

JUSQU'À CE QUE LA MORT  
NOUS SÉPARE

REMI JE JOS  
ERIC SIGNER

**CRÉATION EN RÉSIDENCE AU :**

CDDB-Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National  
1<sup>ère</sup> représentation le 10 octobre 2006 au CDDB (GRAND THÉÂTRE)

**5 REPRÉSENTATIONS :**

MARDI 10 OCTOBRE 2006 ..... 19H30  
MERCREDI 11 OCTOBRE 2006 ..... 20H30  
JEUDI 12 OCTOBRE 2006 ..... 19H30  
VENDREDI 13 OCTOBRE 2006 ..... 20H30  
SAMEDI 14 OCTOBRE 2006 ..... 19H30

**LIEU DU SPECTACLE :**

CDDB (GRAND THÉÂTRE)  
Place de l'Hôtel de Ville  
56100 Lorient

**DURÉE DU SPECTACLE :**

1H30 (à confirmer)

**CONTACT RELATIONS PUBLIQUES :**

Jeanne-Marie LECLERCQ & Gaëlle GOURDEL  
T 02 97 83 34 56 / F 02 97 83 59 17 / E j-m.leclercq@cddb.fr

# JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE

de RÉMI DE VOS

Avec CATHERINE JACOB, MICHA LESCOT et CLAUDE PERRON.

Mise en scène et scénographie ..... ÉRIC VIGNER  
Costumes ..... PAUL QUENSON  
Son ..... OTHELLO VILGARD  
Lumière ..... JOËL HOURBEIGT  
Maquillage ..... SOIZIC SIDOIT  
Assistante à la scénographie ..... KARINE CHAHIN  
Construction du décor ..... JOSEPH LE SAINT,  
DIDIER CADOU, MARIE-PIERRE FAURE-BULLY, JEAN-FRANÇOIS GRAINIC, YANN HARSCOAT,  
PIERRE LE SAINT, JEAN-PIERRE NICOLAS, LAURENT PIHAN, MICKAEL VIGOT, MARIE-FRANÇOISE  
THOMAS.

Production : CDDB-Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National

Le texte est publié aux éditions Actes-Sud Papiers.

« Lors du décès de sa grand-mère, un homme retrouve sa mère qu'il n'avait pas vue depuis plusieurs années. Les retrouvailles sont difficiles. C'est aussi l'occasion pour lui de revoir son amour de jeunesse, qu'il n'avait pas oublié. Malgré les griefs que chacun s'adresse et la survenance d'un incident qui pourrait tout compromettre, les retrouvailles auront finalement lieu. La pièce parle d'amour, de mort, et du temps qui passe (n'ayant, somme toute, pas d'autre alternative). Il y est aussi question de mensonge, de haine, de désir, et de folie. D'autres choses encore sans doute, mais qui m'échappent. Il y a dix ans, Éric avait rendu possible la création de mon premier texte et par là même, scellé mon sort d'écrivain de théâtre. En créant JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE, il inscrit notre relation dans la fidélité. Rencontrer quelqu'un est toujours possible, après tout. C'est, quand on écrit du théâtre aujourd'hui, la part heureuse. Celle qui vous pousse à continuer. »  
RÉMI DE VOS

RÉMI DE VOS a reçu en 2006, le Prix de la Fondation Diane & Lucien Barrière pour le théâtre, « De l'écrit, à l'écran et à la mise en scène », pour sa pièce JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE créée par ÉRIC VIGNER.

RÉMI DE VOS est auteur associé au CDDB – Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National et y anime, depuis 2005, le CLUB DES AUTEURS qui réunit six jeunes auteurs dramatiques contemporains.

## NOTE D'INTENTION

« RÉMI DE VOS est un auteur contemporain comique. Le rire est la résolution tragique de l'inconscient au travail. RÉMI DE VOS écrit à partir de sa vie et de celle des autres. C'est une œuvre singulière et c'est tant mieux: personnelle. Pour situer, on pourrait dire un FEYDEAU du XXIème siècle tant le rire est parfois dans ses pièces un exutoire à la folie. RÉMI DE VOS rit pour se sauver.

JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE est une comédie d'humour noir pour acteurs infernaux. C'est aussi une histoire de famille. Celle d'un fils qui revient dans la maison de sa mère, avec l'urne contenant les cendres de sa grand-mère qui vient d'être incinérée. Cet événement pour le moins dramatique est le point de départ d'une mécanique comique inéluctable. La pièce a une dimension diabolique, entre complot et boulevard: plongé dans un intérieur tentaculaire, à l'image de Madeleine, le spectateur se fait voyeur. L'intrigue paraît ténue; elle est sous-tendue par une horreur implicite – qui déclenche le rire.

En revenant dans la maison maternelle, Simon est rattrapé par la toute-puissance des femmes. Confronté à sa mère, mante religieuse envahissante, il retrouve son amour de jeunesse oublié, qui semble l'avoir attendu. Simon retrouve un monde figé. Il ne s'en sortira pas. Piégé, ce jeune homme "qui a réussi" laisse des messages sur le répondeur de ses collègues de bureau, comme des bouteilles à la mer. Il est pris physiquement à l'intérieur de cette lignée de femmes. Son portable comme seule planche de salut. Simon retourne à l'origine, à la matrice. Pour s'en sortir, il invente une histoire – et invente, l'histoire à laquelle il a toujours voulu échapper! Comme chez PINTER, on n'a que l'écume de l'histoire. Il faut reconstruire la part cachée de l'iceberg. »

ÉRIC VIGNER

# L'AUTEUR

Né le 17 mars 1963, à Dunkerque.

Il monte à Paris son bac en poche et suit des cours de théâtre, tout en vivant de petits boulots. Il a exercé toutes sortes de métiers : gardien, magasinier, réceptionniste d'hôtel, ouvrier de théâtre, serveur, surveillant d'internat, ouvrier dans la métallurgie, maçon, assistant - photographe, comédien, ambulancier, peintre en bâtiment, employé de banque, vendeur au porte-à-porte, garçon de bureau, déménageur...

Malgré ces périodes fastes, il lui arrivait de ne rien faire du tout.

S'est mis alors à écrire.

## DÉBRAYAGE (1995)

✓ Création au CDDB-Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National en mars 96, Mise en scène de Rémi De Vos).

✓ Mise en scène de Alain BARSACQ - Comédie de Béthune, en 1998.

✓ Mise en scène de Jean-Philippe SALÉRIO - N'ième compagnie, Vaulx-en-Velin, en 2000.

✓ Mise en scène de Stéphane FIEVET - Cie Terra incognita, Epernay, Avignon 2001.

✓ Mise en scène de Monique HERVOUET - Cie CRAC, Nantes, Avignon 2002.

✓ Mise en scène de David LEGRAS - Cie Titi et Affoliés, Nice, Avignon 2003.

✓ Mise en scène de David BAYLE - Compagnie la Paloma, Marseille 2006.

Éditions Crater - Théâtre en coulisses, avec le soutien du Centre national du livre.

## ANDRÉ LE MAGNIFIQUE (1996)

✓ Co-écriture de la pièce avec les acteurs, Mise en scène collective.

✓ Création à la maison de la culture de Bourges, en octobre 1996.

Reprise au théâtre Tristan Bernard, en septembre 1997.

Molière du meilleur auteur, de la meilleure pièce comique, du meilleur spectacle de création, de la révélation masculine, de la révélation féminine 1998.

Éditions Archimbaud.

## LE BROGNET (1997)

Commande de textes courts par Michel DIDYM à plusieurs auteurs pour la Mousson d'été 1997, dans le cadre de « LA CONFESSION ».

Reprise au festival d'Avignon, 1999.

Tournée en Argentine, Chili, Pérou.

✓ Mise en scène de Jean-Philippe SALÉRIO - Nème Compagnie, 2004.

Édition Crater (Confessions gastronomiques.)

