

CRÉATION (63)

LE BARBIER DE SÉVILLE

BEAUMARCHAIS ERIC VIGNER

Avec les comédiens du Théâtre National de Tirana :

ROLAND TREBICKA, LUIZA XHUVANI, HELIDON FINO, NERITAN LIÇAJ,
MARKO BITRAKU, FADIL KUJOFSA

Et les musiciens EDUARD DASHI, AGI DASHI, HELIDON GORO

Texte.....BEAUMARCHAIS
Adaptation, mise en scène et décor.....ÉRIC VIGNER
Lumière.....PASCAL NOËL
Musiques de scène et chansons.....FATOS QERIMI
Costumes.....ANILA ZAJMI
Dramaturge.....JUTTA JOHANNA WEISS
Assistant à la mise en scène.....VASJAN LAMI
Assistante au décor.....KARINE CHAHIN

Production : CDDB – Théâtre de Lorient, Centre Dramatique
National/Théâtre National de Tirana/Ambassade de France en
Albanie. Soutien : CulturesFrance. Partenariat : Rogner Hotel
Europapark Tirana

Création le 19 avril 2007 au Théâtre National de Tirana, Albanie

LE BARBIER DE SÉVILLE a reçu le Prix du Festival International de
Théâtre de Butrint (Albanie) en juillet 2007.

CDDB AU GRAND THÉÂTRE · MARDI 27 AVRIL 2010.....19H30
CDDB AU GRAND THÉÂTRE · MERCREDI 28 AVRIL 2010.....20H30
CDDB AU GRAND THÉÂTRE · JEUDI 29 AVRIL 2010.....19H30

Un comte aime une jeune fille qui est aimée d'un autre. Grâce à l'entremise de Figaro, ancien serviteur du comte, ce dernier épousera la jeune fille. LE BARBIER DE SÉVILLE est une comédie amoureuse où s'affrontent désirs et sentiments, raison et pulsions. Chef d'œuvre de BEAUMARCHAIS et pièce maîtresse de la littérature française, LE BARBIER porte en lui tous les thèmes annonciateurs de la révolution française. ÉRIC VIGNER, premier metteur en scène français invité à créer pour le Théâtre National de Tirana, a choisi de monter LE BARBIER DE SÉVILLE en regard de l'histoire politique de l'Albanie. S'inspirant de sa richesse culturelle, il en utilise les éléments traditionnels : costumes, musique et témoignages historiques photographiques. La musique et les chansons ont été commandées au compositeur d'origine tzigane FATOS QERIMAJ. Avec LE BARBIER, le Théâtre National de Tirana est invité à se produire en France pour la première fois.

> PIERRE AUGUSTIN CARON DE BEAUMARCHAIS est notamment l'auteur immortel de deux comédies uniques et originales : LE BARBIER DE SÉVILLE (1775) et LE MARIAGE DE FIGARO (1784). Haï puis adulé des philosophes des Lumières, BEAUMARCHAIS véhicule avant l'heure une pensée « révolutionnaire » dans ses œuvres placées sous le signe d'une apparente frivolité. Il fonde en 1777 la première société des auteurs dramatiques. La lutte qu'il décide d'engager aboutit à la reconnaissance légale du droit d'auteur. Votée en 1791, cette loi est la première édictée dans le monde pour protéger les auteurs et leurs droits.

> C'est sur les rivages de l'Albanie, pays baigné par la mer Adriatique qu'ÉRIC VIGNER a jeté l'ancre en avril 2007. À Tirana exactement, ville fondée en 1614 par le général ottoman SULEJMAN PASHA. Après la création du BOURGEOIS GENTILHOMME à Séoul en Corée du Sud, c'est un nouveau chef d'œuvre de la littérature française qu'il emmène et crée sur place : LE BARBIER DE SÉVILLE. D'un pays à l'autre, les cultures se répondent, les imaginaires se confondent, une création porte l'empreinte de la précédente. C'est ainsi qu'OTHELLO porte les traces architecturales du BARBIER DE SÉVILLE qui l'a fait naître.