

# L'ART-VUE

FÉVRIER/MARS 2004

## Antigona de Tommaso Traetta

Représenté à Saint-Pétersbourg en 1772, devant Catherine II, destinataire de l'œuvre, le livret suit dans ses grandes lignes le drame de Sophocle, à l'exception du finale. L'opéra débouche en effet sur un *lieto fine* où l'on voit Crémon, repenti, faire libérer Antigone et permettre que celle-ci épouse Hémon. La clémence du souverain était, au siècle des Lumières, un thème très répandu. Parallèlement à Gluck, Traetta rénove le théâtre lyrique en rompant le cadre strict de l'opéra *seria* et *Antigona*, considérée à la fois comme la pièce majeure de Traetta et l'apogée de l'opéra *seria*, révèle l'emploi de techniques reprises par Mozart dans *Idoménée*. Direction musicale : Christophe Rousset. Mise en scène : Eric Vigner.

Dimanche 21 mars à 15h, mardi 23 mars à 20h, vendredi 26 mars à 20h, dimanche 28 mars à 15h à l'Opéra Comédie à Montpellier.