## PROJECTION PRIVÉE (1998)

Commande de la Comédie de Béthune (CDN Nord - Pas de Calais)

✓ Création le 1<sup>er</sup> février 2000, Mise en scène Alain BARSACQ.

Reprise au Théâtre de la Tempête, à Paris, en octobre. 2001.

✓ Mise en scène de Patrice DOUCHET - Théâtre de la Tête noire, 2002

✓ Mise en scène de François RANCILLAC - Comédie de Saint Etienne, octobre 2004.

✓ Mise en scène de Jean-Philippe SALÉRIO, 2006.

Éditions Crater.

CONVICTION INTIME (1999)

Commande de la Comédie de Béthune.

Aide à l'écriture de la direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles.

- ✓ Création le 1<sup>er</sup> février 2000, Mise en scène de Alain BARSACQ.

Reprise au Théâtre de la tempête, en octobre. 2001.

- ✓ Mise en scène de Jean-Philippe SALÉRIO - Nième compagnie, en 2004.

Éditions Crater, avec le concours de l'association Beaumarchais.

LA CAMOUFLE (2000)

Commande de Laurent VACHER, Cie du Bredin

Le texte a obtenu une aide à l'écriture du Centre National du Livre.

- ✓ Création en mars 2001, à Epinay sur scène, Maison du théâtre et de la danse.

- ✓ Mise en scène de Laurent VACHER.

Texte lu par Christiane COHENDY au Théâtre du Rond-Point le 24 novembre 2003.

(Enregistrement France-Culture et passage sur les ondes le 24 février 2004).

Éditions Crater.

PLEINE LUNE (2001)

- ✓ Lecture du texte en cours à la Mousson d'été, au Théâtre de la cité internationale, au festival Regards croisés (Grenoble), à la Chartreuse (CNESS), Villeneuve-lez-Avignon...

La pièce a été sélectionnée pour la revue Actes du théâtre/Entr'Actes, Octobre 01.

Sélectionnée pour le projet Plateforme (Centre international du Théâtre).

- ✓ Traduction anglaise de Ella WILDRIDGE

- ✓ Traduction allemande de Almut LINDNER

- ✓ Traduction finnoise de Reita LUNATVUORI

- ✓ Traduction bulgare

- ✓ Lecture sur France-Culture retransmise le 22 décembre 2002.

(Réalisation Christine BERNARD-SUGY)

Éditions Actes Sud - Papiers.

JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE (2002)

- ✓ Création le 10 octobre 2006 au CDDB, Théâtre de Lorient.

Théâtre du Rond-Point (9 janvier au 18 février 2007)

- ✓ Mise en scène de Éric VIGNER

- ✓ Lecture sur France-Culture retransmise le 22 décembre 2002.

(Réalisation Christine BERNARD-SUGY)

Sélectionnée pour la revue Actes du théâtre/Entracte, novembre 2003.

- ✓ Lecture du texte à la Mousson d'été 2003, au Centre national du théâtre le 15 décembre 2003, au festival Nava (Limoux) le 28 et 29 juillet 2004.

- ✓ Lecture au Studio Théâtre de la Comédie-Française le 16 février 2005.

- ✓ Lecture à la Tisch School of the Arts, Université de New-York le 23 janvier 2006.

Prix de la Fondation Diane et Lucien Barrière 2006.

- ✓ Traduction anglaise de Chris CAMPBELL.

- ✓ Traduction espagnole de Fernando GOMEZ GRANDE.

- ✓ Traduction russe de Marina ABELSKAÏA.

Éditions Actes Sud - Papiers.

LAISSE MOI TE DIRE UNE CHOSE (2003)

- ✓ Création le 22 février 2005 au Salmanazar - Théâtre d'Épernay.
- ✓ Mise en scène de Stéphane FIÉVET
- ✓ Traduction polonaise

Éditions Actes Sud - Papiers.

