

LE FIGARO MADAME

15 JANVIER 2005

UN IMPRÉCATEUR AU FRANÇAIS (THÉÂTRE)

En inscrivant « **Place des Héros** », de Thomas Bernhard, au répertoire de la Comédie-Française, l'institution rend compte du génie d'un auteur unique et singulier, un imprécateur qui nous dit dans une langue répétitive sur un tempo obsédant l'exécration d'un monde stupide, principalement son pays, l'Autriche, terre de toutes les bassesses. Avec Thomas Bernhard, on est ébranlé, indigné, jamais indifférent. Un homme nous parle de nos médiocrités sans reprendre souffle. Son génie est de traduire toute cette violence à travers des monologues d'une écriture musicale. Christine Fersen, voix sublime, présence implacable, dans le rôle de Mme Zittel, la gouvernante, nous décrit la personnalité du Pr Schuster, homme en colère qui s'est défenestré, désespéré devant la laideur, l'antisémitisme d'un pays qui a

acclamé Hitler, place des Héros. Cet homme avait un frère, Robert, malade et attentif. Il brosse un portrait de l'Autriche et de son passé, ressassant sa douleur. François Chattot fait une entrée remarquable dans la troupe. Il impose une hauteur de vue, une élégance triste et désenchantée, touchante. Catherine Ferran, Catherine Samie, Claude Mathieu, dans des scènes plus brèves, participent avec rigueur à cette tragédie installée dans un beau décor d'Éric Vigner. Tel quel, un spectacle de qualité qu'on écoute sans broncher, qu'on accepte ou non son pessimisme répétitif, qu'on soit heurté par les déclarations excessives qu'Arthur Nauzyciel présente sans distance ni décalage, comme paroles d'Évangile.

M. T.

Comédie-Française, 1, place Colette, 75001 Paris. Tél. : 01.44.58.15.15.



PHOTOS RAMON SENERA/BERNAND, BERND UHLIG ET ISABELLE MEISTER