

## L'Illusion Comique de Pierre Corneille Bibliographie

### **Oeuvres de Pierre Corneille**

- Oeuvres Complètes*,  
Commentaires de Georges Couton,  
Collection la Pleiade (3 tomes),  
Éditions Gallimard (1980, 1984, 1987).
- Oeuvres Complètes*,  
Préface de Raymond Lebègue,  
Notes de André Stegmann,  
Éditions du Seuil (1963).
- Trois Discours sur le poème dramatique*,  
Présenté par Louis Forestier,  
S.D.E.S. (1982).
- L'Illusion Comique (édition de 1639)*,  
Édition commentée par Robert Garapon,  
Société des textes français modernes (1957).
- L'Illusion Comique (édition de 1639)*,  
Préface de Giorgio Strehler,  
Édition commentée par Georges Forestier,  
Éditions Le Livre de Poche (1987).
- L'Illusion Comique (édition de 1639)*,  
Édition commentée par Catherine Magnien-Simonin,  
Éditions Classique Larousse (1992).
- L'Illusion Comique*,  
Éditions Bordas (1992).
- L'Illusion Comique (édition de 1644)*,  
Édition commentée par Marc Fumaroli,  
Éditions Classique Larousse (épuisé).

### **Autour de Pierre Corneille**

- Conesa Gabriel,  
*Pierre Corneille et la naissance du genre comique (1629-1636)*,  
S.E.D.E.S (1989).
- Couton Georges,  
*Corneille*,  
Hatier (Paris, 1958).
- Couton Georges,  
*Corneille et la tragédie politique*,  
Que sais-je ? (2174), PUF (1984).
- Dort Bernard,  
*Pierre Corneille dramaturge*,  
L'Arche (Paris, 1957).
- Dobrovsky Serge,  
*Corneille et la dialectique du héros*,  
Gallimard (Paris, 1963), réédition collection TEL (1982).

- Fumaroli Marc,  
*Héros et orateurs : rhétorique et dramaturgie cornéliennes*,  
Droz (Genève 1990).
- Garapon Robert,  
*Le premier Corneille*,  
S.E.D.E.S (1982).
- Herland Louis,  
*Corneille par lui-même*,  
Seuil (1956).
- Lanson Gustave,  
*Corneille*,  
Hachette (Paris, 1898)
- Litman Théodore A.,  
*Les Comédies de Corneille*,  
Nizet (1981).
- Lyonnet Henry,  
*Les premières de Corneille*,  
Librairie Delagrave (1923).
- Marthan Joseph,  
*Le Vieillard amoureux dans l'oeuvre cornélienne*,  
Nizet (1979).
- Muller Charles,  
*Le vocabulaire du théâtre de Pierre Corneille*,  
Larousse (Paris, 1967).
- Nadal Octave,  
*Le sentiment de l'amour dans l'oeuvre de Pierre Corneille*,  
Gallimard (Paris, 1948).
- Rivaille Louis,  
*Les Débuts de Pierre Corneille*,  
Boivin (Paris, 1936)
- Rizza Cecilia,  
*Les conditions de la femme et de la jeune fille dans les premières  
comédies de Corneille*,  
G. Narr, Tübingen (1978).
- Scherer Jacques,  
*Le Théâtre de Corneille*,  
Nizet (1984).
- Stegmann André,  
*L'Héroïsme cornélien. Genèse et signification*,  
Armand Colin, (Paris, 1968), 2 volumes.
- Sweetser Marie-Odile,  
*La Dramaturgie de Corneille*,  
Droz (Genève, 1977).
- Verhoeff Hans,  
*Les comédies de Corneille, une psycholecture*,  
Klincksieck (1979).
- Vignes Maria,  
*Corneille, Biographie Étude de l'oeuvre*,  
Albin Michel (1994).



