

CÉSAR

du 16 au 22 décembre 1998

Marion Delorme

Le théâtre dans le théâtre propre à *L'Illusion comique*, la notion d'œuvre d'art soupesée par *Brancusi contre États-Unis*, Éric Vigner ne cesse de questionner les concepts de création et représentation.

Marion Delorme prolonge la recherche du jeune metteur en scène. Le destin épique de cette courtisane aux prises avec la raison d'état affirma le style foisonnant, déstabilisant de Victor Hugo et installa le romantisme sur les scènes françaises. Une dizaine de silhouettes se distinguent derrière un voile grisâtre. Comme souvent chez Vigner, les comédiens restent dans l'espace scénique. Les prises de parole se succèdent, portées par le souffle hugolien. Tout, dans les mouvements des corps, participe à un oratorio où le verbe puise force et magnificence. Plasticien, metteur en scène, adepte de l'interdisciplinarité, Éric Vigner s'empare d'une pièce qui, par son discours et sa structure, bouleversa son époque. Plus de cent soixante ans après sa rédaction, *Marion Delorme* continue à interroger sur la prise de parole, son sens, sa fonction sociale. L'intervention d'acteurs d'horizons et de nationalités diverses accentue encore l'universalité des thèmes évoqués sous la houlette d'un dramaturge dont le raffinement n'exclut jamais le souci de lisibilité.

Michel Flandrin

Jeudi 17 et vendredi 18 à 20h30 au théâtre de Cavaillon.
Tél. : 04 90 78 64 64