

théâtre

ERWIN WECKÉ
DANS MOI
CHIEN CRÉOLE
PAGE 52

● FRANÇOISE FAUCHER

DES AIRS
DE
JEUNESSE

Bien qu'elle célébrera bientôt ses 60 années de carrière, Françoise Faucher s'avoue encore et toujours animée par la passion fougueuse du théâtre. « Sinon, je ne serais pas encore là à faire des choses aussi bouleversantes », explique la grande comédienne.

Bruno Lapointe
Le Journal de Montréal
blapointe@journalmtl.com



Pas toujours facile de vieillir avec grâce. Pourtant, du haut de ses 78 printemps, Françoise Faucher apparaît forte et coquette. Le sourire facile et d'un charme indéniabie, la comédienne attribue sa situation au métier qu'elle exerce.

« On donne beaucoup d'énergie, mais on en reçoit aussi énormément. Ça nous garde vivants. À vrai dire, tous les métiers de création aident à rester jeune », souligne Françoise Faucher.

CÔTOYER LA JEUNESSE

Le contact avec la relève permet également à la comédienne de garder ses airs de jeunesse. À chaque production, elle est appelée

à travailler de concert avec de plus jeunes artisans.

« Sur scène, on côtoie sans cesse des acteurs qui pourraient être nos enfants ou même nos petits-enfants. Ça nous secoue, car personne n'a envie d'être un vieillard que les autres doivent traîner », explique-t-elle avec un sourire coquin.

Elle entretient donc une relation d'amour avec son public depuis près de six décennies. Et Françoise Faucher n'a nullement l'intention de s'arrêter.

« La retraite, ça n'existe pas dans ce métier ! Tant que la santé y est, on continue », lance-t-elle dans un éclat de rire.

DEVENIR PLUS SÉLECTIVE

Elle concède tout de même que ses années de métier lui ont appris à être plus sélective dans les offres qu'elle accepte.

« Quand on atteint un certain âge, on ne s lance plus sur tous les contrats. On devient plus exigeant avec notre connaissance profonde du métier », explique-t-elle.

Jouer la comédie, mettre en scène les grandes tragédies ou participer à des lectures publiques, Françoise Faucher souhaite garder un agenda bien rempli tant que la santé le lui permettra.

« Regardez-nous bien aller, nous, les jeunes femmes de 70 années passées », lance-t-elle avec un large sourire et les yeux pétillants.

FRANÇOISE FAUCHER

UN CADEAU DU DESTIN

En foulant les planches de l'Espace Go pour y jouer *Savannah Bay*, Françoise Faucher réalise un rêve qu'elle caresse depuis le début des années 1980. « Pendant 25 ans, j'ai espéré qu'un jour quelqu'un vienne me proposer ce rôle », confie la grande comédienne.

Bruno Lapointe
Le Journal de Montréal
blapointe@journalmtl.com

Savannah Bay, Françoise Faucher l'a vue pour la toute première fois à Paris lors de sa création en 1983. À l'époque, Madeleine Renaud tenait la vedette dans un rôle écrit sur mesure pour elle.

Selon Françoise Faucher, l'auteure Marguerite Duras est une des plus importantes du siècle dernier.

« Même les choses les plus ordinaires prennent une dimension inusitée sous sa plume », constate la comédienne.

Ce qui aurait pu être l'histoire bien banale d'une comédienne âgée arrivée au terme de sa carrière prend donc des allures bien plus intenses. Elle sera aidée par une plus jeune femme pour se remémorer un drame durant lequel sa fille de 17 ans a péri noyée il y a de cela plusieurs années.

Françoise Faucher a elle-même déjà rencontré Marguerite Duras. Voilà un souvenir qui demeure vivement gravé dans la mémoire de la comédienne.

« J'ai eu beaucoup de bonheur à la rencontrer au début des années 1980. Ce fut une auteure très importante

dans ma vie, mais également une personne au charme très particulier », se souvient Françoise Faucher.

UN CADEAU DU DESTIN

L'offre de tenir la vedette de *Savannah Bay* est venue comme un cadeau pour Françoise Faucher. Encore une fois, c'est le destin qui s'est chargé de mettre sur sa route un des petits bonheurs qui ont ponctué sa carrière.

« Je n'ai jamais eu de plan de carrière bien défini. D'ailleurs je n'y crois pas. La vie s'est bien occupée de m'apporter des choses intéressantes et même passionnantes », constate la comédienne en s'empressant de toucher le bois de la table devant elle.

Ce cadeau du destin a tout de même renfermé son lot de difficultés. La version de *Savannah Bay* présentée à l'Espace GO est une toute nouvelle édition de la pièce. Le metteur en scène Éric Vigner propose ce mois-ci une version condensée du récit de Marguerite Duras.

« Il me fallait me débarrasser de tous les souvenirs que j'avais de la pièce que j'ai vue dans les années 1980 », explique Françoise Faucher.



TRAVAILLER AVEC MARIE-FRANCE LAMBERT

Elle a pu compter sur l'aide de Marie-France Lambert, sa covedette, pour bien se glisser dans l'atmosphère de cette nouvelle mouture de *Savannah Bay*.

« Travailler avec elle est un réel bonheur. Non seulement est-elle une comédienne au talent immense, mais elle a le don d'alléger les choses lorsqu'elles deviennent trop lourdes », atteste-t-elle.

Et l'atmosphère a de quoi s'alourdir sur la scène de l'Espace GO. *Savannah Bay* ne fait pas exception aux autres œuvres de Marguerite Duras; on y aborde de front des thèmes tels que l'amour et la mort. *Savannah Bay* oscille du côté de la tragédie.

« En près de 60 années de carrière, c'est la première fois que je suis dans une telle situation. Plutôt que d'être passif, le spectateur devient collaborateur. Il en ressort déstabilisé », explique Françoise Faucher.

Pour l'avenir, la comédienne se garde bien de se tracer un parcours parsemé d'objectifs à atteindre. Elle préfère demeurer ouverte et laisser les offres venir à elle.

« C'est ce que j'aime le plus dans ce métier, recevoir les propositions », conclut Françoise Faucher.

Savannah Bay, texte de Marguerite Duras mis en scène par Éric Vigner. Mettant en vedette Françoise Faucher et Marie-France Lambert. Du 4 au 29 septembre à l'Espace GO.



PHOTO BENOÎT PELOSSE