

C O M P A G N I E S U Z A N N E M .

Eric VIGNER

LA PLUIE D'ETE

de Marguerite DURAS

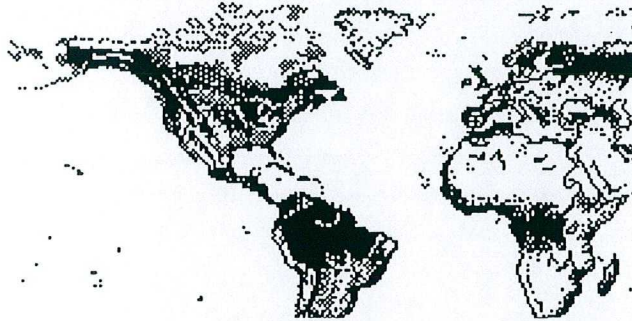
Compagnie Suzanne M.
13 boulevard Rochechouart - 75009 PARIS
Tél : 48 74 37 40

Directeur : Eric VIGNER - Chargée des relations extérieures : Bénédicte VIGNER
Administratrice : Virginie GIRARD

"LA PLUIE D'ETE"

De Marguerite DURAS

Création



Mise en scène
Eric VIGNER

Avec
Hélène BABU
Marilu BISCIGLIA
Anne COESSENS
Thierry COLLET
Philippe METRO
Frédéric MULON

Scénographie
Claude CHESTIER
Eric VIGNER

Lumières et régie générale
Martine STAERK

Costumes
Myriam COURCHELLE

Bande-son
Marc BRETONNIERE

Film
Antoine MERCIER

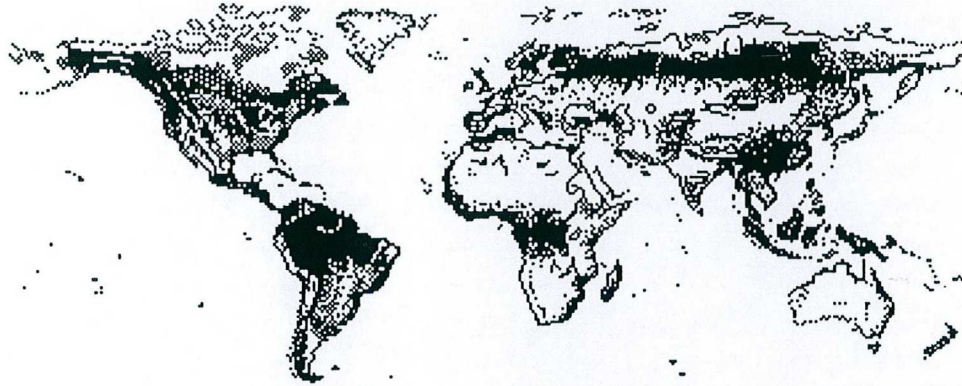
Co-production
Le QUARTZ de Brest
THEATRE DE LA COMMUNE d'Aubervilliers
Cie SUZANNE M. Eric VIGNER
JEUNE THEATRE NATIONAL

Compagnie Suzanne M.
13 boulevard Rochechouart - 75009 PARIS
Tél : 48 74 37 40

Directeur : Eric VIGNER - Chargée des relations extérieures : Bénédicte VIGNER
Administratrice : Virginie GIRARD

"LA PLUIE D'ETE"

De Marguerite DURAS



MAP

(...) *L'instituteur* : Le monde est loupé Monsieur Ernesto.

Ernesto, calme : Oui. Vous le saviez Monsieur... Oui... Il est loupé.

Sourire malin de l'instituteur.

L'instituteur : Ce sera pour le prochain coup... Pour celui-ci...

Ernesto : Pour celui-ci, disons que c'était pas la peine.

Sourire d'Ernesto à l'instituteur.

L'instituteur : Donc, si je vous suis bien, d'aller à l'école non plus ce n'est pas la peine... ?

Ernesto : Ce n'est pas la peine de même Monsieur, c'est ça...

L'instituteur : Et pourquoi Monsieur ?

Ernesto : Parce que c'est pas la peine de souffrir.

Silence.

L'instituteur : On apprend comment alors ?

Ernesto : On apprend quand on veut apprendre Monsieur.