## Autour de l'Illusion Comique

- Alcover Madeleine,  
*Les lieux et les temps dans l'Illusion Comique*,  
French Studies n°4 (Paris, 1976), pages 393 à 404.
- Blanc André,  
*A propos de l'Illusion Comique ou sur quelques hauts secrets de Pierre Corneille*,  
Revue d'Histoire du Théâtre n°2 (1984), pages 207 à 217.
- Cuche François-Xavier,  
*Les trois illusions de l'Illusion comique*,  
Travaux de linguistique et de littérature IX, n°2 (1971), p. 65 à 84.
- Forestier Georges,  
*Le Théâtre dans le théâtre sur la scène française du XVIIème siècle*,  
Droz (Genève 1981).
- Fumaroli Marc,  
*Rhétorique et dramaturgie dans l'Illusion Comique de Corneille*,  
XVIIème Siècle n°80-1 (1968), pages 107 à 132.
- Fumaroli Marc,  
*Microcosme comique et macrosme solaire*,  
Revue des Sciences Humaines, tome XXXVII, n°145 (1972).
- Héland-Cosnier Colette,  
*Un étrange monstre : l'Illusion Comique*,  
Europe (avril-mai 1974), pages 103 à 113.
- Jacquot Jean,  
*Le théâtre du monde de Shakespeare à Calderon*,  
Revue de Littérature comparée, tome XXXVI, n°3 (1957), p.341/372
- Kerr C.B.,  
*Rencontre autour d'une Illusion*,  
Travaux de littérature (1988), tome I, pages 61 à 79.
- Lebègue Raymond,  
*Cet étrange monstre que Corneille a donné au théâtre*,  
Étude sur le théâtre français, Nizet, tome II, pages 7 à 24.
- Marks J.,  
*L'illusion Comique*,  
French Classics (Manchester University Press, 1944).
- Nadal Octave,  
*L'Illusion Comique*,  
B.R.E.F. (février 1966), tome 93, pages 2 à 9.
- Nelson Robert J.,  
*Play within a play*.  
*The Dramatist's Conception of his Art : Shakespeare to Anouilh*,  
Yale University Press, New Haven, P.U.F. (Paris, 1958).
- Rubin David L.,  
*The hierarchy of illusions and the structure of L'Illusion comique*,  
in "La cohérence intérieure...", Mélanges J. D. Hubert, J. Place.  
(Paris, 1977).
- Sellstrom Donald A.,  
*L'illusion Comique of Corneille : the tragic scenes of Act V*,  
Publication of Modern Languages Association LXXXI (1956).

- Whitaker Marie-Joséphine,  
*L'Illusion Comique ou l'école des pères*,  
Revue d'histoire littéraire de la France, n°5 (page 1985), p.785/798.

## **Le XVIIème siècle**

- Adam Antoine,  
*Histoire de la littérature française au XVIIème siècle*,  
Domat (1948-1965), 5 vol., réédition Del Duca (1962),
- Biet Christian,  
*Les miroirs du Soleil*,  
Découvertes Gallimard (Paris, 1995).
- Deierkauf-Holsboer Sophie Wilma,  
*Le Théâtre du Marais*,  
Nizet (Paris, 1954-58), 2 volumes.
- Descartes René,  
*Le discours de la méthode*,  
Garnier-Flammarion (Paris, 1966).
- Dubois Jean, Lagane René, Lerond Alain,  
*Dictionnaire du français classique*,  
Larousse (1971).
- Fragonard Marie-Madeleine,  
*La Plume et l'épée*,  
Découvertes Gallimard (Paris, 1989).
- Furetière Antoine,  
*Dictionnaire universel*,  
Éditions Le Robert (Paris, 1978).
- Garapon Robert,  
*La fantaisie verbale et le comique dans le théâtre français  
du Moyen Age à la fin du XVIIème siècle*,  
Armand Colin (Paris, 1957).
- Goubert Pierre,  
*Louis XIV et vingt millions de Français*,  
Fayard, collection Pluriel 8306 (1982).
- Goubert Pierre,  
*Mazarin*,  
Fayard (1990):
- Haasz, A. et Obert, M.,  
*Syntaxe française du XVIIème siècle*,  
Delagrave (Paris, 1975).
- Horville Robert,  
*Histoire de la littérature française - XVIIème*,  
Hatier (Paris, 1991).
- Koyré Alexandre,  
*Du monde clos à l'univers infini*,  
Gallimard (Paris, 1962).
- Lancaster Henry Carrington,  
*A History of French Dramatic Literature in the XVIIth Century*,  
The Johns Hopkins Press; P.U.F. (Paris, 1929-1942), 9 volumes.

