



DOSSIER DE PRESSE

17 octobre 2007

DÉBRAYAGE

RÉMI DE VOS

ÉRIC VIGNER

CRÉATION EN RÉSIDENCE AU :

CDDB-Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National
CDDB au GRAND THÉÂTRE, 1^{ère} représentation le 9 octobre 2007

4 REPRÉSENTATIONS :

MARDI 9 OCTOBRE 2007.....19H30
MERCREDI 10 OCTOBRE 2007.....20H30
JEUDI 11 OCTOBRE 2007.....19H30
VENDREDI 12 OCTOBRE 2007.....20H30

LIEU DU SPECTACLE :

CDDB au GRAND THÉÂTRE
Place de l'Hôtel de Ville
56100 Lorient

INFORMATION/BILLETTERIE :

CDDB-THÉÂTRE DE LORIENT, Centre Dramatique National
au 02 9783 0101
et MAGASINS FNAC – CARREFOUR - GÉANT
au 0 892 68 36 22 (0.34 eur/min) - www.fnac.com

TARIFS :

13 à 25 euros

DURÉE DU SPECTACLE :

1h45

CONTACT PRESSE :

LUDMILA VEILLARD T 02 9783 4535 / E l.veillard@cddb.fr

CDDB-THÉÂTRE DE LORIENT, Centre Dramatique National – Direction ÉRIC VIGNER
11 rue Claire Droneau - BP 726 - 56107 LORIENT cedex
T 02 9783 5151 FAX 02 9783 5917 E contact@cddb.fr

DÉBRAYAGE

RÉMI DE VOS

ÉRIC VIGNER

Avec MARC BERGER, TIPHANIE BOVAY, LAETITIA DOSCH, ALEXANDRE DOUBLET, SIMON GUELAT, ANAÏS LESOIL, PATRICIA MOLLET-MERCIER, AURELIEN PATOUILLARD, VIVIANE PAVILLON, JULIE-KAZUKO RAHIR, ADRIEN RUPP, ANNE SCHWALLER, CATHERINE TRAVELLETTI, ÉMILIE VAUDOU.

Texte..... RÉMI DE VOS
 Mise en scène et décor..... ÉRIC VIGNER
 Assistant à la mise en scène..... CYRIL BRODY
 Son..... OTHELLO VILGARD
 Lumière..... PASCAL NOËL
 Costumes..... JACQUES VERZIER
 Maquillage et coiffure..... SOIZIC SIDOIT

Production : CDDB-Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National/Manufacture, Haute école de théâtre de Suisse romande, Lausanne.

Le texte est publié aux éditions CRATER, 1996.

Il y a onze ans, RÉMI DE VOS a adressé son premier manuscrit de DÉBRAYAGE à ÉRIC VIGNER, récemment nommé à la direction du CDDB. Ce fût la deuxième création de la première saison du centre dramatique en 1996. Depuis, RÉMI DE VOS écrit mais n'a plus mis en scène. Après la création de JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE en 2006, ÉRIC VIGNER continue à explorer l'écriture tragi-comique, entre quotidien et folie, de son ami auteur. DÉBRAYAGE, créé en résidence au CDDB-Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National, est présenté du 9 au 12 octobre 2007 à Lorient avant de partir en tournée à Orléans et Reims en 2008.

« C'est une comédie. Ça fait rire. Ça doit. Pourtant le sujet est terrible. Ça fait rire quand même. Ça peut. » RÉMI DE VOS

NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE

« DÉBRAYAGE est une pièce à sketches, comme on pourrait le dire du cinéma à sketches des comédies italiennes.

Trente-quatre personnages lâchés dans la ville sont confrontés à des situations qui les font basculer dans la crise. Rien ne semble les réunir si ce n'est la peur de l'abandon, liée le plus souvent à la perte du travail, envisagé comme la seule valeur d'existence possible, mais pas seulement.

« Mon père, pourquoi m'as-tu abandonné ? »

DÉBRAYAGE, ce sont les chaises musicales sous le ciel métaphysique.

Sans support, les personnages archétypes d'une modernité urbaine tombent dans l'abîme, et dans leur chute ils parlent, ou plutôt ils crient, une langue claire, débridée, pour se sauver.

