

**LE RÉGIMENT DE  
SAMBRE ET MEUSE**

Ce n'est pas le théâtre dans théâtre mais le théâtre que l'homme provoque en lui et auto de lui. La pièce s'achemine dans une période historique allant de la première Guerre Mondiale à la récente guerre du Golfe, celle qui a inspiré Eric Vigner dans la nuit du 15 janvier 1991, en direct à la télévision: "C'est la guerre du Golfe dit-il, qui a déclenché le projet... L'émergence de la guerre même lointaine, n'a fait de notre travail qu'alimenter cette question: " Qu'est-ce que la guerre pour nous, pour moi ? moi qui n'ai pas fait la guerre, qui n'ai pas été confronté directement à cette réalité-là. La guerre pour moi, ça n'existe que par la littérature, la mémoire de mon père, de mon grand-père, la peinture, la poésie, le cinéma..." Dans Le Régiment de Sambre et Meuse, le lieu de la représentation est celui d'un théâtre tout entier. Acteurs et spectateurs sont dans le même espace, impliqués physiquement: " Je veux,

**LE RÉGIMENT DE SAMBRE ET MEUSE  
LA GUERRE D'APRÈS  
COURTELINE  
OU GENET**

**L**e Régiment de Sambre et Meuse, c'est l'histoire de ces jeunes hommes auxquels la guerre a donné mauvaise mine; c'est aussi celle d'un théâtre en ruine où sonnent les mots des poètes. Ici, en parler, le metteur en scène Eric Vigner s'est inspiré des conflits de toujours, réels ou imaginaires.

Le Régiment de Sambre et Meuse était un livre, il se situe quelque part entre Le Désert des Tartares de Buzatti, La Guerre des Boutons de Pergault et Les Gaités de l'Escadron de

Courteline. Entre des fragments d'oeuvres littéraires évoquant, de Jean Genet à Céline ou à Golding, diverses expériences de la vie militaire.

Eric Vigner s'est ainsi interrogé sur l'existence, sur toutes ces choses qui parlent de la vie et de la mort lorsque la guerre devient une réalité proche et quotidienne. L'action se situe dans un théâtre sous les décombres, dans une ville où la guerre régit en permanence les moindres comportements, les moindres habitudes de ce qui est vivant. Où sept personnages se retrouvent en secret

dans ce lieu presque irréel dont ils ont fait leur Q.G, par acte de résistance et sans doute par volonté de fuir la réalité. Ils se sont appelés Le Régiment de Sambre et Meuse en mémoire d'un régiment glorieux mort pour la patrie.

**ENTRE GENS DE  
CHAIR ET D'OS**

Ce spectacle qui envisage la guerre comme un voyage imaginaire s'est inventé un espace illusoire où les passions sont mises à nu et tentent d'embellir la sombre réalité. ( Suite P 4 )



dit-il, essayer de faire du théâtre qui ressemble le moins possible à la télévision(...) Le théâtre c'est une histoire entre gens de chair et d'os. J'aime ce rapport troublé entre les acteurs et les spectateurs, entre les acteurs et leur personnage. J'aime qu'il y ait beaucoup de trouble. Ça fait plus de théâtre! (...)

**LE RÉGIMENT  
DE SAMBRE ET MEUSE**

texte et adaptation de Denis Léger-Milhou et Eric Vigner, mise en scène de Eric Vigner du 7 au 26 avril, du mar. au sam. à 21h. Mat.dim. à 16h30, au Théâtre de la Commune Pandora, 2 rue Edouard Poisson. 93004 Aubervilliers. Tél: 48 33 16 16. Location: Tél: 48 34 67 67.