

# Variation lyrique autour de la figure de Roland portée par l'inépuisable invention musicale de Haendel, ORLANDO signe les retrouvailles entre le chef d'orchestre Jean-Christophe Spinosi et le metteur en scène Éric Vigner autour d'un des opéras les plus éclatants de l'ère baroque.

**UN CHANT D'AMOUR** C'est donc par un opéra que s'ouvre cette nouvelle saison au Théâtre de Lorient. Et, s'il s'agit d'une grande première depuis la création du CDDB en 1996, la satisfaction est ailleurs. Car pour la création de l'*Orlando* d'Haendel, qui initie donc la saison le 3 octobre au Grand Théâtre, ce sont trois grandes villes de Bretagne et leurs institutions qui se sont mises au diapason : le Quartz de Brest, le Théâtre de Lorient-Centre Dramatique National, et l'Opéra de Rennes, avec le soutien du Conseil régional de Bretagne et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne : « *Les répétitions se sont déroulées à Rennes, la création a lieu à Lorient puis l'opéra sera joué à Brest, à Rennes... avant d'aller vivre sa vie ailleurs, à l'Opéra de Versailles et au Capitole de Toulouse. C'est exaltant d'être réunis autour d'un projet de cette ampleur et de constater que l'on peut fédérer autant d'énergies, de désir de création et d'exigence sur notre territoire* », explique Éric Vigner.

La création d'*Orlando* scelle également les retrouvailles artistiques entre le chef d'orchestre Jean-Christophe Spinosi, breton d'adoption ancré, avec l'Ensemble Matheus, au Quartz de Brest, et le metteur en scène Éric Vigner. Les deux hommes avaient déjà travaillé ensemble pour la création de *L'illusion comique* de Pierre Corneille, à l'occasion de l'ouverture du CDDB en 1996, puis pour *Marion de Lorme* de Victor Hugo adapté par Éric Vigner en 1998.

« *Depuis que Jean-Christophe Spinosi est devenu artiste associé au Théâtre de Lorient il y a deux ans, nous voulions travailler ensemble sur un opéra baroque. Or, Jean-Christophe désirait ardemment poursuivre son travail autour de l'Orlando qui est une figure qui l'accompagne puisqu'il a déjà dirigé l'Orlando Furioso de Vivaldi ainsi que l'Orlando Paladino de Haydn. Il n'a pas mis longtemps à me convaincre de l'accompagner et Boris Charmatz, autre artiste associé au Théâtre de Lorient, viendra lui aussi apporter son regard chorégraphique à ce travail commun. Qu'on se croise à ce moment de notre parcours, autour de cet opéra et du mage-magicien Zoroastre, n'est sans doute pas un hasard. Il y a des résonances, des correspondances...* »

Chez Haendel, Zoroastre n'est ni un moraliste, ni un philosophe, mais un magicien aux pouvoirs étendus, un metteur en scène qui sonde les âmes et, grâce à ses sortilèges, pèse de tout son poids sur l'intrigue. Comme dans *L'illusion comique* de Corneille écrite un siècle plus tôt, c'est par la démonstration du théâtre, et par l'entremise de Zoroastre, qu'Orlando va être soumis à l'expérience amoureuse et obtenir les réponses aux questions qu'il se pose. Le paladin apprendra ainsi que



3-6 Octobre 2013

## ORLANDO

GEORG FRIEDRICH HAENDEL  
JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI  
ÉRIC VIGNER  
ENSEMBLE MATEHUS

GRAND THÉÂTRE >>> VOIR P.34

celui qui pousse l'expérience amoureuse dans ses limites s'expose à la folie et à la mort.

Car si l'*opera seria* d'Haendel s'inspire de l'*Orlando furioso* de L'Arioste plus de deux siècles plus tard, pour mettre en scène une impossible combinatoire amoureuse où les personnages semblent parfois égarés dans une comédie de mœurs, le livret condense la vaste épopée italienne (plus de 40 000 vers !) autour de cinq personnages pour choisir de ne traiter que de la péripétie majeure du poème : la passion amoureuse insensée du héros qui le conduit à la folie furieuse avant de triompher de lui-même et de l'amour grâce à l'intervention du mage. « *Si dans le livret, l'épopée de L'Arioste semble lointaine, ses personnages nous apparaissent surtout comme le*

*souvenir d'un mythe ancien : les héros y sont fatigués* », observe Éric Vigner.