RÉMI DE VOS écrit en poète.

Pas de constat misérabiliste sur le monde.

Pas d'analyse sociologique ou politique seulement, sur sa dérive inéluctable.

Son écriture est l'expression simple d'un sentiment du monde vécu, de l'intérieur, sans nihilisme aucun.

La grande nouvelle est que l'on rit dans l'invention de notre vérité contemporaine. » ÉRIC VIGNER, *Préface à l'édition de DÉBRAYAGE, Lorient, 1996.*

« RÉMI DE VOS est un auteur contemporain comique. Le rire est la résolution tragique de l'inconscient au travail. RÉMI DE VOS écrit à partir de sa vie et de celle des autres. C'est une œuvre singulière et c'est tant mieux : personnelle. Pour situer, on pourrait dire un Feydeau du XXIème siècle tant le rire est parfois dans ses pièces un exutoire à la folie. RÉMI DE VOS rit pour se sauver. » ÉRIC VIGNER

PROPOS DE L'AUTEUR

« Il n'y a pas à proprement parler d'œuvres ayant "nourri" l'écriture de DÉBRAYAGE. Je suis un autodidacte complet et j'ai appris à écrire en écrivant cette pièce, ma première, à trente ans passés. Elle est le reflet de ce je vivais à l'époque. J'ai écrit sur un univers que je connaissais bien, mais je ne peux pas affirmer qu'une œuvre littéraire, un essai économique ou encore un ouvrage traitant de sociologie aient accompagné l'écriture de DÉBRAYAGE. Par exemple, on a beaucoup parlé ces dernières années de "harcèlement moral" dans les entreprises, un certain nombre de livres à succès ont été écrit sur la question, mais en 1995, l'année de l'écriture de la pièce, le terme n'existait pas. Le phénomène existait déjà, mais il n'était pas encore traité. Je suis par ailleurs totalement incapable de comprendre un ouvrage traitant d'économie... En ce qui concerne le théâtre, il s'est très peu intéressé au travail, au monde de l'entreprise. MICHEL VINAVER en a parlé avec deux de ses pièces je crois, mais je ne les connaissais pas. EDWARD BOND a écrit une grande pièce, DANS LA COMPAGNIE DES HOMMES, qui parle d'une OPA d'une entreprise sur une autre, et donc de la grande violence pouvant régner dans le monde de l'entreprise, des dégâts humains qu'elle provoque, mais je l'ai lue bien après l'écriture de ma pièce... En écrivant DÉBRAYAGE, il m'est arrivé de tomber sur un article de journal qui retienne mon attention. Par exemple, j'avais lu qu'un parc d'attraction s'était ouvert en Lorraine, région de sidérurgie totalement sinistrée par le chômage et que des ouvriers avaient retrouvé du travail en endossant des costumes de shtroumpfs ! J'ai immédiatement écrit une séquence là-dessus. Mais c'est à peu près tout... Mes goûts littéraires n'avaient pas grand chose à voir avec le sujet que je m'étais mis en tête de traiter. Je lisais beaucoup BECKETT, KAFKA, FERNANDO PESSOA... J'avais retenu de BECKETT que "rien n'est plus drôle que le malheur" et chez KAFKA l'aspect indéniablement comique d'un homme se débattant dans les méandres d'une administration toute puissante et inhumaine. "Le livre de l'intranquillité" de PESSOA me touchait énormément puisqu'il parlait d'un employé de bureau cherchant à fuir la médiocrité de sa vie dans l'écriture, la vie intérieure, la pure contemplation des êtres et des choses. J'avais une vie très proche de celle-là... Voilà les très grands écrivains que je lisais à l'époque et que je lis toujours. Ils ont forcément travaillé en moi, mais de manière souterraine.» RÉMI DE VOS

L'AUTEUR

> RÉMI DE VOS est né à Dunkerque le 17 mars 1963. Il monte à Paris son bac en poche et suit des cours de théâtre, tout en vivant de petits boulots. Il a exercé toutes sortes de métiers: gardien, magasinier, réceptionniste d'hôtel, ouvrier de théâtre, serveur, surveillant d'internat, ouvrier dans la métallurgie, maçon, assistant-photographe, ambulancier, peintre en bâtiment, employé de banque, vendeur au porte-à-porte, garçon de bureau, déménageur...

