
CRÍTICA DE ÓPERA

Rotundo éxito de María Bayo

ANTIGONA

Autor: Tommaso Traetta, sobre libreto de Marco Coltellini

Intérpretes: María Bayo (Antígona); Marina Comparato (Ismene); John McVeigh (Adrasto); Laura Polverelli (Emone)...

Director de escena: Éric Vigner.
Directores del espectáculo: Grégory Voillemet y Xavier Bouchon

Lugar y fecha: Opéra-Comédie de Montpellier (21/III/2004)

ROGER ALIER

Desde que el conjunto barroco Les Talens Lyriques, con su activo director Christophe Rousset, reside

en Montpellier, esta ciudad puede presenciar espectáculos punteros en el redescubrimiento de compositores que en su momento fueron notables adalides de la renovación operística. Traetta, en combinación con Gluck, dio a sus óperas un contenido más humano, más flexible, suavizando las rígidas formas del barroco inmediatamente anterior.

Esta vez Rousset ha presentado su primera versión escenificada de "Antígona", y lo ha hecho con una protagonista excepcional: la soprano navarra María Bayo, que cantó en la grabación de esta ópera, en 1997, y ha demostrado ser una intérprete sensible, con una voz de grano fino, de elegante fraseo y de capaci-

dades líricas que en este repertorio brillan en su punto álgido. Dio a su personaje la fuerza, la rebeldía, la intransigencia de quien defiende sus derechos, con una personalidad escénica de gran fuerza. El público se lo recompensó con fuertes aplausos después de sus arias y con una prolongada ovación final, que comparó con el resto del equipo vocal.

Otra cuestión fue la producción, que se pretendía picassiana y miro-niana, con la constante interferencia de objetos y de las enormes letras de la ciudad (Thèbes) entrometiéndose en un movimiento escénico que incluía reiterados movimientos gimnásticos. Una buena bronca saludó a sus responsables.●