

LE DÉSIR EN TOUS SES ÉTATS

“Si vous marchez dehors, à cette heure et en ce lieu, c’est que vous désirez quelque chose que vous n’avez pas, et cette chose, moi, je peux vous la fournir...”

Cette première phrase du dealer de *DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON* de BERNARD-MARIE KOLTÈS est inaugurale d’une saison vouée au désir. Le désir comme carburant, comme énergie pure des constructions diverses et variées, qu’elles soient politiques, individuelles ou sociales, mais surtout intimes, sexuelles, artistiques et bien sûr théâtrales. C’est à une traversée des désirs au théâtre, où le théâtre devient l’espace de projection et de représentation du désir qui se cherche, qui se trouve dans son rapport à l’autre, que nous vous convions cette saison.

ÉRIC VIGNER

1 - SEXTETT

CDDB AU GRAND THÉÂTRE · LUNDI 5 OCTOBRE 2009	20H30
CDDB AU GRAND THÉÂTRE · MARDI 6 OCTOBRE 2009	19H30
CDDB AU GRAND THÉÂTRE · MERCREDI 7 OCTOBRE 2009	20H30
CDDB AU GRAND THÉÂTRE · JEUDI 8 OCTOBRE 2009	19H30
CDDB AU GRAND THÉÂTRE · VENDREDI 9 OCTOBRE 2009	20H30

2 - BECOMING A MAN IN 127 EASY STEPS

CDDB AU GRAND THÉÂTRE · LUNDI 5 OCTOBRE 2009	19H00 & 21H30
CDDB AU GRAND THÉÂTRE · MARDI 6 OCTOBRE 2009	19H00 & 21H30
CDDB AU GRAND THÉÂTRE · MERCREDI 7 OCTOBRE 2009	19H00 & 21H30
CDDB AU GRAND THÉÂTRE · JEUDI 8 OCTOBRE 2009	19H00 & 21H30
CDDB AU GRAND THÉÂTRE · VENDREDI 9 OCTOBRE 2009	19H00 & 21H30

3 - IN THE SOLITUDE OF COTTON FIELDS

CDDB AU GRAND THÉÂTRE · LUNDI 5 OCTOBRE 2009	DE 18H30 À 23H00
CDDB AU GRAND THÉÂTRE · MARDI 6 OCTOBRE 2009	DE 18H30 À 23H00
CDDB AU GRAND THÉÂTRE · MERCREDI 7 OCTOBRE 2009	DE 18H30 À 23H00
CDDB AU GRAND THÉÂTRE · JEUDI 8 OCTOBRE 2009	DE 18H30 À 23H00
CDDB AU GRAND THÉÂTRE · VENDREDI 9 OCTOBRE 2009	DE 18H30 À 23H00

CONTACT PRESSE :

DAMIEN TRES CARTES

T 06 6213 5944 E d.trescartes@cddb.fr

Avertissement

SEXTETT

comme son titre explicitement l'indique
la pièce parle de... musique
contrairement à une idée reçue
la musique n'adoucit pas toujours les mœurs
parfois elle échauffe le sang
et pousse à tous les débordements
ce fut en écoutant des chœurs d'enfants
que Gilles de Rais oublia Jeanne
Sextett s'adresse aux mélomanes avertis

RÉMI DE VOS

SEXTETT de RÉMI DE VOS

mise en scène ÉRIC VIGNER

Avec

Walkyrie MARIE-FRANCE LAMBERT
Claire ANNE-MARIE CADIEUX
Simon MICHA LESCOT
Jane MARIA DE MEDEIROS
Sarah JOHANNA NIZARD
Blanche JUTTA JOHANNA WEISS
et JÉRÔME SOULAS (accordéon)

Texte RÉMI DE VOS
Mise en scène, décor et costumes ÉRIC VIGNER
Lumière PASCAL NOËL
Son OTHELLO VILGARD
Maquillage et coiffure SOIZIC SIDOIT
Assistant à la mise en scène OLIVIER FREDJ
Assistante au décor KARINE CHAHIN
Atelier costumes SOPHIE HOARAU

Création en résidence au CDDB – Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National, le 5 octobre 2009.
ALAIN FONTERAY a réalisé le reportage-photos sur la résidence de création.

Production : CDDB – Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National/La Comédie de Reims - Centre Dramatique National/Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre/Espace Go – Montréal
Cette œuvre a bénéficié de l'aide à la production et à la diffusion du fonds SACD.

Le texte est publié aux Éditions Actes Sud-Papiers, septembre 2009.
RÉMI DE VOS est auteur associé au CDDB-Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National.

TOURNÉE 2009-2010 :

Théâtre du Rond-Point - Paris 15 OCT > 14 NOV 2009
La Comédie de Reims - Centre Dramatique National 17 > 19 NOV 2009
Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre 26 > 28 NOV 2009
Maison de la Culture d'Amiens 1^{er} > 2 DÉC 2009
Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper 4 DÉC 2009
Espace Go - Montréal 12 JAN > 6 FÉV 2010

Note d'intention

L'existence de Simon vient d'être bouleversée par la mort de sa mère. De retour dans la maison de son enfance, hantée par cinq créatures aux désirs débridés, Simon s'autorise en s'affranchissant de toute contrainte au réel, à pénétrer dans le royaume des femmes où désir et imaginaire, fantasme et réalité se confondent en une projection délirante. Ce faisant, il découvrira la vérité sur ses origines familiales. SEXTETT est une comédie érotique, déjantée et musicale où le rire, le sexe et les larmes font bon ménage.

Eros et Thanatos ont rendez-vous dans la maison de Madeleine...

JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE racontait l'histoire d'un jeune homme qui revenait dans la maison de sa mère avec l'urne contenant les cendres de sa grand-mère maternelle. C'était pour Simon le premier contact avec la mort. À cette occasion, il retrouvait sa première petite amie. Après un invraisemblable enchaînement de circonstances, il décidait, contre toute attente, de se marier. SEXTETT est la suite de cette histoire. Les années ont passé et Simon ne s'est pas marié. Au moment où la pièce commence, Simon a dû renoncer à un contrat important pour assister à l'enterrement de sa mère. Il revient dans la maison maternelle en compagnie de Claire, une collègue de travail qui insiste pour rester quelques jours et l'aider à régler ses affaires.

SEXTETT est une pièce écrite pour 6 acteurs ou pour être plus exact pour 1 acteur : MICHA LESCOT au corps à corps avec 5 actrices, 5 femmes singulières aux origines culturelles diverses mais ayant toutes un attachement particulier à la culture, à la langue et au théâtre français, que ce soit l'actrice d'origine portugaise MARIA DE MEDEIROS qui revient pour cette pièce au théâtre après avoir fait la carrière que l'on sait au cinéma, la viennoise JUTTA JOHANNA WEISS qui vit et travaille en France depuis une dizaine d'années, les québécoises ANNE-MARIE CADIEUX et MARIE-FRANCE LAMBERT ou la française JOHANNA NIZARD qui n'oublie rien de ses origines juives et arabes combinées. Toutes ces femmes admirables jouent dans cette pièce où la musicalité si particulière de la langue de RÉMI DE VOS trouve ici son prolongement dans le chant du spectacle.