En dépit de l'inanité des sentiments qui animent les personnages, souvent complètement dépassés par leurs élans amoureux, l'irruption du merveilleux et la puissance dramatique de l'écriture de Haendel, l'inépuisable invention de sa partition, débordent généreusement le cadre pour aborder le champ obscur des passions, la désolation, la folie, le tragique. « *Orlando est un opéra magique mais c'est aussi un opéra crépusculaire, un opéra de la désillusion, rappelle le metteur en scène. Il s'expose par une série de tableaux qui décrivent les différentes étapes d'un parcours initiatique : la naissance de l'amour, les origines du désir, la passion, le dépit amoureux, la jalousie furieuse, le désespoir jusqu'à la tentative de se donner la mort... Il y a là tout le paysage des sentiments amoureux. On entend dans le chant les déchirements de la passion, l'impossibilité amoureuse, les personnages se cherchent, se fuient, se perdent et se retrouvent... C'est ce qui fait l'éternité d'Orlando, toute sa modernité aussi, même si nous avons choisi de ne pas déconnecter cet opéra de son univers baroque et de créer des déflagrations, des sensations fortes dans ce cadre-là. L'opéra est un art total où se crée une alchimie entre la musique, le chant, les décors, les costumes... Au discours amoureux des protagonistes répondra l'esthétique de la mise en scène et l'espace du plateau deviendra ce lieu irréel et incertain où nos amants pourront se dévoiler ou se perdre.* »

Dans une saison où la thématique centrale est le rappel des grandes figures mythologiques et du roman, l'opéra d'Haendel occupe une place de choix. Tandis que Frédéric Boyer, également présent au programme cette saison, réactive la légende de Roland dans *Rappeler Roland* (voir

p.30), Jean-Christophe Spinosi et Éric Vigner convoquent Haendel — qui s'inspire lui-même de L'Arioste — pour redonner vie à un autre Roland/Orlando. Et c'est au tour de cet autre fantôme du neveu de Charlemagne de venir visiter les plateaux du Théâtre de Lorient. ● J-F DUCROCC

4-14 Février 2014

RAPPELER ROLAND  
FRÉDÉRIC BOYER  
LUDOVIC LAGARDE

STUDIO >>> VOIR P.37

## Toutes nos créations en tournée 2013/2014 :

### ORLANDO

Georg Friedrich Haendel,  
Jean-Christophe Spinosi, Éric Vigner,  
Ensemble Matheus  
Théâtre de Lorient, CDN 3-6 OCT 2013  
Le Quartz, Scène nationale de Brest 11-12 OCT 2013  
Opéra de Rennes 16-21 OCT 2013  
Théâtre du Capitole, Toulouse 10-16 NOV 2013  
Opéra Royal de Versailles 21-24 NOV 2013

### LA PLACE ROYALE

Pierre Corneille, Éric Vigner  
TAP-Théâtre Auditorium de Poitiers 5-7 NOV 2013

### ORPHELINS

Dennis Kelly, Chloé Dabert  
CDDB-Théâtre de Lorient, CDN 04-09 NOV 2013  
Le Quartz, Scène nationale de Brest 19-21 NOV 2013  
La Passerelle,  
Scène nationale de Saint-Brieuc 17-19 DÉC 2013  
Théâtre de l'Archipel, Perpignan 26-28 FÉV 2014

### PANTAGRUEL

François Rabelais, Benjamin Lazar,  
Olivier Martin-Salvan  
Le Quartz, Scène nationale de Brest 1-5 OCT 2013  
Théâtre de  
l'Athénée Louis Juvet, Paris 7-30 NOV 2013  
CDDB-Théâtre de Lorient, CDN 14-18 JAN 2014  
Théâtre des 13 vents, CDN  
Languedoc-Roussillon Montpellier 18-21 FÉV 2014  
Scène Watteau, Nogent-sur-Marne 8 MAR 2014  
Théâtre Charles Dullin,  
Chambéry/Université de Chambéry 13 MAR 2014

### L'OUBLIÉ(E)

Raphaëlle Boitel  
Théâtre de Cusset 23-24 JAN 2014  
Théâtre de l'Archipel, Perpignan 29 JAN 2014  
Le Parvis, Scène nationale de Tarbes 1 FÉV 2014  
Le Carré-Les Colonnes,  
Saint-Médard-en-Jalles 4 FÉV 2014  
L'Apostrophe,  
Scène nationale de Cergy-Pontoise 7 FÉV 2014  
Cirque Théâtre d'Elbeuf 13-15 FÉV 2014  
L'Hippodrome,  
Scène nationale de Douai 18-19 FÉV 2014  
La Coursive,  
Scène nationale de La Rochelle 21-22 MAR 2014  
Le Grand T, Nantes 25-29 MAR 2014  
CDDB-Théâtre de Lorient, CDN 1-2 AVR 2014  
La Brèche, Cherbourg 12 AVR 2014  
La Comédie de Clermont-Ferrand,  
Scène nationale 22-24 AVR 2014

### PHÈDRE LES OISEAUX

Frédéric Boyer, Jean-Baptiste Sastre  
Institut Français de Tanger, Maroc 27 SEP 2013  
Palestine (Ramallah,  
Naplouse, Jérusalem, Nazareth) OCT-NOV 2013  
Israël (Haïfa, Tel Aviv, Jaffa) OCT-NOV 2013

### LA MOUETTE

Anton Tchekhov, Arthur Nauzyciel  
T2G-Théâtre de Gennevilliers 9-19 JAN 2014  
L'Équinoxe,  
Scène nationale de Châteauroux 23-24 JAN 2014  
Le Préau,  
CDR de Basse-Normandie, Vire 30 JAN 2014

### LES OISEAUX

Aristophane, Frédéric Vossier,  
Madeleine Louarn  
Grand Théâtre de Calais 16 AVR 2014