

Le Télégramme

Samedi 11 novembre 2000

Il monte son *Rhinocéros* à Lorient : Vigner dans les décors



Jean-Damien Barbin est l'un des interprètes de ce « *Rhinocéros* » dont la première représentation sera donnée ce soir au CDDB-théâtre de Lorient. (Photo Fonteray)

Encore un classique ? Non. Eric Vigner a monté sa pièce, « d'après le *Rhinocéros* de Ionesco ». Par là, le patron du centre dramatique de Bretagne revendique la création dans la fonction de metteur en scène.

En montant le « *Rhinocéros* », Eric Vigner dit ne pas avoir la volonté de revisiter l'une des plus populaires œuvres du théâtre contemporain. « J'ai le sentiment que les univers dessinés par cet auteur sont très propices à la création : Ionesco laisse de la place aux créateurs en matière de décor, tout particulièrement ».

Le décor justement. L'une des pièces maîtresses d'Eric Vigner : d'abord parce qu'il est initialement intégré dans celui d'un

opéra que le metteur en scène lorientais prépare pour Lausanne, c'est ce décor qui a enfanté le « *Rhinocéros* ». Ensuite parce qu'Eric Vigner spéculait beaucoup sur le stimulus visuel qu'il a échafaudé.

Théâtre critique

La solide critique du modèle fascisant livrée par Ionesco dans « *Rhinocéros* », Eric Vigner la veut terriblement d'actualité : « J'ai le sentiment que le propos de Ionesco est aujourd'hui valide en tant que critique de la mondialisation, c'est-à-dire de cette uniformisation de la représentation du monde ».

Première ce soir, à 20 h 30, puis les 13, 15, 17 et 18 novembre à 20 h 30 ainsi que 14 et 16 novembre à 19 h ; 90 F et 130 F, renseignements et réservations au CDDB 02.97.83.01.01.

Olivier Scaglia