ÉRIC VIGNER

Entretien avec ÉRIC VIGNER

Réalisé par HUGUES LE TANNEUR

DE QUOI PARLE SEXTETT ?

ÉRIC VIGNER : SEXTETT parle du désir, du sexe, des femmes, de la mort et du théâtre. C'est la suite de JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE. Dans cette pièce, le héros retournait chez sa mère à l'occasion de l'incinération de sa grand-mère. Dans SEXTETT, on le retrouve après la mort de sa mère. On avait envie avec RÉMI DE VOS «d'écrire» une suite pour MICHA LESCOT et de confronter Simon à tous ces thèmes. Simon dans SEXTETT est sollicité sur son désir. SEXTETT parle du désir comme carburant, comme énergie pure. SEXTETT parle du théâtre comme le lieu et l'espace de projection et de représentation du désir.

EST-CE QUE VOUS INTERVENEZ DANS L'ÉCRITURE ?

E. V. : SEXTETT est la suite d'un travail et d'une amitié artistique entre Rémi et moi. Beaucoup d'aventures passionnantes dans l'histoire du théâtre sont nées d'une rencontre entre un auteur et un metteur en scène. On ne peut pas au théâtre dissocier le fond de la forme. Le metteur en scène, qu'il le veuille ou non, donne une forme à l'écriture proposée par l'auteur. La mise en scène est un art d'écriture de la scène et en ce sens, elle touche à d'autres arts tels que les arts plastiques, la musique... Le livre prend forme en trois D, dans l'espace-temps du théâtre, pour produire un spectacle ici et maintenant. Après JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE en 2006 avec CATHERINE JACOB, MICHA LESCOT et CLAUDE PERRON, DÉBRAYAGE en 2007 avec la promotion sortante de l'école de la Manufacture à Lausanne et la traduction d'OTHELLO de SHAKESPEARE que nous avons faite ensemble, SEXTETT est notre quatrième collaboration. En 1996 Rémi m'avait envoyé sa première pièce. À la lecture, j'ai compris qu'il y avait-là une écriture nouvelle, qui mêlait sérieux et comique. C'est assez rare. Rémi écrit sur des sujets sérieux avec la force du rire. Pour SEXTETT, nous voulions créer pour ces acteurs en particulier. Nous avons passé beaucoup de temps ensemble chez moi en Bretagne. On a beaucoup parlé. On s'est promené au bord de la mer. Le plus important était sans doute de faire quelque chose ensemble et de témoigner par le théâtre à notre façon d'un sentiment du monde très personnel et du désir en tous ses états.

Entretien avec RÉMI DE VOS

DANS SEXTETT, VOTRE HÉROS EST DE NOUVEAU CONFRONTÉ À LA MORT. MAIS DE FAÇON TRÈS DIFFÉRENTE...

RÉMI DE VOS : Contrairement à JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE, il n'y a pas de comique de situation dans cette pièce. Il n'y a pas d'urne funéraire à cacher. Simon revient de l'enterrement de sa mère avec une collègue de bureau de son agence de pub. Dès le début de la pièce, la femme remarque un chien qui fait des trous dans le jardin. Simon est dans un état légèrement apathique. Arrivent deux voisines qui s'excusent du comportement de leur chien. Et en guise de dédommagement pour le saccage du jardin, elles proposent de chanter un Lied de SCHUBERT. Au bout du compte, on se retrouve avec un homme confronté à cinq femmes. Dans le désarroi où il est de la mort de sa mère, ça le perturbe un peu d'être tout d'un coup l'objet de désirs féminins.

COMMENT AVEZ-VOUS CHOISI D'ÉCRIRE ET POURQUOI SPÉCIALEMENT DU THÉÂTRE ?

R. D. V. : L'écriture est la chose la plus surprenante qui me soit arrivée. Je viens d'une famille où on ne lit pas. À 16 ans avec le lycée, j'ai fait une sortie au théâtre, j'ai vu EN ATTENDANT GODOT dans la mise en scène d'OTOMAR KREJCA aux Bouffes du Nord. Plus tard j'ai pris des cours de théâtre, mais je n'ai pas réussi à en faire mon métier. Je travaillais dans une entreprise. Un jour un ami acteur me propose de jouer dans une pièce. J'ai refusé, mais je me suis mis à écrire régulièrement sur ce que je vivais dans le monde du travail. Peu à peu, c'est devenu une pièce de théâtre. C'est comme ça qu'est né DÉBRAYAGE. La pièce a obtenu des prix. Je me suis aperçu que j'aimais bien écrire des dialogues. Beaucoup de mes pièces sont des commandes. J'ai besoin d'écrire dans l'urgence. J'écris à partir de situations, de personnages. J'ai énormément lu BECKETT à une époque, mais aussi BUKOVSKY, THOMAS BERNHARD, JOHN FANTE, HUBERT SELBY. Je ne suis pas un lyrique. Je n'ai pas une écriture poétique. J'ai une écriture sèche qui se construit à partir des dialogues.

DE VOS / VIGNER

Rencontre autour de l'écriture

C'était il y a 13 ans, RÉMI DE VOS adresse son premier manuscrit, DÉBRAYAGE, à ÉRIC VIGNER, récemment nommé à la direction du CDDB.

À sa lecture, ce dernier y voit alors une écriture nouvelle, singulière et personnelle. Écrivant à partir de sa vie et de celle des autres, RÉMI DE VOS mêle d'une façon rare le sérieux et le comique. Après avoir créé DÉBRAYAGE pour la première saison du CDDB en 1996, il s'engage complètement dans la voie de l'écriture dramatique et devient auteur associé du CDDB.

Depuis, l'auteur et le metteur en scène ont créé deux pièces de théâtre, inventé le CLUB DES AUTEURS, et traduit OTHELLO de SHAKESPEARE. Avec SEXTETT, le tandem poursuit en regard complice l'exploration d'un territoire commun : le théâtre de l'intime.

(02) DÉBRAYAGE, DE VOS	19 Mar 1996
(33) MA PETITE JEUNE FILLE, DE VOS/GUILLOTEAU	11 Jan 2005
(43) JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE, DE VOS/VIGNER	10 Oct 2006
(47) DÉBRAYAGE, DE VOS/VIGNER	09 Oct 2007
(51) OTHELLO, SHAKESPEARE/DE VOS/VIGNER	06 Oct 2008

BECOMING A MAN IN 127 EASY STEPS

SCOTT TURNER SCHOFIELD

Avec

SCOTT TURNER SCHOFIELD

CDDB AU GRAND THÉÂTRE · LUNDI 5 OCTOBRE 2009 19H00 & 21H30
CDDB AU GRAND THÉÂTRE · MARDI 6 OCTOBRE 2009 19H00 & 21H30
CDDB AU GRAND THÉÂTRE · MERCREDI 7 OCTOBRE 2009 19H00 & 21H30
CDDB AU GRAND THÉÂTRE · JEUDI 8 OCTOBRE 2009 19H00 & 21H30
CDDB AU GRAND THÉÂTRE · VENDREDI 9 OCTOBRE 2009 19H00 & 21H30

Il y a quelques années, au Costa Rica, SCOTT TURNER SCHOFIELD se retrouve à l'hôpital après avoir reçu un sérieux coup à la tête. Le médecin qui l'examine découvre que le jeune homme est en fait une femme. SCOTT TURNER SCHOFIELD lui confie son désir de changer de sexe. Le médecin lui répond que le Costa Rica est le royaume de la chirurgie plastique et lui offre immédiatement ses services..

