

LE FIGARO

16 JANVIER 1996

Théâtre de Lorient

Eric Vigner met le cap sur la création

Avec « L'Illusion comique » de Corneille, le metteur en scène inaugure son Centre dramatique de Bretagne et affiche ses ambitions.

Le hall du théâtre est blanc, avec un magnifique vieux parquet, un peu noirci, plein d'irrégularités, des traces de multiples passages. Eric Vigner a été cherché ce parquet, qui date du XVII^e siècle, dans le Jura, chez un ami. Ce bois rappelle bien entendu les bateaux et la corne de brume qui invite les spectateurs à se rendre dans la salle est un autre signe de la volonté du CDDB (Centre dramatique de Bretagne) de renouer avec l'histoire de Lorient, ville d'où est partie le premier navire pour l'Orient, les futurs comptoirs de l'Inde.

Ce n'est pas non plus par hasard qu'Eric Vigner a choisi *L'Illusion comique* de Corneille, cette histoire dans l'histoire, cette représentation faite à Pridamant qui cherche son fils Clinodorus par l'entremise du magicien Alcandre. Guy Parigot incarne Pridamant mais il fut surtout le professeur d'Eric Vigner au conservatoire de Rennes et le fondateur, avec Hubert Gignoux, du Centre dramatique de l'Ouest, puis de la Maison de la



Eric Vigner : un changement de cap. (Photo Bernard.)

culture de Rennes. Une des figures de la décentralisation apporte ici son passé pour la nouvelle aventure de l'unique théâtre de la ville de Lorient, lieu qui s'était un peu assoupi.

« C'est un changement de cap radical, dit Eric Vigner. Nous sommes en fait un centre dramatique régional, donc avec une subvention d'un peu moins de 6 millions, mais avec une mission de création. Je veux donner

la chance à de jeunes compagnies, à de nouvelles pièces. »

Prochainement en création, *Débrayage* de Rémi de Vos, puis *Soir de fête* d'Irina Dalle, dans la nouvelle salle de 340 places. Nouveau aussi, le dessous de scène, où se loge pour *L'Illusion comique* le quatuor Matheus. Jeux de miroirs, de dédoublement, Eric Vigner a choisi Corneille pour emblème, avec une troupe qu'il place sur le fil du rasoir, montrant en guise d'ouverture l'arrivée des musiciens dans le décor magique de Claude Chestier où les cintres à nu symbolisent le théâtre dans sa belle simplicité.

« Je suis breton et ce lieu, qui est l'un des plus petits centres dramatiques de France, me convient parfaitement, reconnaît Eric Vigner. Durant l'été, de fin juillet à mi-août, nous voulons créer un festival pour investir les lieux historiques de la ville autour des thèmes de la compagnie de l'Orient et de la destruction de la ville pendant la Seconde Guerre mondiale. Avec Quimper et Saint-Brieuc, deux scènes nationales, le TNB de Rennes et le Quartz à Brest, nous voulons faire de la Bretagne un pôle de création. »

Caroline JURGENSON

L'Illusion comique jusqu'au 20 janvier au théâtre de Lorient (tél : (16) 97.83.51.51), puis en tournée du 24 au 27 à Brest, du 1^{er} au 11 février à Rennes, du 19 au 24 à Villeurbanne et du 11 mai au 7 juin à Nanterre.