



WILLIAM SHAKESPEARE / ÉRIC VIGNER
texte mise en scène

CRÉATION CDDB – THÉÂTRE DE LORIENT - OCTOBRE 2008

OTHELLO



© Alain Fonteray

THÉÂTRE DE CORNOUAILLE // 2H45 (sans entracte)

€ 15 / 24 // PASS € 8 / 13

+++++

OCT

ME 15 JE 16
20:00 20:00

+++++

WILLIAM SHAKESPEARE / ÉRIC VIGNER

texte

mise en scène

OTHELLO

Avec

Bénédicte Cerutti, Michel Fau,
Samir Guesmi, Nicolas
Marchand, Vincent Németh,
Aurélien Patouillard, Thomas
Scimeca, Catherine Travalletti,
Jutta Johanna Weiss.

Traduction et adaptation Rémi
De Vos et Éric Vigner / Mise en
scène, décor et costumes Éric
Vigner / Lumière Joël Hourbeigt
Son Othello Vilgard / Maquillage
et coiffure Soizic Sidoit /
Assistant à la mise en scène
Cyril Brody / Assistante au décor
Karine Chahin / Atelier costumes
Sophie Hoarau.

Le texte est publié aux Éditions
Descartes & Cie - Octobre 2008

Production
CDDB - Théâtre de Lorient, Centre
Dramatique National / CDN Orléans-
Loiret- Centre / Arts 276 - Festival
Automne en Normandie/Le Parvis
scène nationale Tarbes Pyrénées.

THERE IS NO LOVE, THERE IS NO LOVE

« Othello est une histoire d'hommes, dont le couple principal est bien Iago/Othello. C'est entre eux que se joue le combat : Othello est une pièce de guerre, guerre de Venise contre les Turcs, guerre de conquête dans le bassin méditerranéen, guerre de religion entre l'Orient et l'Occident, guerre faite à soi-même et à l'autre, quand l'autre devient l'étranger qu'il faut anéantir. Au-delà du projet inconscient et personnel de Iago qui commence par son cri, sa douleur quant à l'injustice qui lui est faite de ne pas avoir été choisi comme lieutenant par Othello.

C'est une pièce sur la contamination et le doute. La certitude, l'ordre des choses, la logique, les valeurs sur lesquelles se fonde le bon déroulement d'une société, s'écroulent sous les coups d'une guerre secrète, sale et intime, d'un seul homme blessé et qui veut la mort du monde qui lui a infligé cette douleur.

[...] Il n'y a pas d'issue, ni d'espoir dans cette pièce noire. L'étranger mercenaire, l'étalon berbère que la république emploie et tolère à des fins politiques, jusqu'à accepter le rapt nocturne de la vierge Desdemone, retournera au chaos préfiguré par cet évanouissement mystérieux où l'homme chute, ravi par le poison distillé par Iago. Othello demeurera l'étranger et l'étrange travail de mort qui s'opère dans cette pièce ne sera sublimé par rien. C'est un désert que l'on voit. »

ÉRIC VIGNER - AVRIL 2008

WILLIAM SHAKESPEARE / ÉRIC VIGNER

texte

mise en scène

ÉRIC VIGNER

Metteur en scène de théâtre et d'opéra et décorateur, Eric Vigner dirige le CDDB-Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National, depuis 1996. Sa singularité tient dans le choix des écritures puissantes qu'il veut faire entendre, qu'elles soient contemporaines : Roland Dubillard, Marguerite Duras, Jean Audureau, Gregory Motton, Eugène Ionesco, ou classiques : Racine, Molière, Corneille. De Rémi De Vos, Eric Vigner a déjà mis en scène *Jusqu'à ce que la mort nous sépare* en 2006 (présenté au Théâtre du Rond-Point à Paris) et *Débrayage* en 2007. A l'étranger, Eric Vigner crée *Le Bourgeois Gentilhomme* d'après Molière et Lully au Théâtre National de Corée à Séoul en 2004, *Le Barbier de Séville* d'après Beaumarchais au Théâtre National de Tirana en 2007 et *In the Solitude of Cotton Fields* de Bernard-Marie Koltès au 7 Stages à Atlanta en avril 2008.

RÉMI DE VOS

Depuis 1995, il a écrit une dizaine de pièces de théâtre et un scénario de cinéma. Rémi De Vos reçoit cette même année une bourse de la Fondation Beaumarchais pour *Débrayage*. En 2006, il reçoit à nouveau cette bourse, ainsi que le Prix de la Fondation Diane & Lucien Barrière pour le théâtre, « De l'écrit, à l'écran et à la mise en scène », pour sa pièce *Jusqu'à ce que la mort nous sépare* créée par Éric Vigner, le 10 octobre 2006 au CDDB (Grand Théâtre de Lorient).

Rémi De Vos est auteur associé au CDDB - Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National et y anime, depuis 2005, le Club des auteurs.

+++

BORD DE SCÈNE

ME 15 OCT

Rencontre avec
les comédiens à l'issue
de la représentation.

+++

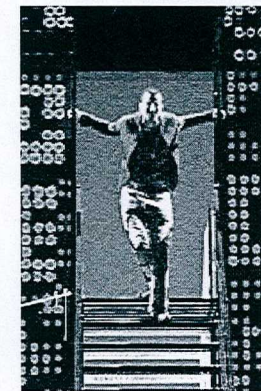
CONFÉRENCE

DE GEORGES BANU

Shakespeare et le théâtre :

le monde est une scène

JE 13 NOV



© Alain Fonteray