- Lanson Gustave,  
*Histoire de la Littérature Française*,  
Hachette (Paris, 1964).
- Mandrou Robert,  
*Des humanistes aux hommes de science, XVIème et XVIIème siècles*,  
Seuil (Paris, 1973).
- Morel Jacques,  
*De Montaigne à Corneille*,  
Collection Littérature française n°3, poche Arthaud (Paris, 1986).
- Picard Roger,  
*Les salons littéraires et la société française, 1610-1789*,  
Brentano's (1943).
- Rousset Jean  
*La Littérature de l'âge baroque en France. Circé et le Paon*,  
Corti (Paris, 1954).
- Scherer Jacques,  
*La Dramaturgie classique en France*,  
Nizet (1950).
- Tapié Victor,  
*Baroque et Classicisme*,  
Librairie Générale Française (1980).
- Théâtre du XVIIème siècle (tome I et II)*,  
Textes choisis et présentés par Jacques Scherer,  
La Pléiade, Gallimard (Paris, 1975).
- Voltz Pierre,  
*La Comédie*,  
Armand Colin (Paris, 1964).

### **Généralités sur le théâtre**

- Borie M., de Rougemont M., Scherer J.,  
*Esthétique Théâtrale*,  
SEDES (1982).
- Corvin Michel,  
*Dictionnaire Encyclopédique du Théâtre*,  
Bordas (Paris, 1991)
- Couty Daniel et Rey Alain,  
*Le théâtre*,  
Bordas (Paris, 1989).
- Histoire des Spectacles*,  
Sous la direction de Guy Dumur,  
La Pléiade, Gallimard (Paris, 1965).
- Pavis Patrice,  
*Dictionnaire du Théâtre*,  
Éditions Sociales (Paris, 1987).



## **Divers**

- Aristote,  
*La Poétique*,  
Texte, traduction, notes par R. Dupont-Roc et J. Lallot,  
Seuil (Paris, 1980).
- Beuys Joseph et Harlan Volker,  
*Qu'est-ce que l'art ?*,  
L'Arche (Paris, 1992).
- Cognet Louis,  
*Le Jansénisme*,  
PUF (Paris, 1961).
- Comar Philippe,  
*La perspective en jeu*,  
Découvertes Gallimard (Paris, 1992).
- De Van Gilles,  
*Verdi, un théâtre en musique*,  
Éditions Fayard (Paris, 1992).
- Duault Alain,  
*Verdi, la musique et le drame*,  
Découvertes Gallimard (Paris, 1986).
- Erasme,  
*Éloge de la Folie et Lettre d'Erasme à Dorpius*,  
Éditions GF-Flammarion (Paris, 1964).
  
- Godefroid Philippe,  
*Richard Wagner, l'opéra de la fin du monde*,  
Découvertes Gallimard (Paris, 1988).
- Guillermou Alain,  
*Les Jésuites*,  
PUF (Paris, 1961).
- Hegel,  
*Esthétique*,  
PUF (Paris, 1953).
- Horace,  
*Oeuvres*,  
Garnier-Flammarion (Paris, 1967).
- Jestaz Bertrand,  
*La Renaissance de l'architecture*,  
Découvertes Gallimard (Paris, 1995).
- Lacouture Jean,  
*Les Jésuites*,  
Éditions du Seuil (Paris, 1991).
- Lamarche-Vadel Bernard,  
*Joseph Beuys, is it about a bicycle ?*  
Marval (Paris, 1985).
- Maritain J.,  
*Humanisme intégral*,  
Éditions Montaigne (Paris, 1968).
- Pico Della Mirandola Giovanni,  
*De la dignité de l'homme*,  
Éditions de l'Éclat (Combas, 1993).

- Poupard Paul,  
*La Foi Catholique*,  
PUF (Paris, 1982).
- Théo, *L'encyclopédie catholique pour tous*,  
Droguet-Ardant/Fayard (1992).
- Torrell Jean-Pierre,  
*La théologie catholique*,  
PUF (Paris, 1994).
- Verdi Giuseppe, textes réunis par A. Oberdorfer,  
*Verdi - Autobiographie à travers la correspondance*,  
Éditions Jean-Claude Lattès (Paris, 1984).
- Wagner Richard,  
*Opéra et Drame*,  
Delagrave (Paris, 1928).