

L'art dans les chapelles : un pèlerinage contemporain

Depuis vingt ans, les chapelles bretonnes accueillent des créateurs contemporains. Patrimoine religieux et approches actuelles font bon ménage. De quoi méditer cet été.

B IEN AVANT QUE L'ART de ne pas bronzer idiot ne devienne à la mode, les Bretons ont eu une jolie idée pour mettre en valeur leur exceptionnel patrimoine religieux : inviter des artistes d'aujourd'hui à se confronter aux lieux d'antan qui conservent une aura affective, sociale et culturelle d'importance, les chapelles. Attention, il n'est pas question d'esprit de chapelle ! Au contraire, c'est un souci d'ouverture qui est le moteur de cette opération orchestrée par Olivier Delavallade depuis quinze ans. Celui-ci a su mobiliser de grands noms comme Bengt Lindström, Jean Bazaine, Christian Boltanski, Jean-Pierre Pincemin, Geneviève Asse, Claude Viallat, Pierre Buraglio, Christian Bonnefoi, Vladimir Skoda, James Hyde... « Quel que soit leur degré de notoriété, constate Olivier Delavallade, ils ont accepté de participer avec joie à cette confrontation entre patrimoine et création contemporaine. » Une manière sans doute de renouer les liens ténus qui ont uni – ou opposé – art et religion. De générer aussi des liens entre art et tourisme... « L'art contemporain est arrivé ici comme un prétexte pour attirer le public, mais on est vite passé de la chapelle-galerie à la chapelle-atelier, qui favorise mieux la rencontre avec lieux, œuvres et artistes », souligne encore Olivier Delavallade, qui a encouragé les résidences de créateurs. Lesquels sont certainement confrontés à des défis de taille. « Une telle expérience compte beaucoup pour eux : ils travaillent en des lieux inaccessibles pour y accomplir un travail autre qui peut avoir des conséquences sur leur propre pratique », poursuit l'organisateur. L'un des lieux les plus emblématiques des circuits proposés cet été est sans doute la chapelle Saint-Gildas de Bieuzy-les-Eaux, où il existe une forte intrication entre architecture et paysage naturel. Contrairement aux autres chapelles, édifiées aux XV^e et XVI^e siècles, celle-ci a des parties rajoutées, datant du siècle dernier. Mais l'ensemble fait corps à la roche qui le surplombe, presque menaçante. L'eau qui en ruisselle doit être apprivoisée. Dans cette « matrice », incrustée dans la pierre, Éric Winarto a inventé une lumineuse ouverture vers le monde, vers l'écran d'un paysage digne



© L'art dans les chapelles, 2011 © Photo Laurent Grivet

L'installation de Rainer Gross en la chapelle Saint-Nicolas, Pluméliau.

des « peintures chinoises du XIX^e siècle », comme le souligne poétiquement le commissaire de cette exposition hors normes. Même si quatre circuits sont proposés, regroupant vingt-huit lieux, le but n'est pas de « tout faire », met en garde Olivier Delavallade. Ce n'est pas l'esprit de cette manifestation, qui inciterait plutôt à « se poser » : « La grande qualité des espaces donne une nouvelle dimension au temps, au silence. » Inutile donc de faire des sauts de puce de l'un à l'autre : « Il faut savoir s'arrêter pour savourer les rencontres avec les lieux, les œuvres et les personnes, aussi, très impliquées localement pour faire vivre et revivre leur patrimoine. Ici, on parle de « chapelles de quartier ». Celui-ci est la plus petite dimension d'une population d'âmes. » Ainsi, en Bretagne, l'art surgit entre ces chapelles, ces modestes microcosmes qui osent poser la question de l'espace,

de l'« être-là », entre ordres vertical et horizontal. C'est une manière de nous faire sentir, peut-être, que nous nous posons, tels des menhirs à la surface d'un paysage, entre ciel et terre ? ●

- Au départ de Saint-Nicodème, non loin de Pontivy, les circuits offrent des balades dans l'arrière-pays breton. Vingt artistes sont au rendez-vous pour les vingt ans de la manifestation qui s'affirme comme l'un des plus beaux festivals d'art contemporain de l'été. Olivier Aibert, Cécile Bart, Wernher Bouwens, Jean-Marc Cérimo, Christophe Cuzin, Susanna Fritcher, Michel Gouery, Rainer Gross, Patrick Hébrard, Claire-Jeanne Jézéquel, Fabrice Lauterjung, Philippe Mayaux, Miquel Mont, Olivier Nottellet, Slimane Raïs, Olivier Soulerin, Éric Vignier, Éric Winarto, Heidi Wood et Franck Gérard, photographe chargé du *making of* de cette édition. Point d'accueil : Maison du chapelain, Saint-Nicodème, 56930 Pluméliau, tél. : 02 97 51 97 21, www.artchapelles.com - Jusqu'au 18 septembre.