Des anecdotes comme celles-ci, KATIE LAUREN KILBORN en a vécues beaucoup depuis sa décision de changer de sexe en 2002 et de prendre le nom de SCOTT TURNER SCHOFIELD. Il les a répertoriées dans la pièce DEVENIR UN HOMME EN 127 ÉTAPES, un spectacle dans lequel il raconte des situations réelles, touchantes et souvent drôles qu'il a pu vivre. Avec pudeur, cet artiste, qui fait œuvre de théâtre avec sa vie et son corps, se dévoile et nous amène au cœur de son intimité, celle de son identité.

> SCOTT TURNER SCHOFIELD (28 ans) est un homme qui était une femme, lesbienne devenue un homme hétérosexuel souvent confondu avec un jeune gay. Avec ses trois one-(wo)man show, BECOMING A MAN IN 127 EASY STEPS, DEBUTANTE BALLS et UNDERGROUND TRANSIT, il tourne aux États-Unis depuis 2001. Son travail a été salué par la critique, a reçu de nombreux prix ainsi que la bourse du National Performance Network. SCOTT TURNER SCHOFIELD partage son temps entre l'écriture, ses tournées et son travail d'acteur au cinéma et à la télévision.

SCOTT TURNER SCHOFIELD a été l'assistant américain à Atlanta d'ÉRIC VIGNER pour la mise en scène de IN THE SOLITUDE OF COTTON FIELDS.

IN THE SOLITUDE OF COTTON FIELDS

BERNARD-MARIE KOLTÈS

ÉRIC VIGNER / OTHELLO VILGARD

D'après la pièce de BERNARD-MARIE KOLTÈS

Dans la mise en scène d'ÉRIC VIGNER

Avec

DEL HAMILTON, ISMAIL IBN CONNER

Création au 7 Stages – Atlanta - USA – 24 avril 2008

RéalisationOTHELLO VILGARD

Production : CDDB – Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National.

Création du spectacle au 7 Stages – Atlanta - USA – 24 avril 2008

CDDB AU GRAND THÉÂTREDU LUNDI 5 AU VENDREDI 9 OCTOBRE 2009
.....DE 18H30 À 23H00

IN THE SOLITUDE OF COTTON FIELDS de BERNARD-MARIE KOLTÈS raconte l'histoire tragique de deux hommes, pour qui la question du désir, de l'amour et de la mort est au centre du « deal ».

Tourné au 7 Stages à Atlanta en 2008 par le cinéaste OTHELLO VILGARD, le film s'inspire du spectacle d'ÉRIC VIGNER créé en anglais dans le cadre de l'US Koltès Project.

Depuis 2006, ÉRIC VIGNER collabore avec OTHELLO VILGARD, qui réalise des films inspirés de ses mises en scène, tentant de traduire avec le médium qu'est le cinéma un travail proprement théâtral.

> Cinéaste et photographe, OTHELLO VILGARD enseigne le cinéma expérimental et ses pratiques à l'Université Paris X Nanterre.

Ses films sont de véritables objets hypnotiques dont la composition rythmique travaille sur la persistance rétinienne.

BIOGRAPHIES

ÉRIC VIGNER

Après des études supérieures d'arts plastiques, ÉRIC VIGNER étudie l'art dramatique à l'École de la Rue Blanche, puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dans les classes de DENISE BONAL, MICHEL BOUQUET, GÉRARD DESARTHE, DANIEL MESGUICH. Acteur, il joue sous la direction de JEAN-PIERRE MIQUEL, CHRISTIAN COLIN, BRIGITTE JAQUES avec laquelle il partagera l'aventure d'ELVIRE JOUVET 40. Au cinéma, il tourne avec PHILIPPE DE BROCA, BENOÎT JACQUOT, MARIA DE MEDEIROS.

En 1990, ÉRIC VIGNER fonde la Compagnie Suzanne M. et concrétise son désir de pratiquer un théâtre d'art. Il signe sa première mise en scène en 1991 : LA MAISON D'OS de ROLAND DUBILLARD, dans une usine désaffectée d'Issy-les-Moulineaux. Ce spectacle «manifeste» sera repris dans le cadre du Festival d'Automne à Paris.

Son travail est toujours lié à «la réalité» des lieux qu'il investit : usine, cinéma, cloître, tribunal, musée, théâtre à l'italienne... dans un rapport dialectique à l'écriture - contemporaine ou classique, dramatique ou poétique. Sa singularité tient dans le choix des écritures qu'il veut faire entendre - toutes inscrites dans des recherches stylistiques puissantes.

Cette spécificité s'exprime dans son travail sur l'œuvre de MARGUERITE DURAS, qu'ÉRIC VIGNER rencontre en 1993 lorsqu'il crée au théâtre son livre LA PLUIE D'ÉTÉ. Suivront l'entrée de l'auteur au répertoire de la Comédie-Française avec sa mise en scène de SAVANNAH BAY en 2002, puis LA BÊTE DANS LA JUNGLE d'après HENRY JAMES au Kennedy Center à Washington en 2004. Au 60ème Festival d'Avignon en 2006, il crée pour le Cloître des Carmes PLUIE D'ÉTÉ À HIROSHIMA.

Dès 1996 il rencontre l'auteur dramatique RÉMI DE VOS. Il met en scène JUSQU'A CE QUE LA MORT nous sépare (Lorient et Théâtre du Rond-Point 2006) et DÉBRAYAGE (2007), première pièce de l'auteur. Il traduit et adapte avec lui OTHELLO de WILLIAM SHAKESPEARE, dont la création a lieu à Lorient en octobre 2008. La pièce est présentée à l'Odéon-Théâtre de l'Europe à l'automne 2008.

Nommé à la direction du CDDB-Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National, en 1996, ÉRIC VIGNER met en place un projet artistique consacré à la découverte, à la production et à l'accompagnement d'une nouvelle génération d'auteurs et de metteurs en scène : ARTHUR NAUZYCIEL, DANIEL JEANNETEAU, RÉMI DE VOS, LUDOVIC LAGARDE, OLIVIER CADIOT...

