

LA MARSEILLAISE

29 JUIN 2004

MONTPELLIER AU CHATELET

Alors que nous levons le voile (voir par ailleurs) sur le Festival de Radio France, l'Opéra de Montpellier est, jusqu'à ce soir, l'hôte du Chatelet avec «Antigona»

ANTIGONA, tragédie en musique de 1772 d'après Sophocle, a été composée par un Italien qui a signé une oeuvre témoignant de l'évolution de l'"*opera seria*" italien vers une forme plus vivante, moins figée, plus théâtrale. Elle a été récemment exhumée par un chef "*baroqueux*" français Christophe Rousset et son ensemble des Talens lyriques qui sont en résidence à l'Opéra de Montpellier. Le rôle-titre est chanté par une gloire montante du chant espagnol la soprano Maria Bayo, très applaudie lors des représentations ce printemps dernier à Montpellier, malgré une production fort contestée signée par le Français Eric Vigner.

L'Orchestre de Montpellier, cette fois dirigé par Juraj Valcuha, aura également été mis à contribution lors du concert du 12 juin pour une rencontre entre la musique symphonique et la musique techno dans sa version la plus radicale, "*Hier, Aujourd'hui, Demain*", pièce imaginée par René Koering et deux musiciens techno, Manu le Malin et Torgull. Une première audition en a été donnée à Montpellier le 5 juin.

Créée au Festival de Montpellier-Radio France 2000, la composition a été réécrite et mêle boucles expérimentales "*hardcore*" et "*scratches*" à une partition écrite pour les 90 musiciens de l'Orchestre de Montpellier qui créeront par ailleurs une pièce de Dave Maric.

Manu le Malin et Torgull sont depuis 1992 des figures populaires de la scène techno-hardcore internationale, à la fois DJ's et compositeurs. Pluridisciplinaires, ils tirent leurs influences de différents champs musicaux pour s'ouvrir sur de nouvelles tendances.