

CE SPECTACLE EST COMPOSÉ DE CINQ OEUVRES DE JACQUES REBOTIER (MUSIQUES ET TEXTES) ET DE FRAGMENTS DU "DÉSORDRE DES LANGAGES".

NUIT 5
Glockenspiel, voix

FRAGMENT D'UN DICTIONNAIRE DE MUSIQUE
Piano, récitant, contrebasse, maracas, clarinette, voix,
tempelblock, gong chinois, crotale, fouet, guiro,
pochette, santour, steel band

LA MUSIQUE ADOUCIT LES SONS
Contrebasse

DE RIEN
Clarinette, tuba, contrebasse et soprano

TODO BEM
Soprano

ET
FRAGMENTS «DU DÉSORDRE DES LANGAGES»

RENCONTRES AUTOUR DE LA CRÉATION

Jeudi 5 mars: 17h Annexe de l'Ecole des Beaux-Arts de Lorient
Samedi 7 mars : 15h Ecole Nationale de Musique et de Danse de Lorient
Samedi 7 mars: 19h00 Dossier CDDB-OLAC : «texte et musique»
Ou de l'utilisation des mots comme matériaux sonores et la relation entre langage parlé, voix et musique chez quelques compositeurs de l'après-guerre.
Intervenant : Justine Briggen professeur à L'ENM.

LES RENDEZ-VOUS DU CDDB-THÉÂTRE DE LORIENT

ACCUEIL N° 5
PELLÉAS ET MÉLISANDE
de Maurice MAETERLINCK
mise en scène d'Olivier WERNER
jeudi 19 et vendredi 20 mars 1998 à 20h30

TOUT PUBLIC N°2
LES HABITS NEUFS DE L'EMPEREUR
d'après Hans-Christian ANDERSEN
adaptation et mise en scène de Pierre BLAISE
jeudi 26 mars 1998 à 10h00 et 14h30
vendredi 27 mars 1998 à 14h30 et 19h00

CDDB Théâtre de LORIENT

CRÉATION N°8

1998

TOI COUR, MOI JARDIN

SPECTACLE MUSICAL

FANTAISIES TECHNO (LOGIQUES) POUR

5 MUSICIENS, 1 SOPRANO ET 1 COMÉDIEN

Auteur/compositeur Jacques Rebotier

Mise en scène Éric Vigner

Avec l'ensemble Sillages
Direction Philippe Arrii - Blachette

4, 5, 6, 9, 10 MARS 1998 À 20H30

CDDB THÉÂTRE DE LORIENT - 11 rue Claire Droneau - BP 726 - 56107 LORIENT CX
TEL : 02 97 83 51 51 / FAX : 02 97 83 59 17

TOI COUR, MOI JARDIN

Texte/musique Jacques REBOTIER

Mise en scène/scénographie Éric VIGNER

Direction musicale.....Philippe ARRII-BLACHETTE

avec :

Arthur NAUZYCIEL.....comédien
Isa LAGARDE.....soprano
Eve PAYEUR.....percussions
Vincent THOMAS.....clarinette
Didier MEU.....contrebasse
Philippe ARRII-BLACHETTE.....violon
Sébastien ROUILLARD.....tuba

Assistant à la mise en scène.....Matthias SAILLARD
Lumières.....Christophe DELARUE
Son.....Frédéric LAÜGT
Vidéo.....Bruno ROBIN/Matthias SAILLARD
Régie plateau.....Eric RAOUL
Costumière.....Marie-Françoise THOMAS
Photographies.....Alain FONTERAY
Stagiaires Théâtre National de Strasbourg
Son.....Olivier FAUVEL
Lumière.....Sabine SCANGA

Production: CDBB-Théâtre de Lorient, Association
Drama/Ensemble Sillages, le QUARTZ-Centre Dramatique et
Chorégraphique de Brest.

Représentation au Théâtre de Vienne le 13 mars à 20h45
Représentations au Quartz de Brest le 18 mars à 21 h00 et le
19 mars à 19h00.

CÔTÉ COUR et CÔTÉ JARDIN, désignent respectivement la droite et la gauche de la scène du point de vue du spectateur.

