



**LE
THÉÂTRE
DE
LORIENT**

**UNE
HISTOIRE D'ÂME
22-27 NOV 2017
BERGMAN
ACOLAS**

**LE THÉÂTRE DE LORIENT
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
DIRECTION ARTISTIQUE ÉRIC VIGNER
BILLETTERIE 02 9783 0101
LETHEATREDELORIENT.FR**

CRÉATION

Théâtre

22-27 Novembre

UNE HISTOIRE D'ÂME

BERGMAN/ACOLAS

Avec

SOPHIE MARCEAU

Texte **INGMAR BERGMAN**, mise en scène, traduction et adaptation **BÉNÉDICTE ACOLAS**, scénographe **ANDRÉ ACQUART**, créatrice lumières **KATELL DJIAN**, musique **YOICHIRO YOSHIKAWA**, créatrice costumes **OLGA KARPINSKY**, couturière **MARTINE PICHON**, créatrice coiffures et maquillages **CATHERINE NICOLAS**, assistante à la mise en scène **ÉMILIE CAPLIEZ**, assistante à la scénographie **FLORE GUILLEMONAT**, accompagnement et arrangement **JEAN-MARIE SÉNIA**, vidéo **KATELL DJIAN**, **NICOLAS MILTEAU** et **BÉNÉDICTE ACOLAS**, construction décors **JIPANCO** avec la participation, pour la vidéo d'**ALIX**, **JEANNE**, **LOU** et **PIERRE**, régie lumières **NICOLAS BAZOGE** et **STÉPHANE CHRISODOULOS**, régie générale **GUY MERLANT**

REMERCIEMENTS à Ulla Åberg, Marie-Thérèse Allier, Ushio Amagatsu, Jon Asp, Jacques Baillon, Anna Broca, Michael Callahan, Laure Duthilleul, Sean Gray, Anna Håkansson, Juliette Mailhé, Suzel Pietri, Frédéric Révérend, Suzanne Sarquier

PRODUCTION déléguée Théâtre du Rond-Point / Le Rond-Point des tournées, production Théâtre du Rond-Point, Compagnie L'Homme de la montagne, coproduction CDDB - Théâtre de Lorient / CDN, Les Célestins Théâtre de Lyon, avec le soutien de La Ménagerie de Verre dans le cadre des STUDIOLAB.

Les œuvres théâtrales d'**INGMAR BERGMAN** sont représentées dans les pays européens de langue française par l'agence **DRAMA-SUZANNE SARQUIER**

www.dramaparis.com

en accord avec la **FONDATION BERGMAN**

www.ingmarbergman.se

c/o **JOSEF WEINBERGER LIMITED** à Londres.


INGMAR BERGMAN FOUNDATION

ENTRETIEN

Une histoire d'âme, texte écrit en 1972, m'a séduite par sa singularité d'écriture et de situation. Dans l'œuvre de Bergman, il est partout question de l'âme - dans *Le Silence*, *Une passion*, *Cris et chuchotements* - et pour lui, il y a ceux qui ont une âme et les autres. Tous ces personnages se définissent selon leur âme. On rencontre des âmes sœurs, une âme perdue, une âme isolée qui lutte face à ses démons. L'héroïne bergmanienne vit dans l'humiliation violente que lui inflige une société de compromis. Et sa seule issue est le face à-face avec son âme. Ce n'est pas tant la schizophrénie qui est intéressante ici que ce personnage féminin, coupé du monde dans lequel il vit et de lui-même. Viktoria porte son âme sur son visage et Bergman s'approche du visage humain, il cherche, scrute, empoigne. Cette révélation du visage comme expression de l'âme humaine fait figure d'îlot de lumière. Viktoria est traversée par des forces qui la maintiennent en vie.

