

L'ECOLE DES FEMMES

de Molière

Mise en scène: Eric Vigner

Théâtre Comédie Française

Tel: 01 40 54 07 31



C'est à une superbe mise en scène que nous convie Eric Vigner où l'écoute du texte, celle des partenaires force, grâce à une diction articulée jusque dans la moindre syllabe, l'attention apportée à chaque mot comme si leur sens profond serait directement lié au temps que spectateurs et acteurs souhaitaient leur accorder!...

Tels les branchages d'un lierre, les phrases vont pouvoir se répandre symboliquement sur la structure en espalier qui trône dans des lumières diaphanes, caressant avec suavité les planches de la Comédie Française.

A mi-hauteur de la construction de bois et comme d'une chaire sans garde-fou, véritable plate-forme carrefour de toutes les rencontres, chacun viendra tour à tour délivrer sa profession de foi, bercée par des effluves baroques provenant de trois musiciens dissimulés dans ses méandres!...

Et cela, comme s'il fallait prendre de l'altitude à chacun pour prendre position face au projet d'Amour que nourrit Arnolphe depuis 13 ans envers Agnès alors qu'elle n'en avait que quatre!...

Comment parvenir à faire son deuil d'une ambition devenue la seule raison de vivre d'Arnolphe, alors que s'y mêlent intentions d'éducation et utopie amoureuse?

Agnès et Georgette par-delà les âges de la vie, enrobées telles des magnifiques Derviches tourneurs, tourbillonneront sur scène et dans les têtes, à la fois comme les jouets convoités d'enfants gâtés ainsi que comme des sphinx inaccessibles dans la froideur de leurs sentiments!...

Le «Oh !» de stupeur final lancé par Arnolphe, confronté à la réalité du mariage entre Horace et Agnès, sonnera la fin du rêve éveillé et par là-même celle de la magie du théâtre, dont l'immense plateau se laissera découvrir dans sa réalité nue!...

Ce passage de témoin entre la doyenne Catherine Samie et la jeune Johanna Korthals Altes encore élève du Conservatoire, sous la baguette du «maître d'école» Bruno Raffaelli affiche des vertus de symbole que seule la Comédie Française peut susciter, car comme nous le suggère Eric Vigner, le Temps depuis Molière est effectivement son principal allié!...

Theothea le 01/10/99