Malgré ces périodes fastes, il lui arrivait de ne rien faire du tout. S'est mis alors à écrire. Depuis 1995, il a écrit une dizaine de pièces de théâtre et un scénario de cinéma qui lui permettent, jusqu'à aujourd'hui, de vivre de l'écriture.

Bibliographie: DÉBRAYAGE, PLEINE LUNE, ANDRÉ LE MAGNIFIQUE, LE BROGNET, PROJECTION PRIVÉE, CONVICTION INTIME, LA CAMOUFLE, ALPENSTOCK, JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE, LAISSE MOI TE DIRE UNE CHOSE, OCCIDENT, BILAN SUR LA MAÎTRISE DU POSTE, MA PETITE JEUNE FILLE.

La plupart de ces pièces ont été publiées chez Actes Sud Papiers.

RÉMI DE VOS est auteur associé au CDDB – Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National depuis 2005. Il y anime le CLUB DES AUTEURS qui réunit six jeunes auteurs dramatiques contemporains: MARION AUBERT, RÉMI DE VOS, DAVID LESCOT, NATHALIE FILLION, FABRICE MELQUIOT, CHRISTOPHE PELLET.

Trois pièces de RÉMI DE VOS ont été créées au CDDB – Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National:

- DÉBRAYAGE dans une mise en scène de RÉMI DE VOS, en 1996,
- MA PETITE JEUNE FILLE dans une mise en scène d'HERVÉ GUILLOTEAU, en 2005,
- JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE dans une mise en scène d'ÉRIC VIGNER, en 2006.

LE METTEUR EN SCÈNE

> ÉRIC VIGNER est né à Rennes. Professeur certifié d'arts plastiques, il intègre l'École de la Rue Blanche, puis le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dans les classes de DENISE BONAL, MICHEL BOUQUET, GÉRARD DESARTHE, DANIEL MESGUICH. Acteur, il joue sous la direction de JEAN-PIERRE MIQUEL, BRIGITTE JAKUES, CHRISTIAN COLIN, PHILIPPE DE BROCA, BENOÎT JACQUOT.

ÉRIC VIGNER fonde la Compagnie SUZANNE M., en 1990, et crée LA MAISON D'OS de ROLAND DUBILLARD dans une usine désaffectée d'Issy-les-Moulineaux. Ce spectacle sera repris dans le cadre du Festival d'automne à Paris dans le socle de la Grande Arche de la Défense.

Après cette première mise en scène, le travail d'ÉRIC VIGNER reste lié à la réalité des lieux qu'il investit. Sa démarche se fonde sur une dialectique entre le lieu et l'écriture - contemporaine ou classique, dramatique ou poétique : ROLAND DUBILLARD, MARGUERITE DURAS, RÉMI DE VOS, DANIEL HARMS, JEAN AUDUREAU, GREGORY MOTTON, EUGÈNE IONESCO, VICTOR HUGO, JEAN RACINE, MOLIÈRE, PIERRE CORNEILLE. Sa singularité tient tout autant dans le choix des écritures rares qu'il veut faire entendre - toutes inscrites dans des recherches stylistiques puissantes - que dans le désir de redonner à l'esthétique toute la place qui lui revient dans la pratique théâtrale contemporaine.

Cette spécificité se retrouve dans son travail autour de l'écriture de MARGUERITE DURAS. Lors de la création au théâtre de LA PLUIE D'ÉTÉ, en 1993, ÉRIC VIGNER rencontre l'auteur, qui lui donne le scénario d'HIROSHIMA MON AMOUR. Sa mise en scène de SAVANNAH BAY en 2002 signe l'entrée de l'auteur au répertoire de la Comédie-Française. À l'occasion du soixantième anniversaire du Festival d'Avignon en 2006, il crée pour le Cloître des Carmes le spectacle PLUIE D'ÉTÉ À HIROSHIMA, d'après LA PLUIE D'ÉTÉ et HIROSHIMA MON AMOUR de MARGUERITE DURAS.

