

# LE JOURNAL DU DIMANCHE

14 JANVIER 2007

## LES CRITIQUES THÉÂTRE

Retrouvez toutes nos critiques sur [www.lejdd.fr](http://www.lejdd.fr)

### Jusqu'à ce que la mort nous sépare ★★★

Théâtre du Rond-Point, 2 bis, av. Franklin D. Roosevelt, 8<sup>e</sup>.  
01 44 95 98 21. Jusqu'au 18 février.

■ Peut-être Simon n'aurait-il jamais dû porter l'urne contenant les cendres de sa grand-mère. Car c'est à partir de là que tout va déraiper... et que Rémi De Vos élabore une étonnante comédie sur l'univers familial et l'amour maternel. Comme dans une pièce de boulevard, Simon enchaîne les mensonges et ce faisant, retombe (inconsciemment ?) dans le piège qu'il voulait éviter. L'écriture sobre et nerveuse va de pair avec la mécanique diabolique et les situations surréalistes. Le décor – une formidable mise à plat d'un paysage intérieur figé –, la mise en scène subtile d'Eric Vigner, l'interprétation remarquable – Micha Lescot, Catherine Jacob, Claude Perron – fondées sur le décalage et la distance, renforcent encore les effets dévastateurs de cet humour noir. Un ensemble parfait.

Annie Chénieux

Publiée chez Actes Sud-Papiers, la pièce a reçu le Prix Théâtre 2006 de la Fondation Diane et Lucien Barrière.

### La double inconstance ★

Théâtre de Chaillot, 1 pl. du Trocadéro, 16<sup>e</sup>.  
01 53 65 30 00. Jusqu'au 3 février.

■ L'inconstance des rapports amoureux parcourt l'œuvre de Marivaux. Le chassé-croisé, ici, est « modernisé » par la patte de Christian Colin qui a confié le rôle de Silvia à Isild Le Besco, dont il faudra oublier ces premiers pas sur scène. La jeune comédienne adopte un ton plaintif et monocorde et ne s'écarte plus de cet invariable et unique style de jeu. Cette absence fâcheuse de nuances et d'évolution du sentiment chez les personnages est quasi générale, notamment chez Arlequin – Grégoire Colin, très inégal – et Flaminia, pourtant interprétée avec assurance par Audrey Bonnet. Alexandre Pavloff est un prince convaincant. Malmenée, la comédie s'impose malgré tout, par son ton actuel et sa terrible lucidité.

A. C.

▼ C'est tout vu ★ A vous de voir ★★ On peut voir ★★★ Bien vu ★★★★ Les yeux fermés