S'inscrivant dans l'histoire de son port d'attache, Lorient, ville fondée en 1664 par l'implantation de la Compagnie des Indes orientales, il développe des liens d'accueil et de production avec l'international : l'Inde, le bassin méditerranéen, les États-Unis, puis l'extrême-Orient, la Corée du Sud et le Japon. Il crée à Séoul pour l'ensemble des troupes du Théâtre National de Corée une adaptation du Bourgeois Gentilhomme (Prix France/Corée 2004), reprise à l'Opéra Comique (Paris 2006). Il met en scène LE BARBIER DE SÉVILLE en albanais pour les comédiens du Théâtre National de Tirana (2007). Il crée en anglais DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON de BERNARD-MARIE KOLTÈS au 7 Stages à Atlanta (avril 2008).

Metteur en scène d'opéra, ÉRIC VIGNER travaille avec le chef d'orchestre CHRISTOPHE ROUSSET et ses talents lyriques sur des œuvres du répertoire baroque : LA DIDONE de CAVALLI (Opéra de Lausanne, 2000), l'EMPIO PUNITO de MELANI (Bach Festival Leipzig, 2003) et ANTIGONA de TRAETTA (Théâtre du Châtelet, Paris, 2004). Parallèlement à son activité de décorateur et de metteur en scène, ÉRIC VIGNER dirige régulièrement des ateliers de recherche dans les écoles d'art dramatique en France et à l'étranger : Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, École du Théâtre National de Strasbourg, École du Théâtre National de Bretagne, École de la Comédie de Saint-Étienne, CIFAS (Bruxelles), La Manufacture - Haute école de théâtre de Suisse romande (Lausanne), Universités de Montréal et d'Atlanta.

Rémi De Vos

> RÉMI DE VOS est né à Dunkerque le 17 mars 1963. Il monte à Paris son bac en poche et suit des cours de théâtre, tout en vivant de petits boulots. Il a exercé toutes sortes de métiers: gardien, magasinier, réceptionniste d'hôtel, ouvrier de théâtre, serveur, surveillant d'internat, ouvrier dans la métallurgie, maçon, assistant-photographe, ambulancier, peintre en bâtiment, employé de banque, vendeur au porte-à-porte, garçon de bureau, déménageur...

Malgré ces périodes fastes, il lui arrivait de ne rien faire du tout. Il s'est mis alors à écrire. Depuis 1995, il a écrit une dizaine de pièces de théâtre et un scénario de cinéma qui lui permettent, jusqu'à aujourd'hui, de vivre de l'écriture.

En 1995, RÉMI DE VOS reçoit une bourse de la Fondation Beaumarchais pour DÉBRAYAGE. En 2006, il reçoit à nouveau cette bourse, ainsi que le Prix de la Fondation Diane & Lucien Barrière pour le théâtre, « De l'écrit, à l'écran et à la mise en scène », pour sa pièce JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE créée par ÉRIC VIGNER, le 10 octobre 2006 au CDDB (GRAND THÉÂTRE).

Sa dernière pièce, LE RAVISSEMENT D'ADÈLE, est créée au Théâtre du Peuple à Bussang en août 2008 dans une mise en scène de PIERRE GUILLOIS. Pour l'écriture de cette pièce, il a obtenu l'aide à la création de textes dramatiques du Centre national du théâtre.

RÉMI DE VOS est auteur associé au CDDB – Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National et y anime, depuis 2005, le CLUB DES AUTEURS qui réunit six jeunes auteurs dramatiques contemporains : MARION AUBERT, RÉMI DE VOS, DAVID LESCOT, NATHALIE FILLION, FABRICE MELQUIOT, CHRISTOPHE PELLET.

Bibliographie: DÉBRAYAGE, PLEINE LUNE, ANDRÉ LE MAGNIFIQUE, LE BROGNET, PROJECTION PRIVÉE, CONVICTION INTIME, LA CAMOUFLE, ALPENSTOCK, JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE, LAISSE MOI TE DIRE UNE CHOSE, OCCIDENT, BILAN SUR LA MAÎTRISE DU POSTE, MA PETITE JEUNE FILLE. La plupart de ces pièces ont été publiées chez Actes Sud Papiers.

Quatre pièces de RÉMI DE VOS ont été créées au CDDB-Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National: DÉBRAYAGE dans une mise en scène de RÉMI DE VOS en 1996
MA PETITE JEUNE FILLE dans une mise en scène d'HERVÉ GUILLOTEAU en 2005
JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE dans une mise en scène d'ÉRIC VIGNER en 2006
DÉBRAYAGE dans une mise en scène d'ÉRIC VIGNER en 2007.

En 2008, RÉMI DE VOS signe avec ÉRIC VIGNER une traduction et adaptation d'OTHELLO de SHAKESPEARE, créée au CDDB-Théâtre de Lorient dans une mise en scène d'ÉRIC VIGNER en octobre, et présentée à l'Odéon-Théâtre de l'Europe à Paris à l'automne.

ANNE-MARIE CADIEUX

Formée au HB Studio à New York, ANNE-MARIE CADIEUX débute au théâtre auprès du metteur en scène ROBERT LEPAGE. Elle participe à plusieurs productions qui font l'objet de tournées internationales, notamment la pièce fleuve LES SEPT BRANCHES DE LA RIVIÈRE OTA (1994-1997) et le cycle SHAKESPEARE (COROLIAN, MACBETH, LA TEMPÊTE, 1992-1993).

Elle interprète ensuite de nombreux rôles sous la direction de BRIGITTE HAENTJENS, dans QUARTETT de HEINER MÜLLER en 1996, COMBAT DE NÈGRE ET DE CHIENS de BERNARD-MARIE KOLTÈS en 1997, MARIE STUART de DACIA MARIANI en 1999, ÉLECTRE de SOPHOCLE en 2000, MADEMOISELLE JULIE d'AUGUST STRINBERG en 2001 et FARCES CONJUGALES de GEORGES FEYDEAU en 2003.

Elle joue sous la direction de LORRAINE PINTAL dans L'HIVER DE FORCE de RÉJEAN DUCHARME (2002), sous la direction de SERGE DENONCOURT dans GERTRUDE (LE CRI) de HOWARD BARKER (2005). En 2006, son rôle dans LA DAME AUX CAMÉLIAS d'ALEXANDRE DUMAS mis en scène par ROBERT BELLEFEUILLE lui vaut le prix Gascon-Roux de la meilleure interprétation féminine.

Au cinéma, ANNE-MARIE CADIEUX fait une entrée remarquée dans LE CONFESSIOANAL de ROBERT LEPAGE, film pour lequel elle remporte en 1996 le prix Luce-Guilbault de révélation de l'année aux Rendez-vous du cinéma québécois.

Elle travaille également sous la direction de CHARLES BINAMÉ (LE CŒUR AU POING - Prix Jutra 1999 de la meilleure actrice de soutien), SÉBASTIEN ROSE (COMMENT MA MÈRE ACCOUCHA DE MOI DURANT SA MÉNOPAUSE), FRANÇOIS DELISLE (LE BONHEUR C'EST UNE CHANSON TRISTE et TOI), FRANÇOIS BOUVIER (MAMA LAST CALL) et LOUIS BÉLANGER (LE GÉNIE DU CRIME).