MA PETITE JEUNE FILLE (2004)

✓ Création au CDN de Bretagne, CDDB - Théâtre de Lorient le 11 janvier 2005.  
À Paris, au Café de la danse en février 2007.

- ✓ Mise en scène de Hervé GUILLOTEAU.

À paraître aux Editions Actes Sud - Papiers, janvier 2007.

OCCIDENT (2004)

- ✓ Création le 6 janvier 2006. Onyx - St Herblain.

À Paris, au Café de la danse, janvier 2007.

- ✓ Mise en scène de Hervé GUILLOTEAU.
- ✓ Traduction japonaise de Hiromi YAMADA.
- ✓ Traduction bulgare de Evgueni DJUROV.
- ✓ Traduction espagnole de Jaime ARRAMBIDE.
- ✓ Traduction roumaine de Anca VISDEI.
- ✓ Traduction italienne de Anna d'ELIA.

Éditions Actes Sud - Papiers.

ALPENSTOCK (2005)

- ✓ Première partie lue à la Mousson d'été et retransmise sur France-Culture le 25 août 2001. (Réalisation Jean-Christophe ZANHD)

Éditions Actes Sud - Papiers.

Il a traduit DEAD MAN WALKING de Tim ROBINS.

Lauréat du programme « En-Quête d'auteurs » (AFAA-Beaumarchais).

Part plusieurs mois au Paraguay où il anime un atelier d'écriture en espagnol (1998 et 1999). Au Pérou (septembre 2003)

Depuis septembre 2005, il est auteur associé au CDBB-Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National (direction Éric VIGNER)

Avec Jérôme ENRICO, écrit un scénario de cinéma :

MONSIEUR MAX - (2001-2003)

Scénario : Rémi DE VOS et Jérôme ENRICO - Dialogues Rémi DE VOS.

## LE METTEUR EN SCÈNE

> ÉRIC VIGNER est né à Rennes en 1960. Professeur certifié d'arts plastiques, il intègre l'École de la Rue Blanche, puis le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dans les classes de BONNAL, BOUQUET, DESARTHE et MESGUICH.

Acteur, il joue sous la direction de MIQUEL, JAQUES, COLLIN, BROCA, JACQUOT. En 1990, Éric VIGNER fonde la Compagnie SUZANNE M. et crée le spectacle fondateur de sa démarche, LA MAISON D'OS de Roland DUBILLARD, dans une usine désaffectée d'Issy-les-Moulineaux puis dans les fondations de la grande Arche de la Défense pour le Festival d'Automne.

« Mon travail est toujours lié à la réalité du lieu investi. Le lieu, quel qu'il soit, obéit à des lois qui lui sont propres, il est l'acteur principal, pas seulement dans la relation sensorielle, physique, kinesthésique que l'on peut entretenir avec sa réalité, mais aussi dans le rapport inconscient qu'il génère avec la mémoire et l'imaginaire collectif du spectateur ».

Sa démarche se fonde sur une dialectique entre le lieu et l'écriture – contemporaine ou classique, dramatique ou poétique: DUBILLARD, DURAS, DE VOS, HARMS, AUDUREAU, SARRAUTE, MOTTON, IONESCO, HUGO, RACINE, MOLIÈRE, CORNEILLE.

Dès 1991, VIGNER participe à l'Académie Expérimentale des Théâtres et rencontre Brook, puis Vassiliev à Moscou. En 1992, il est lauréat de la Villa Médicis. En 1993, il crée au théâtre LA PLUIE D'ÉTÉ et rencontre MARGUERITE DURAS, qui lui donne le scénario d'HIROSHIMA MON AMOUR. Suivent ensuite les mises en scène de LA DOULEUR en 1997, LA BÊTE DANS LA JUNGLE en 2001 et SAVANNAH BAY en 2002, qui signe l'entrée de l'auteur au répertoire de la Comédie-Française. Sa singularité tient tout autant dans le choix des écritures rares qu'il veut faire entendre – toutes inscrites dans des recherches stylistiques puissantes – que dans le désir de redonner à l'esthétique toute la place qui lui revient dans la pratique théâtrale contemporaine.