L'instituteur : Et quand on ne veut pas apprendre ?

Ernesto : Quand on ne veut pas apprendre, ce n'est pas la peine d'apprendre.

Silence.

L'instituteur : Comment savez-vous, Monsieur Ernesto, l'inexistence de Dieu ?

Ernesto : Je ne sais pas. Je ne sais pas comment on le sait. (Temps). Comme vous peut-être Monsieur.

Silence.

L'instituteur : On apprend comment dans votre système si on n'apprend pas ?

Ernesto : En ne pouvant pas faire autrement sans doute Monsieur... Comment ça se passe, il me semble que j'ai dû le savoir une fois. Et puis j'ai oublié.

L'instituteur : Qu'est-ce que vous entendez par : j'ai dû le savoir ?

Ernesto crie.

Ernesto : Comment voulez-vous que je le sache Monsieur ? Vous ne le savez pas vous-même... Vous dites n'importe quoi il me semble...

L'instituteur : Excusez-moi Monsieur Ernesto. (...)

Extrait
"La Pluie d'Eté"
Marguerite Duras

CE TEXTE, *LA PLUIE D'ETE*

Pour Eric Vigner.

Ce texte, *La Pluie d'été*, écrit à partir de ce film, *Les Enfants*, est l'un des plus étonnants de ce temps. L'une des grandes choses écrites sur ce que tu peux savoir en notre temps, et sur ce qu'on peut apprendre.

A la réplique que la mère dit du fils: "il a dit: je retournerai plus jamais à l'école parce que à l'école on m'apprend des choses que je ne sais pas", j'ai su que quelque chose de définitif serait dit sur le savoir et sur l'école et sur le monde, à cause de Marguerite Duras. Et jusqu'à la fin je n'ai pas été déçu.

Parce que ce qu'est en vérité l'Innocent, qui n'est pas innocent, devant la science, qui est de moins en moins la science et de plus en plus brouillonne, celle de notre temps, fractale et catastrophique, *La Pluie d'été* le dit. Elle dit notre lien malaisé à tout ce que nous savons, cela qui n'arrive pas à nous dire si c'était la peine que ce soit ainsi. Pour ce coup-ci, "disons que c'était pas la peine. Sourire d'Ernesto à l'instituteur".

Ce sont des immigrés, aussi, non parce qu'il y en a ici, mais parce qu'ils regardent où ils sont, ici, ce monde qui leur trace une science de prisunic.

François Regnault

Eric VIGNER
119 rue du Chemin Vert
75011 PARIS
43 38 91 39

Né à Rennes le 27 octobre 1960

ETUDES GENERALES

CAPES d'Arts Plastiques

ETUDES THEATRALES

- 1983 Conservatoire national d'Art Dramatique de Rennes
- 1984 Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT Ecole de la Rue Blanche)
- 1988 Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris

MISES EN SCENE

- 1986 *LA PLACE ROYALE* de CORNEILLE
 CNSAD de Paris - Tournée en Amérique Centrale
- 1989 *LA MAISON D'OS* de Roland DUBILLARD
 Maison du Geste et de l'Image à Paris
- 1990 *TERRES PROMISES* de Roland FICHET
 Festival des Tombées de la Nuit à Rennes
- RYCE* (création) de Gabriel GARCIA MARQUEZ, Danilo KIS, MAGNUM,
 ACHTENBUSH
 Festival des Cultures du Monde à Nantes
- 1991 *LA MAISON D'OS* de Roland DUBILLARD
 Grande Arche de la Défense (Festival d'Automne à Paris)
- 1992 *LE REGIMENT DE SAMBRE ET MEUSE* de Eric VIGNER
 Théâtre National de la Commune d'Aubervilliers
- 1993 *LA PLUIE D'ETE* de Marguerite DURAS
 Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique
 Quartz de Brest - Théâtre de la Commune d'Aubervilliers

