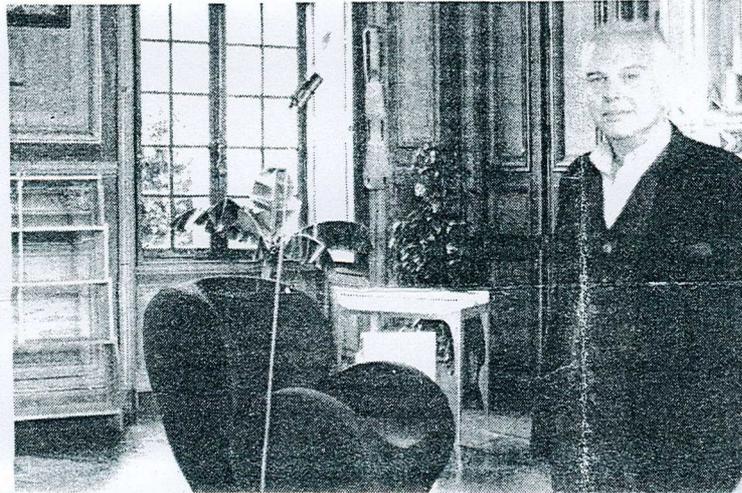


Art contemporain

Kerguehennec devient Centre culturel de rencontres

"1997 est l'année où l'on célèbre les anniversaires de la création des quelques grandes institutions mises au service de l'art de notre siècle (Biennale de Venise , 1897; Musée National d'Art Moderne, 1947; Centre Pompidou, 1977). " Parallèlement , nous assistons à la nouvelle édition des grands événements Internationaux (Documenta X, Cassel, Munster, le XX ème siècle, Berlin) . " En cette année, alors qu'André Malraux rentre au Panthéon, l'art contemporain subit les pires préjugés et la culture voit l'intolérance enfanter la barbarie . " *Densité ou le musée inimaginable* " est une exposition en trois temps et en trois volumes : la discontinuité, la synchronie et la présence , " explique Denys Zacharopoulos, directeur du Centre d'art contemporain. " *Densité ou le musée inimaginable* propose, avec humilité une exposition qui occupe un lieu voué de façon déclarée et programmatique à l'art contemporain et aux préoccupations de la culture d'aujourd'hui, afin de raviver la mémoire et développer une expérience de l'histoire partagée au présent. Cette exposition, au-delà des divisions formelles et générationnelles, et sans volonté rétrospective aucune , essaie de prendre les œuvres à la lettre et les lettres à l'œuvre, de réunir ce qui résiste aux réductions interprétatives et aux idées reçues". L'exposition organisée au Centre d'Art a également pour objectif de faire comprendre qu'une œuvre d'art est contemporaine tant qu'elle met ensemble " la plus complexe élaboration du vivant et la plus grande



force d'abstraction de l'esprit. Cette pensée donne d'ailleurs la base de réflexion de l'art contemporain, de l'art vivant " dit Denys Zacharopoulos. " Dans cette exposition, par le choix des œuvres et par le propos choisi, le "constructeur et l'habitant" se donnent la main et réfléchissent l'un l'autre, ouvrant ainsi l'espace ou l'artiste et le citoyen se font face et se complètent dans leur diversité."

" Vision discontinuée de l'histoire et de la culture "

" *Densité ou le musée inimaginable* " occupe l'ensemble du Domaine de Kerguehennec. L'exposition s'articule et se concentre autour de trois

lieux . Un lieu habité accueillant une partie des œuvres à l'intérieur du salon au château, aménagé comme un séjour avec du mobilier caractéristique de la création depuis la modernité (de Mies Van der Rohe à Philippe Starck) apte à interroger l'histoire et le lieu . Un lieu construit sous forme de cube , dans les écuries , permet de réactualiser la volonté de radicalité de l'œuvre face aux questions de l'espace, comme une organisation volumétrique dégagée de toute anecdote et une configuration mentale relevant le défi de l'abstraction et sa force de présence. Enfin , un lieu réfléchi, organisé autour de certaines œuvres et à partir de documents historiques, de livres, de photographies et de manuscrits, comme un laboratoire du vivant, qui

"Kerguehennec dans la cour des grands "

intègre le public à côté des artistes et des œuvres, dans une action qui porte ensemble , la conscience historique et le temps présent . " A partir de ces trois lieux, la situation de l'art vivant forme le musée inimaginable , comme une vision discontinuée de l'histoire et de la culture et une synchronie de la pensée et de l'action des œuvres " explique Denys Zacharopoulos visiblement heureux de proposer une nouvelle fois pour cet été, au Centre d'Art contemporain , un programme des plus copieux.

Mais le directeur n'est pas seulement satisfait de la programmation mise en place . Ce qui le réjouit également, tient au fait que le Centre d'Art qu'il dirige maintenant depuis plusieurs années, vient d'être sélectionné au niveau national avec l'obtention du label Centre culturel de rencontres. Un label dont bénéficie seulement une vingtaine de lieux européens et qui récompense une action menée dans le cadre de la sauvegarde du patrimoine (entretien, restauration ...) et de la création contemporaine. " Ici, à Kerguehennec, nous faisons vivre un lieu historique tout en l'utilisant comme laboratoire de la création. Kerguehennec est effectivement un lieu pluridisciplinaire. Il se passe beaucoup de choses ici: depuis la restauration des sculptures polychromes jusqu'à la création contemporaine sans oublier ce qui se fait en relation avec l'école du paysage, les écoles du secteur ... Kerguehennec est un lieu de cultu-

re complexe mais bien vivant et les multiples facettes qui le composent, convergent vers un même projet: un projet pluriel. Le label " Centre culturel de rencontres " prend ainsi la forme d'une reconnaissance nationale récompensant le travail entrepris ici, depuis plusieurs années en relation avec le Conseil régional, la DRAC, le Conseil général " précise Denys Zacharopoulos étayant ses propos en soulignant que le Domaine va accueillir samedi prochain 7 juin, l'Académie Expérimentale des Théâtres dans le cadre d'une journée consacrée à la démarche artistique d'Eric Vigner.

Eric Vigner a effectivement choisi de présenter un projet de recherche et d'expérimentation sur le site du Domaine. " La présence d'Eric Vigner, metteur en scène et directeur du Centre dramatique de Bretagne à Lorient, au Domaine de Kerguehennec, dépasse largement la simple proximité géographique et les liens de collaboration entre le Centre dramatique et le Centre d'art. Le rôle organique que jouent les arts plastiques dans sa démarche artistique et la nature pluridisciplinaire du projet artistique du Centre d'art ont permis depuis longtemps , un dialogue engagé avec une exigence particulière." Le programme de la journée (il faudra réserver pour participer à cette journée) débutera à 15h30 à l'entrée du Domaine et se prolongera dans la nuit avec la projection du film " Le grand récit " de Pierre Coulibeuf, tourné à Kerguehennec.