Directeur du CDDB-Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National, depuis 1996, ÉRIC VIGNER prolonge sa démarche artistique personnelle en développant un vivier d'artistes dédiés à la création contemporaine. Il permet ainsi à une nouvelle génération d'artistes, d'auteurs et de metteurs en scène, de construire leur propre œuvre : ÉRIC RUF, ARTHUR NAUZYCIEL, DANIEL JEANNETEAU, BÉRANGÈRE JANNELLE, JEAN LAMBERT-WILD, RÉMI DE VOS, OLIVIER CADIOT, M/M..

Profitant de la situation portuaire de sa ville d'attache, ÉRIC VIGNER inscrit le CDDB dans des démarches originales tournées vers l'étranger. Il crée à Séoul pour l'ensemble des troupes du Théâtre National de Corée une adaptation du BOURGEOIS GENTILHOMME d'après MOLIÈRE et LULLY (Prix France/Corée 2004), qui est reprise à l'Opéra Comique à Paris en 2006. Invité en Albanie au printemps 2007, il met en scène LA PRÉCAUTION INUTILE OU LE BARBIER DE SÉVILLE d'après BEAUMARCHAIS, en albanais, pour les comédiens du Théâtre National de Tirana.

ÉRIC VIGNER a créé JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE de RÉMI DE VOS au Grand Théâtre de Lorient, en octobre 2006, puis au Théâtre du Rond-Point, à Paris, en janvier et février 2007.

Metteur en scène d'opéra, ÉRIC VIGNER a travaillé avec le chef d'orchestre CHRISTOPHE ROUSSET sur des œuvres méconnues du répertoire baroque : LA DIDONE de CAVALLI, L'EMPIO PUNITO de MELANI, ANTIGONA de TRAFETTA.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE > CYRIL BRODY partage son temps entre réalisation et écriture de scénario. En 2001, il réalise LE SOUCI, un court-métrage de fiction. En 2001 et 2002, il est scénariste de deux courts-métrages d'OLIVIER PEYON, À TES AMOURS et CLAQUAGE APRÈS ÉTIREMENTS, qui seront sélectionnés et primés dans de nombreux festivals. Le documentaire, EN SERVICE, qu'il réalise en 2006 est sélectionné par les festivals Hors-Piste au Centre Pompidou à Paris et Regards sur le travail à Bruxelles, en mars 2007. Il est co-scénariste du premier long-métrage d'OLIVIER PEYON, LES PETITES VACANCES, sorti en 2007.

SON > OTHELLO VILGARD est cinéaste et photographe. Il enseigne le cinéma expérimental et ses pratiques à l'université de Paris X-Nanterre. Il s'occupe également d'une structure de cinéma expérimental, l'Etna, et participe à de nombreuses manifestations (colloques, conférences, festivals...) autour de ce sujet. Sa filmographie s'articule autour du cinéma expérimental, avec des films comme HIGH, LIGHTING, TERRAE, compositions rythmiques à partir d'éléments visuels réduits. Ses recherches explorent un "cinéma pur", débarrassé de la littérature et de la dramaturgie, un cinéma de structure métrique ayant pour base le photogramme, un cinéma comme le dit PETER KUBELKA qui "rêve au rêve musical de l'harmonie mathématique".

Il travaille aussi pour le théâtre et réalise SAVANNAH BAY et PLUIE D'ÉTÉ À HIROSHIMA de MARGUERITE DURAS ou encore « ...Où BOIVENT LES VACHES. » de ROLAND DUBILLARD et JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE d'après les mises en scène d'ÉRIC VIGNER. Artiste associé au CDDB-Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National depuis 2006, il réalise la création sonore pour PLUIE D'ÉTÉ À HIROSHIMA et JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE, créations d'ÉRIC VIGNER en 2006.

LUMIÈRE > PASCAL NOËL découvre le théâtre avec l'équipe de JÉRÔME SAVARY, après des études supérieures en mathématiques et physique. En 1988, il devient assistant d'ALAIN POISSON et collabore avec d'autres éclairagistes tel ANDRÉ DIOT. À partir de 1999, il se consacre à la création lumière, tant pour le théâtre (JÉRÔME SAVARY, SOTIGUI KOUYATÉ, NANOU GARCIA...) que pour la danse (SYLVIE GUILLEM, OLIVIER CHANUT, RHEDA...), la musique (GEORGES MOUSTAKI, MONA HEFTRE...) ou la mode (HERVÉ LÉGER, THIERRY MUGLER).