À la télévision, elle participe aux séries ANNIE ET SES HOMMES, RUMEURS, MISS MÉTÉO (série élaborée autour de son personnage) et COVER-GIRL, pour laquelle elle reçoit un prix Gémeaux en 2006.

MARIA DE MEDEIROS

MARIA DE MEDEIROS quitte Lisbonne, sa ville natale, pour étudier à Paris à l'École de la Rue Blanche (ENSATT) puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

Au théâtre, elle joue en France et au Portugal des textes d'ESCHYLE, BRECHT, DIDEROT, CORNEILLE, SHAKESPEARE, JOUVET, LORCA, MAIRET, PESSOA, CALDERON, REDONNET et FERREIRA sous la direction de PHILIPPE FRIDMAN, AGATHE ALEXIS, BRIGITTE JAQUES, ROLAND MONOD, JORGE LAVELLI, JEAN-MARIE VILLÉGIÉ, LUIS MIGUEL CINTRA, JÉRÔME SAVARY, JOSÉ LUIS GOMEZ, GILLES GLEIZES et RICARDO PAIS.

Elle joue également ELVIRE JOUVET 40 avec ÉRIC VIGNER dans une mise en scène de BRIGITTE JAQUES (qui a inspiré le film ELVIRE JOUVET 40 réalisé par BENOÎT JACQUOT).

En 2006, elle crée au CDDB-Théâtre de Lorient A LITTLE MORE BLUE, récital de chansons du répertoire brésilien.

Au cinéma, depuis son premier rôle en 1980 dans SILVESTRE de JOÃO CÉSAR MONTEIRO, MARIA DE MEDEIROS joue dans plus de trente films internationaux dont: HENRY & JUNE de PHILIP KAUFMAN (1989), MEETING VENUS de ITSVAN SZABO (1990), LA DIVINE COMÉDIE (1990) et PORTO DE MON ENFANCE (2001) de MANOEL DE OLIVEIRA, PULP FICTION de QUENTIN TARANTINO (1993), TRÈS IRMAOS de TERESA VILLAVARDE (1994) – film pour lequel elle reçoit deux prix d'interprétation féminine à Venise et à Cancun –, THE SADDEST MUSIC IN THE WORLD de GUY MADDIN (2003) et RIPARO de MARCO SIMON PUCCIONI (2008).

À la télévision, elle joue dans une dizaine de fictions dont VÉNUS & APOLLON de TONIE MARSHALL sur ARTE en 2005 et 2009.

En 2000, après trois courts-métrages, elle écrit et réalise son premier long métrage, CAPITAINES D'AVRIL, qui retrace la Révolution des Cilllets à Lisbonne en 1974. Plus récemment, elle a réalisé un long-métrage documentaire JE T'AIME, MOI NON PLUS – ARTISTES ET CRITIQUES.

MARIE-FRANCE LAMBERT

Au théâtre, MARIE-FRANCE LAMBERT interprète les rôles les plus éclectiques du répertoire classique ou contemporain. C'est en 1994 qu'elle se fait remarquer, dans LES MUSES ORPHELINES de MICHEL MARC BOUCHARD mis en scène par RENÉ-RICHARD CYR au Théâtre d'Aujourd'hui à Montréal. Depuis, elle a joué sous la direction du metteur en scène dans LE LANGUE À LANGUE DES CHIENS DE ROCHE de DANIEL DANIS en 2000 et LE VRAI MONDE de MICHEL TREMBLAY en 2007. Elle a également travaillé à plusieurs reprises sous la direction de CLAUDE POISSANT : LE CYGNE d'ELIZABETH EGLOFF en 1995, LUCRÈCE BORGIA de VICTOR HUGO en 1997 (Prix de la meilleure interprétation féminine), LES ENFANTS D'IRÈNE de CLAUDE POISSANT en 2000 et LOUISIANE NORD de FRANÇOIS GODIN en 2004 ; et sous la direction de SERGE DENONCOURT : RIEN À VOIR AVEC LES ROSSIGNOLS de TENNESSEE WILLIAMS en 2000 et SWIMMING IN THE SHALLOWS d'ADAM BOCK en 2007.

En 2001, elle joue dans JEAN ET BÉATRICE de CAROLE FRÉCHETTE mis en scène de MAURICIO GARCIA LOZANO, qui sera repris à la télévision en 2004. Elle joue également dans FARCES CONJUGALES de GEORGES FEYDEAU mis en scène par BRIGITTE HAENTJENS en 2002, LES PRÉCIEUSES RIDICULES de MOLIÈRE mis en scène par PAUL BUISSONNEAU en 2003, TOP GIRLS de CARYL CHURCHILL mis en scène par MARTINE BEAULNE en 2005, AU RETOUR DES OIES BLANCHES de MARCEL DUBÉ mis en scène par LOUISE MARLEAU en 2006 et LADIES AND GENTLEMAN de KEN LUDWIG mis en scène par JEAN-GUY LEGAULT en 2009.

La télévision lui offre de beaux rôles, comme celui de Butch dans la série GRANDE OURSE de PATRICE SAUVÉ, ou celui de Cathy dans la série VICE CACHÉ de LOUIS SAÏA et FRANÇOIS CAMIRAND.

Au cinéma, on la voit dans COSMOS d'ANDRÉ TURPIN en 1996, MAELSTRÖM de DENIS VILLENEUVE en 1999, L'AUDITION de LUC PICARD en 2004, UNE BELLE MORT de LÉA POOL en 2008.

En septembre 2007 elle joue sous la direction d'ÉRIC VIGNER dans SAVANNAH BAY de MARGUERITE DURAS à l'Espace Go à Montréal.

MICHA LESCOT

MICHA LESCOT suit une formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

Au théâtre, il joue sous la direction de ROGER PLANCHON dans LA TOUR DE NESLE d'ALEXANDRE DUMAS, LE TRIOMPHE DE L'AMOUR de MARIVAUX et CÉLÉBRATION d'HAROLD PINTER (présenté au Théâtre du Rond-Point) ; de PHILIPPE ADRIEN dans ARCADIA de TOM STOPPARD et VICTOR OU LES ENFANTS AU POUVOIR de ROGER VITRAC. Il joue dans PSYCHÉ de PIERRE CORNEILLE et MOLIÈRE mis en scène par YANN DUFFAS, HORTENSE A DIT J'M'EN FOUS de GEORGES FEYDEAU mis en scène par PIERRE DIOT, CASIMIR ET CAROLINE D'ODÓN VON HORVATH mis en scène par JACQUES NICHET, HENRY V mis en scène par JEAN-LOUIS BENOIT (créé à Avignon), JE CROIS d'EMMANUEL BOURDIEU mis en scène par DENIS PODALYDÈS. Il joue également dans SOUCIS DE FAMILLE de KARL VALENTIN mis en scène par GILLES GOHEN et LA SECONDE SURPRISE DE L'AMOUR de MARIVAUX mis en scène par LUC BONDY.

