pour une performance, on a l'histoire, plus l'histoire des gens qui font la performance. C'est l'histoire de l'histoire de l'histoire ». Pour écrire, Turner a passé quatre semaines à la Lincoln Center Library, à New York, à visionner des vidéos, puis a lancé un appel sur Facebook, et c'est ainsi qu'il a rencontré Penny Arcade et Joan-Mary Moosy, des survivantes qui pleurent leurs amis disparus en masse et d'un coup. Par leur intermédiaire, il a pu en savoir plus long sur deux légendes de l'époque, Jack Smith et Ethyl Eichelberger. « J'ai appris beaucoup d'elles, mais aussi

comment être un artiste. Je viens d'un monde mainstream, où il est difficile de s'assumer comme un artiste, et underground en plus ».

Un Américain à Paris

Commencé en 2010, le travail sur **Transmission** a vu sa phase d'écriture se finaliser pendant un séjour d'un mois à Paris. « J'ai essayé d'écrire une pièce pendant trois ans, et j'ai fini par écrire une performance que d'autres gens que moi vont jouer. L'histoire cachée de toute une génération, à New York, de performeurs underground, homos, et morts du Sida. Censurée. Une guerre culturelle. La suite, je ne la connais pas, parce que ce sera difficile : aux États-Unis, ils ne veulent pas la pièce ». Sur scène, cinq membres de l'académie d'Éric Vigner plus des escarpins lamés argent, une boule à facettes et une baignoire. (D) étonnant, sûrement.

I.N.

> « **Transmission** »
Ce soir, à 19 h 30, au CDDB.
De 3 € à 5 €.
Tél. 02.97.83.01.01.

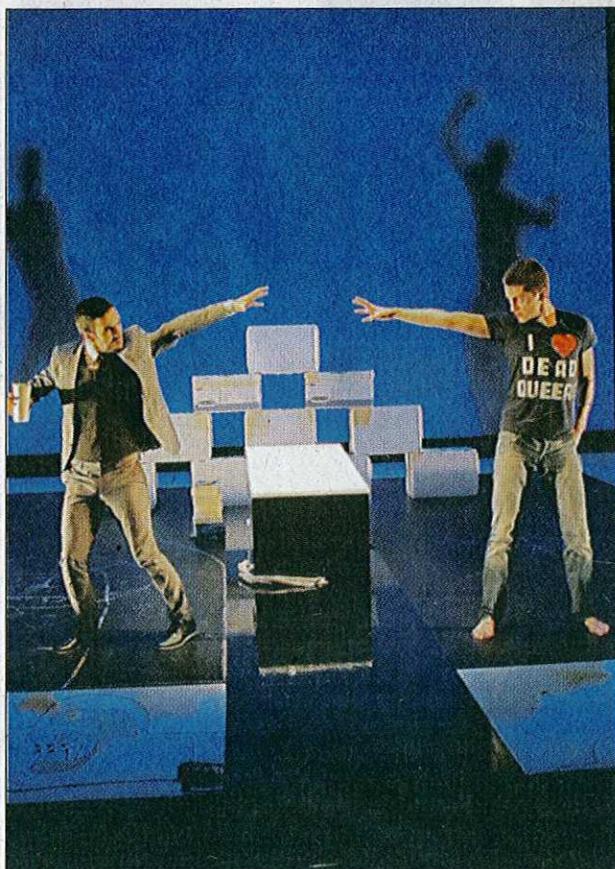


Photo : Alain de Fontenay