Elle s'attache à détruire les apparences, les faux-semblants, les mensonges pour laisser apparaître l'être. Sophie Marceau est une comédienne extrêmement proche des héroïnes bergmaniennes, qui sont des femmes à la fois très belles, fortes et sensuelles. Elle incarne une puissance tellurique. Une femme qui s'empare de son destin, à bras le corps, même si Viktoria est empêchée, même si elle ne s'accomplit pas. Elle reste puissante et belle avec ses fragilités humaines qu'elle expose, qu'elle explore plongée dans une solitude infinie. Sophie Marceau est aussi une réalisatrice, une créatrice et nos regards artistiques se croisent. Elle est formidablement investie, disponible, passionnée par l'œuvre de Bergman. Ses expériences au théâtre sont rares et elle souhaitait y revenir depuis longtemps avec un projet singulier. Comment restituer les failles du personnage de Viktoria, sa sincérité, son humanité à vif ? C'est bien cela, cette sensible humanité qui a touché et intéressé Sophie Marceau. La souffrance maquillée par des apparences trompeuses : « La difficulté est bien sûr que je vis dans un vide que je remplis de mes rêves et de mes fantasmes », nous dit le personnage de Viktoria.

*Bénédicte Acolas - propos recueillis par Pierre Notte
pour Le Théâtre du Rond-Point (Paris)*

PROCHAINEMENT AU THÉÂTRE DE LORIENT

Danse

28–29 Novembre

GALA

BORIS CHARMATZ

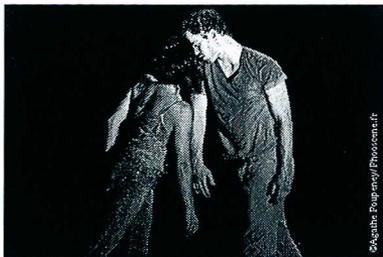
MUSSÉE DE LA DANSE

CDDB

LUN 28 NOV 2011 20H30

MAR 29 NOV 2011 19H30

TARIFS CATÉGORIE B : DE 9 À 17 EUROS



Boris Charmatz est, à 38 ans, l'un des enfants prodiges de la danse contemporaine. Artiste associé du Festival d'Avignon 2011, mais aussi du Théâtre de Lorient à partir de cette saison, le **directeur du CCN de Rennes (qu'il a rebaptisé Musée de la danse) illustre avec *Gala* son art d'une danse en recherche constante, qui a intégré aussi bien les acquis de la tradition que les codes de la pop-culture.** Son art de la reprise aussi : ce *Gala* propose ainsi, sur scène et sur écran, un florilège, parfois improvisé, de solos et duos (avec la danseuse et chorégraphe Emmanuelle Huynh), tel *le boléro*, 2 d'Odile Duboc, ou encore cette étonnante réincarnation du Faune de Nijinsky/Debussy. Du souffle, de l'enthousiasme, de l'intelligence et surtout du plaisir : ne boudons pas le nôtre.

Théâtre

7–8 décembre

LES CRIMINELS

FERDINAND BRUCKNER

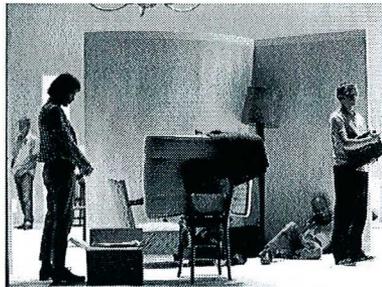
RICHARD BRUNEL

GRAND THÉÂTRE

MER 07 DÉC 2011 20H30

JEU 08 DÉC 2011 19H30

TARIFS CATÉGORIE B : DE 9 À 17 EUROS



80 ans après sa création, *Les Criminels*, pièce de Ferdinand Bruckner (1891-1958) encore inédite en France, n'en finit pas d'agiter des questions éminemment d'actualité : quelles valeurs fondent une société ? qu'est-ce qu'une justice qui fait correctement son travail ? Huis clos haletant à l'échelle d'un immeuble berlinois des années 1920, que l'on suit comme un feuilleton ; chronique d'une Allemagne sur le chemin de la barbarie, *Les Criminels* révèle comment, derrière la façade des apparences, la médiocrité et la cupidité collectives vont pousser une innocente au meurtre.

L'équipe d'accueil
du Théâtre de Lorient
est habillée par *Le minor*.