En 2004, Éric VIGNER a créé à Séoul, pour l'ensemble des troupes du Théâtre National de Corée, une adaptation du BOURGEOIS GENTILHOMME d'après MOLIÈRE et LULLY (Prix France/Corée). Après avoir été présentée à Lorient dans le cadre du festival DE LORIENT À L'ORIENT, la pièce sera présentée à l'Opéra Comique à Paris en septembre 2006, puis au Quartz à Brest.

Metteur en scène d'Opéra, VIGNER travaille avec le chef d'orchestre CHRISTOPHE ROUSSET sur des œuvres méconnues du répertoire baroque: CAVALLI, MELANI et TRAETTA.

Éric VIGNER est directeur du CDDB-Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National depuis 1996, avec comme « mission particulière de découvrir, de produire et d'accompagner les artistes de demain dans la perspective d'«inventer l'avenir» ». Il a permis ainsi à une nouvelle génération d'artistes de construire leur propre œuvre: RUF, NAUZYCIEL, JEANNETEAU, JANNELLE, LAMBERT-WILD...

En 2006, à l'occasion des dix ans du CDDB – Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National, Éric VIGNER a créé, au Cloître des Carmes pour la 60ème édition du Festival d'Avignon, PLUIE D'ÉTÉ À HIROSHIMA d'après LA PLUIE D'ÉTÉ et HIROSHIMA MON AMOUR de MARGUERITE DURAS.

# LE METTEUR EN SCÈNE, INTERVIEW

“C’est comme une trace qu’il faut activer.”

Qu’est-ce qu’un metteur en scène sinon d’abord un lecteur ?

C’est bien ainsi qu’Éric VIGNER voit les choses. Selon lui, s’il n’y a pas de texte, il n’y a pas de mise en scène possible. Et plus encore que le texte, ce qu’il défend, c’est l’écriture. “Moi, ce qui m’intéresse de toute façon, c’est l’écriture”, explique-t-il.

Cela ne veut pas forcément dire l’écriture dramatique. Mais quand il y a de l’écriture, quelle qu’en soit la nature, on peut en faire du théâtre. Que ce soit un scénario de Marguerite DURAS ou un poème de Roland DUBILLARD.” Raison de plus lorsqu’il s’agit d’un texte dramatique de facture classique comme JUSQU’À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE de Rémi DE VOS. “Le théâtre de Rémi est impeccablement structuré avec un début, un milieu, une fin ; les trois unités : temps, lieu, action.” C’est dans sa boîte aux lettres du Centre Dramatique de Lorient qu’Éric VIGNER découvre pour la première fois l’écriture de Rémi DE VOS. “Il y a dix ans, il m’avait envoyé DÉBRAYAGE, une de ses premières pièces, qui parle du monde du travail. D’emblée, j’ai apprécié son humour féroce. Je lui ai aussitôt proposé de venir la mettre en scène.”

Depuis, Rémi DE VOS est le bienvenu à Lorient où il a même créé un club des auteurs qui accueille, entre autres, Marion AUBERT, David LESCOT, Fabrice MELQUIOT, Christophe PELLET, Nathalie FILLION. Une jeune génération de dramaturges qui aime se retrouver pour improviser ensemble sur scène des cadavres exquis et autres jeux littéraires. “Aujourd’hui, on n’a pas de temps à perdre, remarque Éric VIGNER. Nous avons la chance d’avoir de nouveaux auteurs qui ont laissé derrière eux la période sinistre du constat nihiliste. Cela me plaît beaucoup, car cela me rappelle mes débuts avec Roland DUBILLARD.”

Curieusement, pourtant, ce n’est pas lui qui a pris la décision de monter JUSQU’À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE. Lui, il pensait plutôt à PLEINE LUNE, une autre pièce qui se trouve dans le même recueil aux éditions Actes Sud. “J’avais ce texte en permanence sur mon bureau. Mais ce n’était pas facile de le mettre en scène. Je l’ai passé à Micha LESCOT, qui ne connaissait pas l’écriture de Rémi DE VOS. Micha a lu les deux pièces et il a adoré JUSQU’À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE. Alors, on est parti là-dessus.”

