

LES LENDEMAINS DE LA GÉNÉRALE

Un blog de Laurence Liban, *Danse, théâtre et délires accessoires...*

Avignon La Faculté d'Eric Vigner et Christophe Honoré: une rencontre manquée

LE 14 JUILLET 2012 11H52 | PAR LAURENCE LIBAN



Les comédiens de l'Académie photographiés pour la revue du Cdn de Lorient

Il règne une atmosphère de réalisme magique dans la cour du Lycée Mistral où nous nous installons sous une lumière de lune et découvrons la neige de sable clair et les dunes qu'elle forme entre les pins. Jeunes gens en short dans la neige, désir amoureux, passage à l'acte, transgression, mort. Un drame. Peut-être une tragédie. Ainsi se présente La Faculté, pièce commandée par Eric Vigner, directeur du Cdn de Lorient, à Christophe Honoré. Destinée à l'Académie, laboratoire théâtral rassemblant une dizaine de jeunes comédiens de toutes origines, cette pièce se situe opportunément dans le cadre d'une université, d'où sont nom: La Faculté.

Donc, shorts, chemises vite arrachées, joie. Donc, vengeance des frères du garçon « séduit ». Meurtre abominable. Joie du meurtre à plusieurs. Et tout se qui se passe ensuite, la conspiration du silence, la loi du silence violée et son violeur puni.

Christophe Honoré rode autour de thèmes qu'il rassemble en une sorte de scénario de ce qui pourrait faire un excellent moyen métrage: l'homosexualité, la famille, le racisme, etc. Quant à Eric Vigner, être poétique au sourire de Joconde (soyons fou), il s'est emparé de ce texte comme s'il s'agissait d'un Claudel (j'exagère) ou plutôt d'un Koltès. Mais Honoré n'est pas Koltès et ne cherche pas à l'être. Par ce que j'appelle, à tort ou à raison, une sorte de réalisme magique, Vigner attire la pièce dans un univers où il n'a peut-être rien à faire et, dès lors, le prive de l'énergie brutale, vitale, qui est la sienne. On assiste donc à un spectacle où mise en scène et texte n'ont rien à faire ensemble.

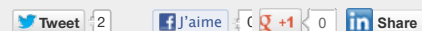
Cette rencontre « mal_encontreuse » entre l'indéniable beauté du travail de Vigner et le texte de Honoré se laisse regarder entre malaise et plaisir. Ce matin, je retrouve, obsédant et mystérieux, le paysage de neige et de lune conçu par Eric Vigner. Comme un poème de Paul Celan dont me reviennent des bribes: »Neige au dessus de nous deux... », « Nous tombons et tombons... », « Lune tatare... »

En voici un extrait, pour le plaisir et la beauté:

« Sur la corde de souffle
verticale, autrefois,
plus haute qu'en haut,
entre deux nœuds de douleur, tandis
que la luisante
Lune des Tatares grimpeait vers nous,
je me suis affouillé en toi et en toi. »

La Faculté, Cour du lycée Mistral, Avignon, jusqu'au 22 juillet

Be Sociable, Share!



TAGS: [CHRISTOPHE HONORÉ](#), [ERIC VIGNER](#), [FESTIVAL D'AVIGNON 2012](#), [LA FACULTÉ](#)

0 **trackback**

Partagez vos coups de coeurs...

Echangez avec les Stylettes

« Commentez les dernières tendances mode, beauté, fooding »

► [Accueil blog](#)

► [Accueil L'Express.fr](#)

Retrouvez notre ÉDITION SPÉCIALE
FESTIVAL D'AVIGNON
sur **L'EXPRESS.fr**

S'ABONNER AU FLUX DE CE BLOG



[De quoi s'agit-il?]

A PROPOS DU BLOG

Donc être dilettante avec professionnaliste et spécialiste dans toutes les spécialités. Regarder la comédie pour s'en jouer, suivre les tragédies comme des matches, compter les points, pointer là où ça fait du mal, appuyer là où ça fait du bien, scruter l'envers des tutus, écrire en arabe, vérifier la porte opposée, désarmer les tobogans, glisser sur du velours, lire de droite à gauche des poèmes en verlan, raconter l'exposition des tableaux, embrasser les poètes apparus. Bref aimer et aimer détester. Avec fougue et mauvaise foi mais toujours sincèrement.

L'AUTEUR

Laurence Liban



Laurence Liban s'occupe de la rubrique Théâtre à L'Express

► [Voir mon profil](#)

MA PRÉSENCE SUR LE WEB