En 2004, il joue sous la direction d'ÉRIC VIGNER dans OÙ BOIVENT LES VACHES, puis en 2007 dans JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE, repris au Théâtre du Rond-Point. Il y joue ensuite dans LE MENTAL DE L'ÉQUIPE d'EMMANUEL BOURDIEU dans une mise en scène de DENIS PODALYDÈS (2007), MUSÉE HAUT, MUSÉE BAS de et mis en scène par JEAN-MICHEL RIBES (2004) et UN GARÇON IMPOSSIBLE mis en scène par JEAN-MICHEL RIBES (2009).

À la télévision, il joue dans MUSIC HALL de MARCEL BLUWAL, LES LENDEMAINS QUI CHANTENT de JACQUES FANSTEN, US GO HOME de CLAIRE DENIS, ATTENTION FRAGILE de MANUEL POIRIER, LE FEU SOUS LA GLACE de FRANÇOISE DECAUX, LES GRANDS ENFANTS de DENYS GRANIER DEFERRE, L'AVARE de CHRISTIAN DE CHALONGE.

Au cinéma, il joue dans L'INSURGÉE de LAURENT PERREAU, MA MEC À MOI de JEAN-JACQUES ZILBERMANN, CIRCUIT FERME de CHRISTINE ORRY, MUSÉE HAUT, MUSÉE BAS de JEAN-MICHEL RIBES, LEUR MORALE... et LA NÔTRE de FLORENCE QUENTIN, LAUTREC de ROGER PLANCHON, NENETTE ET BONI et VENDREDI SOIR de CLAIRE DENIS, LE PLUS BEL ÂGE de DIDIER HAUDEPIN, HISTOIRE NATURELLE, moyen métrage de LAURENT PERREAU, ENFERMÉS DEHORS d'ALBERT DUPONTEL.

Pour la danse, il s'est fait l'interprète de MATHILDE MONNIER dans FRÈRE ET SŒUR, chorégraphie présentée dans la Cour d'honneur au Festival d'Avignon 2005.

Il est la Révélation du Syndicat de la Critique 1998 pour LE TRIOMPHE DE L'AMOUR. En 1999, il est nommé aux Molières dans la catégorie Meilleur espoir. Il obtient le Molière 2005 du Meilleur Jeune Esprit pour MUSÉE HAUT, MUSÉE BAS de JEAN-MICHEL RIBES et le Prix d'interprétation au Festival d'Angers pour HISTOIRE NATURELLE.

JOHANNA NIZARD

JOHANNA NIZARD a été formée à l'École régionale d'acteurs de Cannes (ERAC), auprès de professeurs tels que GUY TRÉJEAN, MICHEL DUCHAUSSOY et JEAN MARAIS.

Elle débute avec JACQUES MORNAS dans LA RONDE d'ARTHUR SCHNITZLER, UNE FEMME SEULE de DARIO FO, et BETTINA de CARLO GOLDONI. Elle joue également sous la direction de PATRICE GALBEAU, DOMINIQUE BLUZET, PHILIPPE CHEMIN, avant de rencontrer JACQUES LASSALLE. De 1999 à 2001, elle est interprète dans trois de ses mises en scène : LA VIE DE GALILÉE de BERTHOLD BRECHT, POUR UN OUI POUR UN NON de NATHALIE SARRAUTE et UN JOUR EN ÉTÉ de JON FOSSE. Elle travaille ensuite sous la direction de VIRGINIE DUPRESSOIR, JEAN-DAMIEN BARBIN, BÉRANGÈRE BONVOISIN et DAVID LESCOT.

Depuis 2000, elle est régulièrement accueillie à la Maison du Comédien Maria Casarès, où elle met en scène avec JULIE RECOING LES COMMENSAUX d'OLIVIER BALAZUC en 2005. Elle y joue aussi MIRBEAU, MAUVIGNIER et SARRAUTE. En 2005 elle joue dans GRAND ET PETIT de BOTHO STRAUSS mis en scène par PHILIPPE CALVARIO, et en 2006 dans POUR LOUIS DE FUNÈS de VALÈRE NOVARINA mis en scène par THOMAS BLANCHARD. En 2007 elle joue dans PLUIE D'ÉTÉ À HIROSHIMA d'après MARGUERITE DURAS mis en scène par ÉRIC VIGNER.

En 2008, elle est l'assistante à la mise en scène de JULIE RECOING sur PHÈDRE de SÉNÈQUE.

Elle joue également au cinéma (SINON OUI de CLAIRE SIMON et CRABES ET LANGOUSTINES de XAVIER DURRINGER), à la télévision (UNE MÈRE EN COLÈRE de GILLES BÉHAT) et à la radio (France Culture et France Inter). Par ailleurs elle réalise en 2002 un court-métrage en 16 mm, LOIN D'EUX, d'après le roman de LAURENT MAUVIGNIER.

JUTTA JOHANNA WEISS

JUTTA JOHANNA WEISS est née à Vienne en 1969. Elle fait ses premiers pas au théâtre dans INTERMEZZO de JEAN GIRAUDOUX, mis en scène par OTOMAR KREJCA au Theater an Der Joseftadt de Vienne en 1986. En 1989, elle quitte sa ville natale pour étudier avec SANFORD MEISNER au Neighborhood Playhouse School of Theater à New York. En 1991, JUTTA JOHANNA WEISS intègre la masterclass de ROBERT LEWIS, parallèlement à une formation de danse au Broadway Dance Center/Ballets Arts. Elle joue en anglais dans THE GOLDEN CALF d'ALAN GLASS à New York, THE MAGIC STORYBOOK d'EDWARD PINNER au Festival d'Edimbourg et LITTLE EYOLF d'HENRIK IBSEN à Los Angeles.

À partir de 1993, elle retrouve l'allemand, sa langue maternelle, dans DON PERLIMPLIN de FEDERICO GARCIA LORCA pour le festival de Hellbrunn à Salzbourg. Puis elle rejoint la compagnie autrichienne ARBOS pour jouer dans DAS EHEPAAR de FRANCISCO TANZER, dans SEEING PLACE de RICO PETERSON et dans DIE REISE d'HERBERT THOMAS MANDL. En 1994, JUTTA JOHANNA WEISS est invitée par l'Académie Expérimentale des Théâtres à se joindre à un groupe d'acteurs français pour un travail de recherche avec ANDREÏ SERBAN à Avignon et au CNSAD à Paris. En 1995, elle étudie avec ANATOLI VASSILIEV dans son École d'Art Dramatique à Moscou.

Son premier rôle dans le théâtre français est Marion de Lorme dans la pièce de VICTOR HUGO mis en scène par ÉRIC VIGNER en 1998. Depuis, elle poursuit sa collaboration artistique avec ÉRIC VIGNER et joue dans RHINOCÉROS d'EUGÈNE IONESCO en 2000, LA BÊTE DANS LA JUNGLE, adaptation française de MARGUERITE DURAS d'après la nouvelle de HENRY JAMES en 2001, « ...OÙ BOIVENT LES VACHES. » de ROLAND DUBILLARD en 2003, PLUIE D'ÉTÉ À HIROSHIMA d'après MARGUERITE DURAS en 2006 et OTHELLO de SHAKESPEARE, dans une traduction et adaptation de RÉMI DE VOS et ÉRIC VIGNER, en 2008.