En découvrant ce jeune homme pris dans une relation compliquée entre deux femmes, Micha LESCOT s’est enthousiasmé pour le personnage. “C’est un grand échalas, il a un peu réussi dans la communication et la publicité. Un type plutôt solitaire, cependant. Régulièrement, il appelle sur son téléphone portable, mais jamais on ne lui répond”, explique Éric VIGNER. De retour dans la maison familiale pour l’incinération de sa grand-mère, il va bientôt être happé par un passé qu’il aurait pourtant préféré oublier. “On sent que cette maison maternelle où il revient, comme ça, par obligation est un univers un peu castrateur. À la fin de la première scène, sa mère lui annonce que son ancienne petite copine va venir. C’était son premier amour. Je crois qu’il y a quelque chose de profondément incestueux dans cette pièce. C’est une sorte de comédie, d’humour noir contemporain. On ne peut pas s’empêcher de rire. L’écriture est très simple. C’est une mécanique implacable, rythmée, digne de FEYDEAU. C’est une histoire de fous, une plongée dans l’inconscient.”

Aux côtés de Micha LESCOT, dans ce huis clos peu banal, on retrouve les comédiennes Claude PERRON et Catherine JACOB. “Elles sont parfaites pour cet espèce d’humour entre deux eaux, souligne Éric VIGNER. J’aime beaucoup ces histoires tragi-comiques où l’on ne sait pas trop sur quel pied danser. Là, on sent bien qu’il y a une écriture, quelque chose de très personnel. Tout est là. Car, finalement, on peut se poser la question : est-ce qu’il y a un art de la mise en scène ou s’agit-il d’une chimère ? Et la réponse, à chaque fois, c’est l’écriture.

En tant que metteur en scène, on a une perception très forte de l’instant présent, de ce qui se passe. C’est pour cette raison qu’à un moment, on choisit un type

d'écriture, pour témoigner de ça. Car au fond, je pense que l'écriture, c'est quelque chose qui laisse une trace. Alors notre boulot, c'est de faire en sorte que cette trace soit activée."

PROPOS D'ÉRIC VIGNER RECUEILLIS PAR LE THÉÂTRE DU GYMNASÉ, MARSEILLE

# LES COMÉDIENS

> CATHERINE JACOB a suivi la formation de l'École de la Rue Blanche (ENSATT) à Paris. Elle fait sa première apparition à l'écran dans le film LES NANAS, mais c'est son one woman show intitulé BIENVENUE AU CLUB qui la révèle au public un an plus tard.

En 1988, CATHERINE JACOB marque les esprits avec son interprétation d'une domestique enceinte dans LA VIE EST UN LONG FLEUVE TRANQUILLE d'ÉTIENNE CHATILIEZ pour laquelle elle obtient un César du "meilleur espoir féminin". CATHERINE JACOB joue dans un autre film du même réalisateur, TATIE DANIELLE en 1990 aux côtés de TSILLA CHELTON. Actrice reconnue et talentueuse, CATHERINE JACOB poursuit sa carrière avec des seconds rôles de femmes sensuelles au caractère bien trempé et de mères de famille ; c'est le cas avec MERCI LA VIE en 1990 de BERTRAND BLIER ou encore NEUF MOIS en 1993 de PATRICK BRAOUDÉ.

TATIE DANIELLE, MERCI LA VIE et NEUF MOIS lui valurent trois nominations aux Césars dans la catégorie "meilleur second rôle". Cette même année sort la comédie LES BRAQUEUSES de JEAN-PAUL SALONÉ, dans laquelle elle tient un rôle de premier plan. En 1995, elle joue de nouveau dans un film d'ÉTIENNE CHATILIEZ: LE BONHEUR EST DANS LE PRÉ.

