

L'AVANT-SCÈNE



La Maison d'Os de Roland Dubillard à Issy les-Moulineaux

Le plafond se désosse, les plâtres s'effritent, l'escalier branle, les spectateurs sont coincés sur des bancs étroits, et au lieu de se plaindre, ils trouvent que ce lieu de la décrépitude est tout à fait magique. Il intègre à merveille le texte de Dubillard et l'histoire de ce Monsieur qui n'en finit pas de mourir, et qu'une nuée de domestiques servent de plus en plus mal. L'espace scénique, tout en longueur dans cette fabrique désaffectée, est coupé par cinq rideaux brechtiens qui dévoilent la profondeur, et la dégradation, le dallage de briques de verre permet des jeux d'éclairage fantomatiques, des ouvertures inattendues, en forme de chausse-trapes et de gouffres. Et Monsieur refuse de mourir, il reste malade d'espoir. Et sa maison « sans nécessité », « c'est l'intérieur de l'homme... » Un jeune metteur en scène inspiré : Eric Vigner dirige une troupe de très jeunes gens : ils sont vingt ! Il paraît que Jean-Claude Penchenat va reprendre le spectacle au Campagnol la saison prochaine, ne les manquez surtout pas...