UNE SAISON DÉDIÉE AU DÉSIR

CRÉATION
19 > 23 OCTOBRE 09 CDDB

LA NUIT, UN RÊVE FÉROCE...

MIKE KENNY/MARC LAINE
Un enfant fait un rêve, étrange et effrayant. Ce rêve est une énigme qu'il doit résoudre, car sinon, il pourrait ne jamais se réveiller. Placé au centre d'un jeu de miroirs, le spectateur, embarqué dans un lit immense, ne sait plus vraiment qui rêve, et qui est rêvé. MARC LAINE, diplômé des arts décoratifs, a collaboré en tant que scénographe de MADELEINE LOUARN à EN DÉLICATESSE et ALICE OU LE MONDE DES MERVEILLES présentées au CDDB. Il travaille au croisement des arts plastiques, de la littérature et du théâtre. Il retrouve pour cette création en résidence à Lorient l'auteur britannique MIKE KENNY avec lequel il a réalisé LA NUIT ÉLECTRIQUE nommée aux Molières 2009. MIKE KENNY écrit pour le théâtre jeune public depuis une vingtaine d'années et a été salué par The Guardian comme l'un des dix auteurs dramatiques vivants les plus importants. Le groupe MORIARTY (révélation 2009 des Victoires de la musique) compose la musique du spectacle. MARC LAINE est artiste associé au CDDB.

ACCUEIL
20 > 22 JANVIER 10 CDDB

TRISTAN ET...

RICHARD WAGNER/LANCELOT HAMELIN/MATHIEU BAUER & SENTIMENTAL BOURREAU
Par la vertu d'un philtre magique, Tristan et Isolde s'éprennent violemment l'un de l'autre et s'aimeront jusqu'à la mort. C'est précisément à la mort de Tristan, au moment où les deux amants sont séparés, que commence TRISTAN ET... Plongés dans l'obscurité et séparés par le fleuve de la mort, Tristan attend qu'Isolde le rejoigne sur l'autre rive. TRISTAN ET... interroge le désir, pulsion intime qui relie passionnément deux amants, incapables de le maîtriser. Il devient la condition nécessaire d'un amour suprême. Après avoir utilisé le cinéma comme matériau d'écriture - notamment dans TENDRE JEUDI présenté au CDDB en 2008 - MATHIEU BAUER s'empare de l'œuvre de WAGNER pour construire un spectacle mêlant théâtre, musique et images, faisant écho à l'œuvre d'art totale obédissant le compositeur. Sur scène, musiciens, comédiens et chanteurs interprètent le mythe réécrit spécialement par l'écrivain LANCELOT HAMELIN.

ACCUEIL
06 > 08 AVRIL 10 CDDB

JEAN LA CHANCE

BERTOALT BRECHT/FRANÇOIS ORSONI
Adaptation d'un conte des frères GRIMM, JEAN LA CHANCE raconte l'histoire d'un paysan ébloui par la beauté du monde. Au fil des rencontres, il échange tous ses biens, ravi de se laisser déposséder, jusqu'à sa femme ravie d'une nouvelle liberté. Désir de liberté et d'absolu, cri d'amour lancé à la nature, JEAN LA CHANCE est l'un des tout premiers textes de BERTOLT BRECHT, retrouvé récemment dans les archives du Berliner Ensemble. Sous la direction de FRANÇOIS ORSONI, la pièce prend la forme d'une ritournelle que les comédiens vont déchaîner sur les arrangements punk de MASTO, anciens des BERRIERS NOIRS. Du théâtre récitai, un concert rock dans lequel on retrouve CLOTILDE HESME, fidèle de la compagnie.

BILLETTERIE
Du mardi au vendredi de 13h à 18h au CDDB
T 02 9783 0101 - accueilli@cddb.fr
Et aussi magasins FNAC, CARREFOUR, GÉANT, 08 9268 3622 (0,34 eur/min), fnac.com

ACCUEIL
18 > 19 NOVEMBRE 09 CDDB AU GRAND THÉÂTRE

JULIUS CAESAR

WILLIAM SHAKESPEARE/ARTHUR NAUZYCIEL
Première de la série des grandes tragédies de SHAKESPEARE, JULIUS CAESAR est une pièce politique dont les personnages tentent de bâtir un monde futur par le langage et la rhétorique. Replacé dans les années 60, l'ère de la pop culture, d'ANDY WARHOL et de KENNEDY, où l'image l'emporte sur la parole, JULIUS CAESAR rappelle que la force du discours peut changer le cours de l'histoire. Yes, we can ! JULIUS CAESAR a été créé à l'American Repertory Theatre (A.R.T) à Boston en février 2008 et est présenté cette saison dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. ARTHUR NAUZYCIEL a été artiste associé au CDDB de 1996 à 2006 où il a créé ses premières mises en scènes. Il dirige le Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre depuis 2008.

ACCUEIL
09 > 11 FÉVRIER 10 CDDB

ODE MARITIME

FERNANDO PESSOA/CLAUDE RÉGY
Il suffit d'une vision, celle d'un navire encore lointain en route vers l'entrée du port pour que se déclenche ODE MARITIME. Écrit en 1915 par FERNANDO PESSOA, le texte est un splendide lyrisme qui clame le désir et l'abandon de l'homme à l'océan, aux marins, aux pirates dans un déchaînement proche de la folie. De quoi passionner CLAUDE RÉGY dont le travail porte sur la part intime de l'humain qui se cache derrière les remparts de l'imaginaire. Poursuivant un travail formel singulier, caractérisé par la plongée du spectateur au cœur de l'histoire dans une expérience mystérieuse et envoûtante, CLAUDE RÉGY choisit de rendre le théâtre à sa plus simple expression : un texte, un acteur, la lumière. Au CDDB, CLAUDE RÉGY a présenté HOLOCAUSTE, recrée à Inzinzac Lochrist en 1998 et 4.48 PSYCHOSE avec ISABELLE HUPPERT en 2003.

CRÉATION
27 > 29 AVRIL 10 CDDB AU GRAND THÉÂTRE

LE BARBIER DE SEVILLE

BEAUMARCHAIS/ÉRIC VIGNER
Un conte aime une jeune fille qui est aimée d'un autre. Grâce à l'entremise de Figaro, ancien serviteur du conte, ce dernier épousera la jeune fille. LE BARBIER DE SEVILLE est une comédie amoureuse où s'affrontent désirs et sentiments, raison et pulsions. Chef d'œuvre de BEAUMARCHAIS et pièce maîtresse de la littérature française, LE BARBIER porte en lui tous les thèmes annonciateurs de la révolution française. ÉRIC VIGNER, premier metteur en scène français invité à créer pour le Théâtre National de Tirana, a choisi de monter LE BARBIER en regard de l'histoire politique et de la richesse culturelle de l'Albanie. Il en utilise les éléments traditionnels : costumes, musique et témoignages historiques photographiques. La musique et les chansons ont été commandées au compositeur d'origine tzigane PATOS QERIMAJ. Créée en 2007, la pièce a reçu le prix du festival international de théâtre de Butrint.

