

LE GENERALISTE

4 FEVRIER 2005

THÉÂTRE

Vienne 1938, souviens-toi

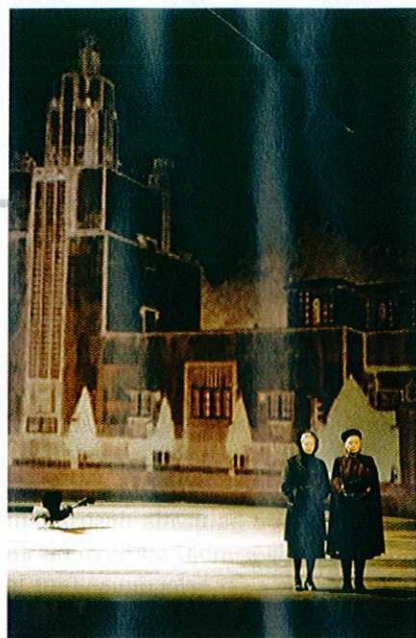
Arthur Nauzyciel entre à la Comédie-Française avec *Place des héros*, de Thomas Bernhard. Une œuvre d'une cinglante actualité !

► Acteur et metteur en scène, pas encore la quarantaine, Arthur Nauzyciel s'est signalé par sa version personnelle du *Malade imaginaire*, où il avait inséré un texte venu d'Italie qui montrait les tendres liens entre Molière et sa fille. La saison dernière, il avait fait de Marilù Marini l'interprète exquise et tragique de Samuel Beckett dans *Oh ! les beaux jours*. Créée en 1988, peu avant la mort de l'écrivain autrichien, *Place des héros* avait fait l'objet d'une superbe mise en scène de Jorge Lavelli, avec une distribution d'envergure composé de Guy Tréjan, Annie Girardot et Maud Rayer.

Aujourd'hui, point de vue et distribution font redécouvrir un texte corrosif, d'une actualité toujours renouvelée. Thomas Bernhard met en parallèle la Vienne de 1938 et celle de 1988

à travers la famille d'un écrivain qui vient de disparaître. Ces conversations autour d'un enterrement qui sera suivi, le soir, d'une représentation théâtrale, bouleversent le public. Il les écoute dans un silence réceptif, ne laisse échapper que des rires disséminés et de brefs applaudissements quand Bernhard fustige l'hypocrisie avec un humour rageur hérité de Cioran. Suggérant l'indicible à partir de chaussures à cirer, de chemises à plier, Bernhard laisse parfois entrevoir un espoir avec des iris bleus, des échos de *La Cerisaie*.

Dans des décors raffinés d'Éric Vigner qui évoquent une Vienne rêvée, disparue et présente, onze virtuoses jouent cette musique de nuit rédemptrice. Enturbannée et parée de dentelles noires, Catherine Samie prête son pro-



fil et sa voix d'oiseau noir à la diva Hedwig, face au poignant oncle Robert de François Chattot. Avec ses intonations musicales, Christine Fersen est une gouvernante doucement aux aguets, tandis qu'Anna et Olga, les deux sœurs, ont la grâce encore espiègle de Catherine Ferran et Claude Mathieu. L'émouvant Jean Dautremay, l'élégante Marie-Catherine Conti, le provocant Thierry Hancisse sont de ce voyage qui va droit au cœur.

BRUNO VILLIEN 🍷

Comédie-Française, en alternance jusqu'au 7 avril. À lire : *Thomas Bernhard* de Chantal Thomas, Seuil.