COSTUMES > JACQUES VERZIER, comédien et chanteur, travaille avec PHILIPPE ADRIEN, ROBERT CANTARELLA, LAURENT PELLY, JEAN-LUC LAGARCE, ÉRIC VIGNER, JÉRÔME SAVARY, JEAN-LOUIS GRINDA, ALAIN FRANÇON, JACQUES VINCEY... On a pu le voir récemment dans SOUINGUE SOUINGUE mis en scène par LAURENT PELLY, SIGNÉ VÉNUS sous la direction de JEAN LACORNERIE et LES HORS-LA-LOI dans une mise en scène d'AGNÈS BOURY. Il a réalisé les costumes des BACCHANTES d'EURIPIDE dans la mise en scène de PHILIPPE ADRIEN.

MAQUILLAGE ET COIFFURE > SOIZIC SIDOIT fait sa première création en tant que chef maquilleuse coiffeuse, en novembre 1994, avec LORENZACCIO d'ALFRED DE MUSSET mis en scène par FRANÇOISE MAIMONE. C'est en 2000, pour RHINOCÉROS d'EUGÈNE IONESCO, qu'elle fait la connaissance d'ÉRIC VIGNER et que commence sa collaboration avec lui. Mais elle travaille autant pour le théâtre que pour l'opéra, pour des tournages, des photos, ainsi que pour des événements institutionnels. Elle travaille aussi en tant qu'assistante pour un téléfilm de France 2 et pour différents opéras avec l'équipe de l'Esplanade de Saint-Etienne. Elle intègre pendant six mois l'atelier mis en place spécialement pour la réouverture du musée Grévin à Paris : implantation des cheveux, moustaches, barbes et sourcils, maquillage des têtes pour les personnages de cire du musée. Depuis le mois de février 2005, elle est responsable du service maquillage, coiffure et perruques de l'Opéra National de Montpellier.

LES COMÉDIENS

Les quatorze comédiens de DÉBRAYAGE sont issus de la promotion B (2004-2007) de la Manufacture: MARC BERGER, TIPHANIE BOVAY, LAETITIA DOSCH, ALEXANDRE DOUBLET, SIMON GUELAT, ANAÏS LESOIL, PATRICIA MOLLET-MERCIER, AURELIEN PATOUILLEARD, VIVIANE PAVILLON, JULIE-KAZUKO RAHIR, ADRIEN RUPP, ANNE SCHWALLER, CATHERINE TRAVELLETTI, ÉMILIE VAUDOU.

La Manufacture, Haute école de théâtre de Suisse romande (HETSR) a été fondée par la Conférence intercantonale de l'instruction publique (CIIP) des sept cantons francophones ou bilingues de Suisse. Inspirée dès sa genèse par les accords de Bologne sur l'harmonisation du système européen d'enseignement supérieur, elle est la seule école publique pour l'enseignement supérieur de l'art dramatique en Suisse romande. La Manufacture propose une formation d'une durée de trois ans pour les comédiens. Un enseignement intensif des matières nécessaires à la connaissance et à la pratique du théâtre permet aux étudiants, d'une part, d'acquérir les bases et fondamentaux nécessaires pour comprendre les outils de «l'acteur au monde» et, d'autre part, de mettre en œuvre leur appréhension personnelle de ces outils. Le cursus alterne cours et stages techniques, ateliers d'interprétation, stages ou échanges hors les murs et projets personnels.

En outre, chaque promotion crée un atelier-spectacle public par année, présenté en Suisse et à l'étranger. Les comédiens de la promotion B ont joué sous la direction de JEAN-LOUIS BENOÎT, dans LA MÈRE de BERTOLD BRECHT, en 2005, et sous la direction de CLAIRE LASNE, dans LA MOUETTE d'ANTON TCHEKHOV en 2006.

Après des résidences de travail à Lausanne et Lorient en mai et juin 2007, l'atelier de fin d'études sur DÉBRAYAGE a été présenté à la Manufacture du 22 au 29 juin 2007. En septembre 2007, ÉRIC VIGNER reprend le travail de création à Lorient, en résidence, avec les comédiens devenus professionnels.