COMEDIEN

THEATRE

- 1983 *L'INSTRUCTION* de Peter WEISS
 Mise en scène : Robert ANGEBAUD
 Théâtre du Vieux Saint-Etienne à Rennes
- 1984 *LA MORT DE POMPEE* de CORNEILLE
 Mise en scène : Brigitte JAUQUES
 Théâtre du Lierre à Paris
- 1985 *ROMEO ET JULIETTE* de SHAKESPEARE
 Mise en scène : René JAUNEAU
 Festival de Valréas
- FANTASIO* d'Alfred de MUSSET
 Mise en scène : Vincent GARANGER
 Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris

LE GUETTEUR de Kahit ATAY (création)
Mise en scène : François KERGOULAY
Théâtre des Cinq-Diamants à Paris

1985-87 *ELVIRE JOUVET 40* (création)
Mise en scène : Brigitte JAQUES
TNS, Théâtre de l'Athénée
Tournées en Amérique du Sud avec la Comédie Française, en France, en Europe de l'Est, en Amérique du Nord, en Afrique

1988 *L'EPREUVE* de MARIVAUX
Mise en scène : Jean-Pierre MIQUEL
Festival d'Avignon - Tournées à Vienne et Budapest

SOPHONISBE de CORNEILLE
Mise en scène : Brigitte JAQUES
Théâtre National de Chaillot

1989 *HORACE* de CORNEILLE
Mise en scène : Brigitte JAQUES
Théâtre National de Chaillot

1990 *LE MISANTHROPE* de MOLIERE
Mise en scène : Christian COLIN
Centre Dramatique National de Gennevilliers

CINEMA

1986 *ELVIRE JOUVET 40*
Réalisation : Benoît JAQUOT - INA

1987 *CHOUANS*
Réalisation : Philippe de BROCA

1988 *L'ENFANCE DE L'ART*
Réalisation : Francis GIROD

SCENOGRAPHIE ET COSTUMIER

Eric VIGNER a réalisé notamment les décors et costumes de :

L'INSTRUCTION de Peter Weiss
LA PLACE ROYALE de Corneille
LA CASA NOVA de Goldoni
LE GUETTEUR de Kahit Atay
PEINTURE SUR BOIS d'Ingmar Berman
LA MAISON D'OS de Roland Dubillard
LE REGIMENT DE SAMBRE ET MEUSE de Eric Vigner

ACADEMIE EXPERIMENTALE DES THEATRES

Eric VIGNER participe à l'Académie Expérimentale des Théâtres, depuis Juillet 1991.

Juillet 91 Action au Festival d'Avignon
Décembre 91 Travail avec Anatoll Vassiliev, à Moscou
Septembre 92 Travail avec Yoshi Oida, théâtre japonais
Février 93 Rencontre avec Luca Ronconi

COMPAGNIE SUZANNE M. - ERIC VIGNER

Parcours

Septembre 1990

Création de la Compagnie Suzanne M.

Janvier 1991

Création de LA MAISON D'OS de Roland DUBILLARD

Dans une manufacture désaffectée, à Issy-les-Moulineaux

6 représentations

500 adhérents souscripteurs, grâce à qui ce spectacle a pu naître

30 participants, dont 20 comédiens

Avril 1991

Reprise pour cause de succès de LA MAISON D'OS

A Issy-les-Moulineaux

15 représentations

Le Ministère de la Culture accorde une aide exceptionnelle au projet

Octobre 1991

Reprise de LA MAISON D'OS dans le cadre du Festival d'Automne dans le Socle de la Grande Arche de La Défense

26 représentations

Avec l'aide de l'EPAD, la SAGA-DEFENSE et THECIF

Décembre 1991

Le Théâtre du Campagnol accueille LA MAISON D'OS

4 représentations

Avec l'aide de THECif

Mars 1992

Création en résidence au QUARTZ de BREST

LE REGIMENT DE SAMBRE ET MEUSE de Eric VIGNER

5 représentations

Production Compagnie Suzanne M. - Le Quartz - Théâtre de la Commune

Avec le soutien du J.T.N. et du Ministère de la Culture

15 participants, dont 9 acteurs

Avril 1992

Création au Théâtre de la Commune - Pandora d'Aubervilliers

LE REGIMENT DE SAMBRE ET MEUSE de Eric VIGNER

18 représentations

Janvier 93

REPRISE DU REGIMENT DE SAMBRE ET MEUSE

5 représentations Théâtre Municipal de Caen

Parallèlement, dans le cadre de l'opération "Théâtre en Direct", organisée par La Maison du Geste et de l'Image, les acteurs de la Compagnie ont travaillé, pendant toute l'année scolaire, à l'élaboration du "**Petit Régiment de Sambre et Meuse**" avec les élèves d'une classe de Première du Lycée Jean Monnet. "**Le Petit Régiment de Sambre et Meuse**" a été présenté le 23 avril 1992, au Centre Georges Pompidou.

