

Salle Richelieu

Place Colette
Paris 1^{er}

Théâtre du Vieux-Colombier

21 rue du
Vieux-Colombier
Paris 6^e

Studio-Théâtre

Galerie du
Carrousel du Louvre
99 rue de Rivoli
Paris 1^{er}



CALENDRIERS

DU 16 NOVEMBRE AU 8 JANVIER

En alternance, jusqu'au 5 janvier 2003

Savannah Bay de Marguerite Duras. Avec Catherine Samie, Catherine Hiegel ; de la Comédie-Française. Coproduction la Comédie-Française et le CDDB Théâtre de Lorient. Mise en scène de Éric Vigner. **Entrée au répertoire.**

Le théâtre de Duras se nourrit de la question de la mémoire, du passé réinventé au fur et à mesure de l'évocation du souvenir. *Savannah Bay* est probablement la pièce de Duras qui rend le plus explicitement hommage au théâtre : elle y met en scène une femme, une actrice, qui serait comme dépositaire de la mémoire du monde, de son accomplissement. **Un coup de cœur de France Culture.**

En alternance, jusqu'au 23 février 2003

Dom Juan ou le Festin de pierre de Molière. Avec Thierry Hancisse ou Jean Dautremay, *Sganarelle* ; Igor Tyczka, *dom Louis* ; Andrzej Seweryn, *dom Juan* ; Éric Ruf*, *dom Carlos* ; Florence Viala, *Charlotte* ; Françoise Gillard, *Elvire* ; Pierre Vial, *le pauvre* ; Laurent d'Olce*, *dom Carlos* ; Nicolas Lormeau, *dom Alonse* ; Roger Mollien, *Gusman* et *Monsieur Dimanche* ; Jérôme Pouly, *Pierrot et le spectre* ; Julie Sicard ou Emmanuelle Wion, *Mathurine* ; Johan Daisme, *la Violette* ; de la Comédie-Française. *en alternance. Mise en scène de Jacques Lassalle. Durée du spectacle : 3 h avec entracte. **Reprise.**

De la fameuse tirade de Sganarelle sur les bienfaits du tabac au Festin de pierre et au châtime final de l'impie, Molière tisse une intrigue complexe, mêlant tragique et comique et questionnant le public sur la famille, l'argent, l'honneur, les puissants, la société, l'amour, la religion et la mort.