Article de presse paru lors de la présentation de l'atelier du 22 au 29 juin 2007 à la Manufacture, Haute école de théâtre de Suisse romande, Lausanne.

« *Et maintenant, au boulot !*

Elle est pimpante, cette promotion B de La Manufacture, à l'image de Laetitia Dosch, drôlissime dans son personnage ivre de droguée du travail qui se lâche en fin de cocktail. Une séquence parfaitement en phase avec l'esprit de cette pièce à sketches – comme on le dit du cinéma à sketches des comédies italiennes. Dix actrices et cinq acteurs se répartissent ainsi 34 personnages dans ce spectacle où le monde du travail s'avère un thème pertinent : passé cette production (qui sera reprise en octobre à Lorient), ils vont tous devoir s'atteler à chercher des rôles hors de l'école. Et un diplôme en poche, même après trois ans d'études poussées, comme à La Manufacture, ne constitue pas une assurance d'embauche immédiate. Dirigés par Éric Vigner, ils montrent au moins ici, de manière isolée ou chorale, l'étendue de leurs atouts. Dans des registres divers, même si l'humour, dans cette pièce, est aussi omniprésent que rafraîchissant. » MICHEL CASPARY, 24 heures, Lausanne.

UN PEU DE PRESSE

LA TERRASSE

FÉVRIER 2007

12 / Théâtre *entretien*

Rémi De Vos L'urgence comme moteur d'écriture

Quatre de ses pièces sont actuellement jouées sur des scènes parisiennes. Dramaturge du paradoxe et de la dérision, de la noirceur drolatique, de la quotidienneté tragi-comique, Rémi De Vos est l'une des figures montantes de l'écriture théâtrale française contemporaine.

La plupart de vos textes sont le fruit de commandes de metteurs en scène. Pourquoi ne pas écrire plus librement ?

R. D. V. : Parce que j'ai la chance, depuis une dizaine d'années, que l'on me sollicite. Les metteurs en scène qui font appel à moi travaillent pour des structures ayant les moyens de financer l'écriture. Or, comme je ne suis pas intermittent du spectacle, comme je n'ai pas de deuxième métier et que mes droits d'auteur sont insuffisants pour que je puisse en vivre, cette façon de procéder me convient parfaitement. Je n'ai d'ailleurs aucun problème avec les contraintes induites par les commandes. Au contraire. D'une certaine façon, la pression de la date butoir, l'angoisse d'être en retard, l'inquiétude de la pièce à finir, sont pour moi de véritables moteurs d'écriture.

Cette forme d'urgence vous apparaît donc stimulante...

R. D. V. : Oui, extrêmement stimulante. Généralement, j'écris mes textes à la dernière minute. Il n'est pas rare que ceux-ci soient programmés et affichés dans les théâtres alors que je n'ai pas encore fini de les écrire. Je travaille alors comme un forcené durant les dernières semaines. Si j'avais, comme beaucoup d'autres auteurs, une seconde activité, j'écrirais sans doute différemment, peut-être même pas du tout. Car, pour moi, l'aboutissement de chaque pièce représente une question de survie.

Comment se formulent ces commandes ?

R. D. V. : C'est très peu de choses, en fait : quel-

ques idées de distribution, le nombre de comédiens... Cela ne va pas beaucoup plus loin. En ce qui concerne le thème, les metteurs en scène ont tendance à me faire confiance. Car, souvent, je ne sais pas trop à l'avance où je vais. Mes pièces se construisent vraiment ligne après ligne. Elles dérivent de leur point de départ pour parvenir à un endroit totalement imprévu. J'ai donc appris à me laisser aller à mon inspiration, à suivre l'instinct et la part de travail inconscient qui guide mon imaginaire.

Qu'est-ce qui vous a mis sur le chemin de l'écriture ?