Enchaînant les tournages, elle apparaît aux côtés de JEAN-PIERRE MARIELLE, JEAN ROCHEFORT et PHILIPPE NOIRET dans LES GRANDS DUCS de PATRICE LECONTE, et dans la comédie J'AI FAIM en 2001.

Au théâtre, on a pu la voir jouer sous la direction de JÉRÔME SAVARY, L'AVARE de MOLIÈRE en 2000 et LE BOURGEOIS GENTILHOMME en 1996. Elle a aussi joué dans des mises en scène de HANS PETER CLOOS, LE MALADE IMAGINAIRE de MOLIÈRE et CHAMBRES de PHILIPPE MINYANA.

À la télévision, on a pu la voir ces derniers temps dans COLETTE de NADINE TRINTIGNANT, LOUISE de JACQUES RENARD, UNE VIE d'ÉLIZABETH RAPPENEAU, CLARA ET ASSOCIÉS de JEAN-PAUL LILIENTFELD, L'ÎLE ATLANTIQUE de GÉRARD MORDILLAT, DÉSIRÉ LANDRU de PIERRE BOUTRON.

> MICHA LESCOT a sa sortie du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris joue avec ROGER PLANCHON dans LA TOUR DE NESLE d'ALEXANDRE DUMAS et LE TRIOMPHE DE L'AMOUR de MARIVAUX. Il joue également dans PSYCHÉ de PIERRE CORNEILLE et MOLIÈRE, mis en scène par YANN DUFFAS et HORTENSE A DIT J'M'EN FOUS de GEORGES FEYDEAU, mis en scène par PIERRE DIOT. Avec PHILIPPE ADRIEN, il joue dans ARCADIA de TOM STOPPARD et VICTOR OU LES ENFANTS AU POUVOIR de ROGER VITRAC. Il interprète par la suite le rôle-titre de CASIMIR ET CAROLINE de ÖDON VON HORVATH, dirigé par JACQUES NICHET et joue dans HENRY V, créé à Avignon dans une mise en scène de JEAN-LOUIS BENOIT (1999). Il est nommé aux Molières du meilleur espoir en 1999. En 2002, il joue JE CROIS d'EMMANUEL BOURDIEU, mis en scène par DENIS PODALYDES. À la télévision il joue dans MUSIC HALL de MARCEL BLUWAL, LES LENDEMAINS QUI CHANTENT de JACQUES FANSTEN, US GO HOME de CLAIRE DENIS, ATTENTION FRAGILE de MANUEL POIRIER, LE FEU SOUS LA GLACE de FRANÇOISE DECAUX, LES GRANDS ENFANTS de DENYS GRANIER DEFERRE. Au cinéma il joue dans LAUTREC de ROGER PLANCHON, NENETTE ET BONI et VENDREDI SOIR de CLAIRE DENIS, LE PLUS BEL ÂGE de DIDIER HAUDEPIN, HISTOIRE NATURELLE (MM) de LAURENT PERREAU, ENFERMÉS DEHORS d'ALBERT DUPONTEL. En 2003, MICHA LESCOT joue dans «...OÙ BOIVENT LES VACHES. » de ROLAND DUBILLARD, mis en scène par ÉRIC VIGNER, et SOUCIS DE FAMILLE de KARL VALENTIN, mis en scène par GILLES GOHEN. En 2004, on a pu le voir dans MUSÉE HAUT, MUSÉE BAS de JEAN-MICHEL RIBES. Il reçoit pour ce spectacle le Molière du meilleur jeune espoir 2005. En 2005, il travaille avec ROGER PLANCHON dans CÉLÉBRATIONS de HAROLD PINTER. Pour la danse, il s'est fait l'interprète de MATHILDE MONNIER dans FRÈRES ET SOEURS, chorégraphie présentée dans la cour d'honneur au Festival d'Avignon 2005.

