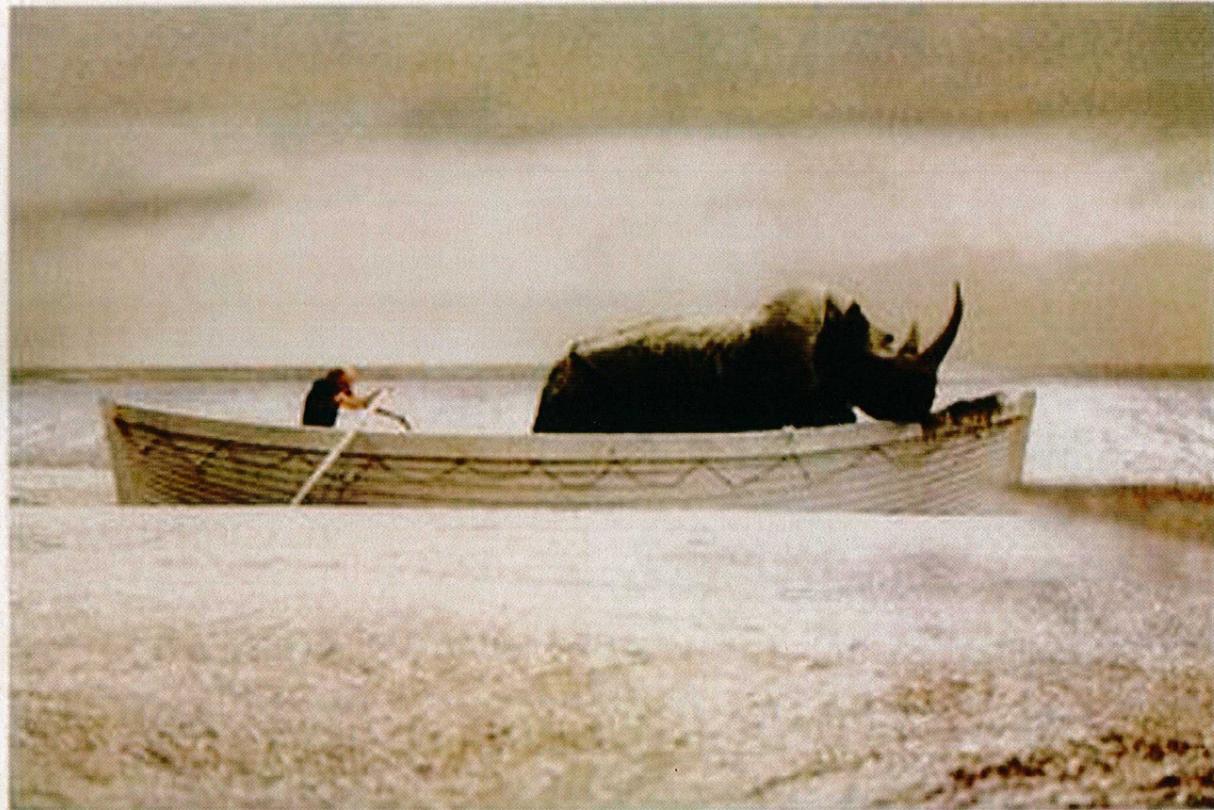


## ET VOGUE LE NAVIRE 1983



FEDERICO FELLINI · E LA NAVE VA

ET VOGUE LE NAVIRE est l'exacte transition entre deux périodes de cinéma. Évocation parfois surréaliste d'un monde disparu, à la teinte indiscutablement fellinienne, le film multiplie les allusions au cinéma muet, grande époque du cinéma qui fut aussi la grande époque des transatlantiques, et de manière générale à ce qui serait la "théâtralité" propre au cinéma: décors en carton-pâte, machinistes, ... en un hommage appuyé à cette immense usine à rêves que fut Cinecittà, le plus grand studio d'Europe.

"Je tourne en studio pour exprimer une réalité subjective dépouillée d'éléments réalistes contingents, inutiles. La représentation cinématographique a besoin d'un espace qui soit semblable à ta sphère imaginaire. Un exemple: les lieux de l'enfance, revisités par les adultes, nous semblent plus petits par rapport au souvenir. Si tu veux raconter cette impression, cette stupeur et ce sentiment d'irréalité, il faut que tu recrées cette dilatation des proportions qui advient naturellement dans l'enfance. Tu as donc besoin d'un espace à éclairer, à obscurcir, à dilater, rétrécir; un espace où placer ces signes connotatifs d'un lieu qui doit être aussitôt reconnaissable et qui doit être en même temps perçu comme sentiment."

F. FELLINI 1989

### 1 - Aide-mémoire

#### I. LE CONTEXTE

Le paquebot s'appelle "Gloria N." Il appareille du port de Naples en juillet 1914, cap sur l'île d'Ermo. En fait, lieu de tournage: Studio n°5, à Cinecittà, comme on le voit à la fin du film. Le tournage dure quatre mois (novembre 1982 - mars 1983), Film projeté hors concours à la XL° Mostra de Venise le 10 septembre 1983. Sortie Paris: 4.1.1984

#### IV. DÉCORS

Contraster le réalisme extrême des cabines, de la coursive, et du salon-restaurant à l'irréalisme total (et revendiqué comme tel) de la mer en plastique, du coucher de soleil, de l'île, et des deux navires (la Gloria N. et le cuirassé austro-hongrois). Noter l'absence délibérée d'authenticité pour la salle des machines de la Gloria N., l'entrepont du cuirassé, et le rhinocéros en plastique mou.

### 2 - Notes de "lecture"

10. Int. Nuit. Cabine Orlando. "J'écris, je raconte, mais ensuite, qu'est-ce que je veux raconter ? Un voyage en mer ? Le voyage de la vie ? Mais cela, ça ne se raconte pas. Ça se fait, et c'est déjà bien." Puis "Tout a été déjà dit. Et fait."

12. Int. Jour. À fond de cale. Le rhinocéros. Le rhinocéros : Embarqué à Gênes, destination Amsterdam. Est malade "parce qu'il est amoureux"! Gardien turc qui parle un langage incompréhensible. Dialogue délirant : témoignage incertain sur un embarquement d'éléphant (Quel navire était-ce ? L'Alcyon ou la Ville de Brescia ? Souris et éléphants - Rhinocéros, lui, favorable aux souris.)