R. D. V. : L'amour et l'angoisse de monter sur scène. Jusqu'à trente ans, je n'ai pas écrit une seule ligne. L'écriture était quelque chose à laquelle je ne pensais pas du tout. Adolescent, souhaitant devenir comédien, j'ai suivi des cours de théâtre. Mais après cela, je n'ai pas rencontré le succès que j'espérais. J'ai donc vécu de petits boulots jusqu'à ce qu'une amie me propose de participer à un atelier d'acteurs qu'elle organisait au Théâtre Paris-Villette. A l'époque, je travaillais comme coursier à mi-temps et j'étais amoureux d'une actrice. J'ai accepté de participer à cet atelier car je pensais que cette relation n'avait aucune chance de durer si je restais simple coursier. Mais, comme j'avais très peur de jouer, j'ai choisi de prendre en charge l'écriture des petites scènes sur lesquelles les autres travaillaient.

Et votre écriture a plu...

R. D. V. : Oui, les dialogues fonctionnaient, ils ont amusé les comédiens. Ces petits textes ont



Photo: Nathalie Mauss

« Pour moi, l'aboutissement de chaque pièce représente une question de survie. »

complètement. Finalement, l'activité d'auteur dramatique est un peu en contradiction avec ce que je suis profondément. J'aimerais parfois exercer un métier plus social, plus collectif, plus

ouvert sur les autres... Vraiment, lorsque je suis en période d'écriture, je vis comme un ermite, je ne parle plus qu'à ma boulangère.

Entretien réalisé par
Manuel Pliat Soleymat

Jusqu'à ce que la mort nous sépare⁽¹⁾, de Rémi De Vos ; mise en scène d'Eric Vigner. Du 9 janvier au 18 février 2007.

Du mardi au samedi à 21h00, le dimanche à 15h00. Théâtre du Rond-Point, 2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt, 75008 Paris. Réservations au 01 44 95 98 21.

La Camouflet⁽²⁾, de Rémi De Vos ; mise en scène de Catherine Gandols.

Du 17 janvier au 3 mars 2007. Du mardi au samedi à 19h00. Théâtre Le Lucernaire, 53 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris. Réservations au 01 45 44 57 34.

Occident⁽¹⁾, de Rémi De Vos ; mise en scène de Hervé Guilleoteau. Du 29 janvier au 10 février 2007 à 21h00, relâche le 4 février. Café de la Danse, 5, passage Louis-Philippe, 75011 Paris. Réservations au 01 47 00 57 59.

Ma petite jeune fille⁽¹⁾, de Rémi De Vos ; mise en scène de Hervé Guilleoteau.

Du 12 au 24 février 2007 à 21h00, relâche le 18 février. Café de la Danse, 5, passage Louis-Philippe, 75011 Paris. Réservations au 01 47 00 57 59.

fini par être édités, lus, et un jour Alain Barsacq m'a passé commande de deux pièces. Ensuite, tout s'est enchaîné. Quand j'y pense, l'écriture est de loin la chose la plus surprenante qui me soit arrivée.

Le fait d'avoir découvert l'écriture dramatique ne vous a jamais donné envie d'explorer d'autres territoires littéraires ?

R. D. V. : Non. Je crois franchement que je serais incapable d'écrire autre chose que du théâtre. J'ai un problème avec l'expression d'un seul point de vue. Je suis quelqu'un de très paradoxal : je ne peux rien dire sans que le contraire m'apparaisse aussitôt valable. C'est pourquoi l'écriture de théâtre, qui permet d'avancer masqué, de se cacher derrière différents personnages, d'explorer toutes les possibilités d'une problématique, me convient tout à fait.

Quel regard portez-vous sur votre vie d'auteur dramatique ?

R. D. V. : Ecrire, c'est évidemment une activité passionnante. Mais, c'est aussi accepter une existence souvent solitaire. On est tout seul face à son ordinateur, ce qui ne me correspond pas

⁽¹⁾ Texte publié aux éditions Actes Sud - Papiers.

⁽²⁾ Texte publié aux éditions Crater.

AUTOUR DU SPECTACLE

SAMEDI 29 SEPTEMBRE 2007

> LA DEUXIÈME NUIT DES AUTEURS DE THÉÂTRE EN BRETAGNE

Cette manifestation dédiée aux auteurs de théâtre est organisée simultanément dans chaque département de Bretagne par les partenaires du réseau Cathel (catalogue de théâtre en ligne) en collaboration avec Théâtre s en Bretagne.

Les partenaires morbihanais de Cathel - l'ADEC 56, le CDDB-Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National et les Médiathèques de Lorient et Lanester - ont construit à cette occasion une série de propositions originales.