Mars 1993

LA PLUIE D'ETE- Marguerite Duras ATELIER au CNSAD

4 représentations

"LE REGIMENT DE SAMBRE ET MEUSE"

PRESSE

"Haut les coeurs ! (...) On passe de l'émotion au comique absurde et à la dérision froide, on glisse sur le tragique".

LE MONDE
(Colette Godard)

"De ces écrits non théâtraux, Eric Vigner fait sourdre le plain-chant du théâtre. Et c'est beau".

L'EVENEMENT DU JEUDI
(Emmanuelle Klausner)

"(...) un joyeux coup de pied dans la fourmillière théâtrale (...) Les Suzanne M. sont définitivement "pas comme il faut". Voilà, justement, ce qu'il nous faut".

7 A PARIS
(Marc Voline)

"La maîtrise de l'espace scénique dont témoigne Eric Vigner dès ses premières mises en scène (...) et la rigueur de sa direction d'acteurs le placent un peu à part dans le peloton des moins de trente ans. Il est de la lignée des Chéreau et Vincent".

REVOLUTION
(Raymonde Temkine)

"Le spectacle d'Eric Vigner, admirablement servi par de jeunes acteurs, est très fort".

OUEST FRANCE
(Pierre Gilles)

"Une mise en scène simple, très inventive, servie par une distribution éclatante..."

LE TELEGRAMME
(Jean-Luc Germain)

"Une manière de proclamer que le théâtre est art du son et du mouvement, du geste et de l'imagination".

LIBERATION
(Laurence Hetier)

"(...) une fiction pour sept personnages -comme les Sept Samouraïs- qui font du théâtre un acte de résistance".

LE NOUVEL OBSERVATEUR
(Ruth Valentini)

"(...) le bataillon de choc des comédiens mène l'assaut tambour battant. (...) les lumières se font graves, les images se font belles".

LA CROIX
(Didier Méreuzec)

"LA MAISON D'OS"

PRESSE

"Ils sont jeunes et ne se reconnaissent pas de maître... Ils refont du théâtre une affaire d'impatience et de perversité"

LIBERATION
(J. P. Thibaudat)

"Eric Vigner possède une rare maîtrise de l'espace et de ses contraintes (...) le spectacle est d'or".

LA CROIX
(D. Méruze)

"(...) un spectacle pétillant d'intelligence verte et d'inventions drôlatiques".

L'HUMANITE
(J.P. Léonardini)

"Un jeune metteur en scène inspiré..."

L'AVANT-SCENE
(Daniel Dumas)

"Le "Tout-Paris" du théâtre se presse dans la manufacture désaffectée... Un phénomène"

ACTEURS
(J. P. Han)

"C'est le premier spectacle de la Compagnie Suzanne M. : d'entrée de jeu, Chef-d'Oeuvre. Parce que des comme ça, vifs et joyeux, tourneboulants, rapides, inattendus, remplis de musiques vulgaires et célestes, on n'en voit pas 2 par an (...) On est prié de s'y ruer !"

7 A PARIS
(E. Dayde)

"La mise en scène d'Eric Vigner révèle de grandes qualités d'illusionniste et d'agitateur de l'espace. Il utilise à merveille l'énergie débordante et l'humour rentré de ses comédiens".

PASSAGES
(G. Costaz)

"Cette "Maison d'Os" est une réussite".

L'EXPRESS
(Christiane Duparc)

"Leur spectacle est drôle, vif, intelligent..."

LE MONDE
(Coltuc Godard)

"Spectacle d'un intérêt exceptionnel..."

EUROPE
(Raymonde Temkine)

"Une belle jouissance terrienne... une "Maison d'Os" qui ne s'oublie pas."

L'EVENEMENT DU JEUDI
(Brigitte Salino)