

# le nouvel Observateur

« LE RÉGIMENT DE SAMBRE ET MEUSE »

## La guerre en scène

*Une troupe de jeunes comédiens, mis en scène par Eric Vigner, revisite les conflits qui ont secoué la planète*

Il y a tout juste un an, en janvier 1991, Eric Vigner avait squatté une matelasserie désaffectée à Issy-les-Moulineaux pour y monter « la Maison d'os » de Roland Dubillard. Ce jeune metteur en scène (il a 30 ans) nous propose une nouvelle création, avec sa compagnie Suzanne M., « le Régiment de Sambre et Meuse ». L'idée du spectacle a pris forme alors que la troupe mettait la dernière main à « la Maison d'os », en pleine guerre du Golfe. Tard dans la nuit, la petite bande se regroupait autour de la télévision ou de la radio pour suivre l'évolution du conflit. Pour eux, la guerre n'existait alors que par la littérature, le cinéma, la mémoire des autres... Ainsi est née une fiction pour sept personnages – comme les Sept Samourais – qui, quelque part dans un monde où la guerre est quotidienne, essaient de faire du théâtre un acte de résistance. Le texte est un montage d'écrits de Courteline, Genet, Allais, Céline évoquant la guerre.

Trois lettres que le peintre allemand Franz Marc, fondateur avec Kandinsky et Klee du Blaue Reiter (le Cavalier bleu), avait adressées à sa femme servent de fil conducteur à l'ensemble. Au front, à Verdun (où il meurt en 1916), l'artiste s'interroge sur le devenir de son œuvre : « Je sens si fort l'esprit présent derrière chaque balle que le réel, le matériel disparaît tout à fait [...]. Mes oreilles sont sourdes, trop saturées par le bruit, pour parvenir à entendre le véritable langage des choses [...]. Quand pourrai-je peindre à nouveau ? »

« Dans notre monde fragmenté tout fout le camp, constate Eric Vigner. Je suis incapable de faire une dramaturgie classique, ou du divertissement. Mon théâtre ne ressemble pas à la télévision, il est poétique et spatial. Je cherche à troubler les spectateurs, à les impliquer physiquement, en détruisant le rapport salle-plateau. »

Cette fois, les conditions de création n'avaient rien à voir avec celles d'une usine désaffectée : Jacques Blanc, le dynamique directeur artistique du Quartz à Brest, avait convié les acteurs « en résidence ». Eric Vigner et sa compagnie s'étaient donc installés « dans le meilleur des mondes », à savoir le confortable manoir de Kéroual, patrimoine brestois du XVIII<sup>e</sup> siècle aux allures de Villa Médicis. Là, ils ont peaufiné leur spectacle en toute quiétude. Et avant de le présenter à Aubervilliers, ils l'ont offert au public fort curieux et réceptif de la cité des Ponants, reconnu majeur puisque parfaitement associé aux risques de l'inédit !

Ruth Valentini

« Le Régiment de Sambre et Meuse », mise en scène d'Eric Vigner. Coproduction Quartz de Brest, Théâtre de la Commune-Pandora Aubervilliers, Compagnie Suzanne M. Du 7 au 26 avril au Théâtre de la Commune, Aubervilliers (48-34-67-67).

02 au 08 Avril 1992.