

De Guantanamo à Corneille, le théâtre d'Eric Vigner est merveilleux

Par [Laurence Liban](#) (L'Express), publié le 28/03/2012 à 09:30

Le metteur en scène Eric Vigner monte deux spectacles pour dévoiler tout le talent de ces jeunes comédiens. Au programme, une pièce réaliste dramatique *Guantanamo* et *La place Royale*, chassé-croisé amoureux d'un classicisme plein de peps.

Il est si fier de son Académie théâtrale toute neuve, [Eric Vigner](#), directeur du centre dramatique national de Lorient, qu'une pièce ne lui suffit pas pour en faire admirer le talent aux amateurs. Il lui en faut deux dans la même soirée. Dans le premier opus, il fait dire des extraits d'interrogatoires des "terroristes" détenus à Guantanamo où d'innocents jardiniers encoururent les mêmes peines que les piliers d'Al-Qaeda. Dans le second, il jette ses troupes dans la plus adolescente des oeuvres de [Corneille](#). Avant d'être cornélien, en effet, notre auteur national fut jeune et même amoureux. Son chassé-croisé de coeurs prompts à dégainer et épris jusqu'à la trahison ne manque pas de peps et, ici, de fantaisie. De fait, ils sont bien talentueux ces jeunes du monde entier, graves et fougueux comme des [Gérard Philippe](#). A travers eux, Vigner rempile pour une nouvelle jeunesse. Ses gamins lui emboîtent le pas comme s'il en allait de leur vie, et c'est merveilleux. Sacré Vigner, va !



Guantanamo, de Frank Smith, et *La place royale*, de Pierre Corneille. En tournée à Bordeaux -du 28 au 30 mars-, à Toulouse -du 4 au 6 avril-, puis à Tours, Marseille, Reims

Note: 8/10