RÉMI DE VOS, l'auteur de DÉBRAYAGE, et NATHALIE FILLION se mêleront au public pour suivre, en bus, le programme de lectures itinérantes. À la nuit tombée, à 20h, ils restitueront au public leurs impressions de la journée, accompagnées de lectures d'autres textes. Au même moment, ÉRIC VIGNER répète DÉBRAYAGE dont l'équipe artistique devrait rejoindre la soirée (sous réserve).

Renseignements / réservations à la Médiathèque de Lorient : 02 97 84 33 57

Entrée libre / Bus pour les lectures itinérantes : 3 €

MERCREDI 3 OCTOBRE 2007 À 13H

> LECTURES ET RENCONTRE DANS LES B.U. À LORIENT ET VANNES

Des lectures d'extraits de DÉBRAYAGE par les comédiens de la création, suivies d'une rencontre, sont organisées simultanément dans les bibliothèques universitaires de Lorient et Vannes, en partenariat avec la Bibliothèque de l'Université de Bretagne Sud.

Entrée libre

MARDI 9 OCTOBRE 2007

> RENCONTRE ENTRE RÉMI DE VOS ET DES LYCÉENS

RÉMI DE VOS ira, dans différents lycées, à la rencontre des élèves qui étudient DÉBRAYAGE avec leurs professeurs de français. Ces lycéens iront ensuite aux représentations pour découvrir la mise en scène d'ÉRIC VIGNER.

Entrée réservée aux professeurs et élèves.

JEUDI 11 OCTOBRE 2007 À 15H

> RENCONTRE AU LYCÉE JEAN MACÉ À LANESTER

ÉRIC VIGNER ira à la rencontre des élèves qui suivent les options « théâtre » du lycée Jean Macé à Lanester, pour lesquels le CDDB assume la responsabilité pédagogique. L'occasion, pour les élèves et professeurs, de poser les questions que le spectacle aura suscité.

Entrée réservée aux professeurs et élèves des options théâtre du lycée Jean Macé.

VENDREDI 12 OCTOBRE 2007, CDDB au GRAND THÉÂTRE
> AU SPECTACLE EN BUS

Le CDDB, en étroite collaboration avec le Grand Théâtre de Lorient, Cap L'Orient, la CTRL et les médiathèques des communes participantes - Caudan, Gâvres, Languidic, Locmiquelic, Port-Louis, Riantec -, propose ce dispositif visant à faciliter l'accès aux spectacles proposés.

DÉBRAYAGE est le premier spectacle en bus de la saison 2007-2008. Les réservations sont à déposer, avant le 5 octobre 2007, dans les médiathèques des communes partenaires.

Tarif réduit qui comprend le prix du transport : 22 € (+ 26 ans) / 19 € (- 26 ans)

SAMEDI 13 OCTOBRE 2007 À 18H, CDDB au CDDB
> RENCONTRE AVEC OTHELLO VILGARD

OTHELLO VILGARD est le créateur sonore de DÉBRAYAGE. Artiste associé au CDDB-Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National depuis 2006, il crée également des films à partir des mises en scènes d'ÉRIC VIGNER. La rencontre permettra de lever un voile sur les coulisses de la création d'un spectacle.

Cette rencontre est organisée en partenariat avec l'École Nationale de Musique et de Danse de Lorient.

Entrée libre

SAMEDI 13 OCTOBRE 2007 À 19H30, CDDB au CDDB
> PROJECTION DU FILM, EN SERVICE

CYRIL BRODY est assistant à la mise en scène d'ÉRIC VIGNER sur la création DÉBRAYAGE . La projection de son film, entre documentaire et fiction, est proposée en lien avec ce spectacle et sera suivie d'un débat sur les questions que posent le film.

"Dans le cadre d'un contrat d'insertion lié au RMI, Cyril Brody a proposé à une vingtaine de personnes de son entourage de leur rendre un service et de le faire filmer. Ces situations alternent avec ses rendez-vous récurrents chez une conseillère d'insertion, dans un parcours qui interroge le travail, le lien social, la demande, la gratuité et la générosité."

Durée : 59mn

Tarif : de 3 à 5 €