M. FREYDEFONT, DICTIONNAIRE DU THÉÂTRE, Bordas. 1995

«Tiens Éric, regarde un peu là-dedans, cherche, cours, jardine, fouille, fouaille, sors les tripes, textes, musique, fais ton choix dans mon passé-dépassé, voyage là-dessus, et emmène-nous voyager avec, sillonne, sillage, fais-nous en de l'à-venir, demande à Philippe !

Sinueux et ludique que je suis, et toi aussi amoureux de courbes et du jeu, alors qu'est-ce que ça peut donner ? Du tortueux-ludique au carré ? Ou au contraire par annulation lumineuse des contraires, quelque chose d'un rectiligne et d'un sérieux parfait ?

Enfin !»

JACQUES REBOTIER à ERIC VIGNER, Paris, novembre 1997

"C'est une rencontre qui était en quelque sorte inévitable. Toujours, je me suis intéressé aux sons des mots, à la musicalité des phrases. Avec Jacques Rebotier, j'ai rencontré quelqu'un dont c'était la préoccupation principale. Son oeuvre, très précise et très construite, contient en elle-même une partition musicale doublée d'une partition d'écriture. J'ai été frappé par l'aspect ludique et libre du travail, pourtant très sérieux, de Rebotier. Jacques aime questionner les moments petits et infimes du quotidien. On s'amuse ainsi de découvrir, au hasard d'une phrase, un sens nouveau que s'approprie une nation de mots inconnus de notre quotidien.

La pièce s'appelle TOI COUR, MOI JARDIN, et c'est l'esprit de NUIT 5 oeuvre pour Glockenspiel et voix :

" Revenus avec peine, chacun de son côté, du voyage, de l'histoire de nuit, des spectacles singuliers, dans la position du fœtus ou du chien dit de fusil tournés chacun pour son compte vers notre scène primitive, TOI COUR ET MOI JARDIN, à l'aube, fumerolles retenues un peu encore par la chaleur siamoise de nos dos."

ÉRIC VIGNER. CDBB-Théâtre de Lorient - janvier 1998.

CDOBB Théâtre de **LORIENT**

CRÉATION N°8

1998

TOI COUR, MOI JARDIN

Mise en scène **Éric Vigner**

Composition **Jacques Rebotier**

Prologue-Nuit 5, Fragments d'un dictionnaire de musique, Todo Bem, De Rien, La musique adoucit les sons, Epilogue-Nuit 5 (extrait du Désordre des Langages)

Avec l'ensemble **Sillages**
Direction **Philippe Arrii - Blachette**

4, 5, 6, 9, 10 MARS 1998 À 20H30

CDOBB-THÉÂTRE DE LORIENT - 11 rue Claire Droneau - BP 726 - 56107 LORIENT CX
TÉL : 02 97 83 51 51 / FAX : 02 97 83 59 17

TOI COUR, MOI JARDIN

Texte/Musique Jacques REBOTIER

Mise en scène/Scénographie Éric VIGNER

... TOI COUR, MOI JARDIN... c'est l'histoire d'un couple.

TOI chante et MOI écrit, à moins que ce ne soit le contraire, TOI écrit et MOI chante.

... TOI COUR, MOI JARDIN... c'est l'histoire du divorce et de la réconciliation de ce couple à travers LE DÉSORDRE DES LANGAGES. La Musique adoucit les sons. »

ERIC VIGNER, juillet 1997

RENCONTRES AUTOUR DE LA CRÉATION

(ENTRÉE LIBRE)

Jeudi 5 mars 1998 à 17h

à l'annexe de l'Ecole des Beaux-Arts de Lorient

Samedi 7 mars 1998 à 15h

à l'Ecole Nationale de Musique et de Danse
de Lorient

LE FONDS DE L'ÉDUCATION
→ Littérature

PRIX DES PLACES :

n° 257. 30 F.

TARIF PLEIN : 120F

TARIF RÉDUIT : 85F (moins de 25 ans, étudiants, groupe de 10 adultes...)

TARIF GROUPES SCOLAIRES : 60F (à partir de 10 élèves/étudiants)

RÉSERVATIONS : TEL : 02 97 83 61 61

CONTACTS : Jean-Benoît Blandin et Marie-Rose Hays