> CLAUDE PERRON est issue de l'École de la rue Blanche (ENSATT). À la sortie de l'École, elle joue sous la direction de MARCEL BOZONNET dans SCÈNES DE LA GRANDE PAUVRETÉ de SYLVIE PEJU et avec ROBERT CANTARELLA dans LE VOYAGE de HENRY BERNSTEIN (1990), LE SANG CHAUD DE LA TERRE de CHRISTOPHE HUYSMAN (1992) et LE SIÈGE DE NUMANCE de CERVANTÈS (création du Festival d'Avignon, 1992). De 1995 à 1998, elle joue dans LA SERVANTE (création du Festival d'Avignon), LE PAIN DE ROMÉO d'OLIVIER PY puis dans LE NOUVEAU MENOZA de JAKOB LENZ et LE BALCON de JEAN GENET, mis en scène par LAURENT GUTMAN. En 2003, elle joue dans une mise en scène de GILLES COHEN, SOUCIS DE FAMILLE de KARL VALENTIN. Au cinéma, où elle joue dans une quinzaine de film, entre autre avec ALBERT DUPONTEL dans BERNIE (1997), LE CRÉATEUR (1999) et dans son dernier film ENFERMÉS DEHORS (2005). On a aussi pu la voir dans LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN de JEAN-PIERRE JEUNET, LAISSE TES MAINS SUR MES HANCHES de CHANTAL LAUBY, LE CONVOYEUR de NICOLAS BOUKHRIEFF et MON ANGE de SERGE FRYDMAN.

# TOURNÉES 2006-2007 DES CRÉATIONS D'ERIC JIÛNER

## PLUIE D'ÉTÉ À HIROSHIMA

Centre Dramatique national de Normandie, Comédie de Caen ..... 17 oct > 20 oct 2006  
Théâtre Nanterre-Amandiers, Centre Dramatique National ..... 18 nov > 22 déc 2006  
Le Quartz, Scène nationale de Brest..... 17 jan > 20 jan 2007  
Théâtre National de Toulouse, Centre Dramatique National ..... 1 fév > 10 fév 2007  
Setagaya Public Theater, Tokyo ..... 29 mai > 10 juin 2007

## LE JEU DU KWI-JOK OU LE BOURGEOIS GENTILHOMME

D'après la Comédie-Ballet de MOLIÈRE et LULLY  
Avec les artistes du Théâtre National de Corée

Spectacle repris pour «Corée au Cœur», célébrations du 120<sup>ème</sup> anniversaire des relations entre la France et la Corée.

Tournée :

Théâtre National de l'Opéra Comique, Paris ..... 20 sept > 30 sept 2006  
Le Quartz, Scène nationale de Brest..... 3 oct > 7 oct 2006

## JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE

de RÉMI DE VOS

Création :

CDDB-Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National ..... 10 oct > 14 oct 2006

Tournée :

Théâtre du Gymnase, Marseille ..... 14 nov > 23 nov 2006  
Espace Jean Legendre, Compiègne ..... 1<sup>er</sup> déc 2006  
Théâtre du Rond-Point, Paris ..... 9 jan > 18 fév 2007

# AUTOUR DE LA CRÉATION : JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE

À venir:

Avant-première du film "Les Aristos" en présence de Catherine JACOB  
Vendredi 15 septembre à 20h30  
Cinéville (Lorient)

Répétition publique de JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE  
Mercredi 29 septembre à 14h30  
CDDB Grand théâtre (Lorient)

Rencontre avec Catherine JACOB, Claude PERRON, Micha LESCOT et Éric VIGNER  
Vendredi 6 octobre à 17h30  
Forum de la FNAC

Séance dédicace avec Rémi de Vos  
Mardi 10 octobre de 18h30 à 19h30 et de 20h45 à 21h30  
CDDB Grand Théâtre (Lorient)

Séance dédicace avec Rémi de Vos  
Mercredi 11 octobre de 15h à 17h  
Librairie L'Imaginaire (Lorient)

Rencontre avec Karine Chahin, assistante à la scénographie  
Mercredi 11 octobre de 17h30 à 18h30  
CDDB (Merville)