CRÉATION
08 > 11 DÉCEMBRE 09 CDDB

L'EMPEREUR DE CHINE

GEORGES RIBEMONT-DESSAIGNES/MADELEINE LOUARN
L'accession d'Esperer au rôle d'empereur de Chine puis sa mort livrent le pays au désordre. La désorganisation sociale et le dépassement des limites de la morale produisent un chaos libérateur de tous les désirs : une révolution pour un monde nouveau. GEORGES RIBEMONT-DESSAIGNES signe avec cette pièce écrite en 1916 l'une des œuvres les plus abouties du mouvement DADA. L'idée intense de subversion dont le dadaïsme était porteur est incarnée sur scène par les acteurs professionnels handicapés de Catalyse avec lesquels MADELEINE LOUARN travaille depuis 1981. Au CDDB, elle a présenté ALICE OU LE MONDE DES MERVEILLES d'après LEWIS CARROLL en 2007 et 2008 et EN DÉLICATESSE de CHRISTOPHE PELLET en 2009. MADELEINE LOUARN est artiste associée au CDDB.

CRÉATION
09 > 11 MARS 10 CDDB AU GRAND THÉÂTRE

ANGELO, TYRAN DE PADoue

VICTOR HUGO/CHRISTOPHE HONORÉ
Angelo est gouverneur de Padoue et tyran domestique. Il aime sa femme et sa maîtresse et souhaite régner en maître sur ce qu'il désire. Mais elles en aiment un autre. Commence un chassé-croisé amoureux à travers lequel chacun veut se sauver et sauver l'être aimé. Dans ce drame romantique écrit en 1835 par un VICTOR HUGO à la vie débridée, l'enjeu de la tyrannie n'est pas tant le pouvoir que le désir. Écrivain et cinéaste, CHRISTOPHE HONORÉ trouve dans ce mélodrame une thématique commune à deux des derniers longs-métrages LA BELLE PERSONNE (adaptation de LA PRINCESSE DE CLÈVES) et NON MA FILLE TU N'IRAS PAS DANSER : l'autorité faite aux femmes. Dans cette aventure, CHRISTOPHE HONORÉ s'appuie sur des acteurs qui, comme lui, partagent l'amour de la scène et du cinéma, parmi lesquels EMMANUELLE DEVOS ou CLOTILDE HESME qu'on a pu voir notamment dans LES CHANSONS D'AMOUR (film présenté au festival de Cannes). CHRISTOPHE HONORÉ est artiste associé au CDDB.

ACCUEIL
10 > 11 MAI 10 CDDB

LA BARBE BLEUE

JEAN-MICHEL RABEUX
C'est drôle, c'est cruel, c'est magique : c'est un conte ! JEAN-MICHEL RABEUX aime les monstres. Dans sa version, la Barbe Bleue est amoureuse parce que les monstres peuvent aimer. La plus jeune des filles de la femme d'à-côté, promise au monstre et au pire dans tous les contes traditionnels, aime la Barbe Bleue... parce qu'on peut aimer un monstre ! JEAN-MICHEL RABEUX aime donner au plaisir une place politique, aux désirs une place poétique. L'amour triomphe dans cette adaptation monstrueusement moderne de CHARLES PERRAULT. Auteur, dramaturge, metteur en scène, JEAN-MICHEL RABEUX a présenté au CDDB MAIS N'ÊTE PROMÈNE DONC PAS TOUTE NUE et FEUX L'AMOUR, pièces de GEORGES FEYDEAU en 2004.

LA PROGRAMMATION EST PRÉSENTÉE DANS 2 LIEUX :
CDDB 11 rue Claire Droneau (Merville) et CDDB AU GRAND THÉÂTRE Place de l'Hôtel de Ville
La plaquette de saison détaillée est disponible sur demande au CDDB.

ACCUEIL
06 > 08 JANVIER 10 CDDB

PINOCCHIO

JOËL POMMERAT
Un pantin se révolte contre la dureté de la vie. Il lui faudra bien des aventures et une bonne fête pour devenir un vrai petit garçon. Le conte de COLLODI écrit en 1881 a inspiré de nombreux créateurs, du cinéma à la bande dessinée. À son tour, JOËL POMMERAT s'empare de cette histoire. Auteur-metteur en scène, son approche audacieuse du théâtre est radicale : il écrit et réécrit les textes sur le mode de l'épave, les met en scène dans des espaces dépouillés plongés dans des noirs massifs ou baignés de lumières fulgurantes. Les sons assourdissants alternent avec le silence total contribuant à placer les personnages dans la suspension du vide. Affirmant la mise en scène comme la continuité de l'écriture, JOËL POMMERAT développe un univers intime et singulier dans le paysage théâtral français. Au CDDB, JOËL POMMERAT a présenté LE PETIT CHAPERON ROUGE en 2006.

CRÉATION
23 > 25 MARS 10 CDDB

TARZAN BOY

FABRICE MELQUIOT
Modane, les années 80. Les jours passent comme les tubes sur la bande FM qui composent la bande originale des adolescents de ces années-là. TARZAN BOY semble relever de l'écriture autobiographique. Mais le temps a apporté sa part de fantasmes et de mensonges sur une période révolue. Comme un clin d'œil à ces années passées dans les bars, FABRICE MELQUIOT évoque cet état particulier où l'adolescent est en pleine construction intime de son identité. FABRICE MELQUIOT est un écrivain prolifique : il a déjà publié plus d'une trentaine de pièces et des livres pour enfants. Membre du CLUB DES AUTEURS du CDDB depuis 2005 (avec REMI DE VOS, MARION AUBERT, NATHALIE FILLON, DAVID LESCOIT et CHRISTOPHE PELLET), FABRICE MELQUIOT signe avec TARZAN BOY sa première mise en scène.

ACCUEIL
27 > 28 MAI 10 CDDB AU GRAND THÉÂTRE

CASIMIR ET CAROLINE

ODÓN VON HORVÁTH/JOHAN SIMONS/PAUL KÖRK
Dans les années 30 en Allemagne, sur fond de crise économique, un drame amoureux se joue au cœur d'une fête foraine : en dépit de leur amour, Casimir et Caroline ne parviennent pas à échapper à leur milieu social défavorisé. L'écrivain autrichien ODÓN VON HORVÁTH écrit CASIMIR ET CAROLINE en 1932 dans un contexte de crise mondiale. Prenant pour thème le principe d'égalité sur lequel reposerait la nouvelle Europe, HORVÁTH peint avec humour et sarcasme le portrait d'un système social qui prétend allier démocratie et liberté de marché. C'est dans cette résonance d'une étonnante actualité que le metteur en scène JOHAN SIMONS et le musicien PAUL KÖRK ont choisi de créer CASIMIR ET CAROLINE, présentée dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes au festival d'Avignon 2009.