

## La Presse en parle...

« Pour représenter cet "étrange monstre" ou cette "galanterie extravagante" – les deux expressions sont de Corneille –, Vigner a opté pour un décor nu, ce qui ne veut pas dire simple. Seules quelques vitres se dressent sur le plateau où s'ouvre une cavité, à la fois entrée de la grotte d'Alcandre et fosse d'orchestre où jouent les violonistes du Quatuor Matheus, qui accompagnent le spectacle.

Toute la machinerie du théâtre est apparente et le grand rideau rouge, ouvert en permanence, ne semble d'aucune utilité, sauf pour ce poltron de Matamore, qui fait mine de s'y accrocher. Des chandeliers avec des bougies constituent à peu près les seuls autres éléments de ce décor qui casse par ailleurs toute perspective. Hormis l'entrée de la grotte, il semble n'avoir ni point fixe, ni lignes de fuite. Le résultat est étonnant : un monde flottant, où les vitres renvoient des images tremblantes et où les reflets semblent moins le résultat d'une volonté d'effet que le fruit du hasard. Ce n'est pas une galerie des Glaces qu'ont imaginée Vigner et son décorateur Claude Chestier, mais un prisme qui change au gré du vent et des nuages.

Ce décor en apesanteur est traversé d'ombres en somptueux costumes anciens, où dominent le noir et le blanc. Vigner semble avoir souhaité son spectacle comme une seule note de musique, la plus pure et la plus longue possible. Douceur, détachement, clarté dans la diction des vers : Guy Parigot (Pridamant) et Jérémie Oler (Dorante) donnent le ton dans une première scène qui place le spectacle en orbite, à la lisière du rêve... En équilibre entre étrangeté et légèreté ».

René Solis - *Libération*, 22 janvier 1996

---

**Renseignements 42 44 36 00 Réservations**

---

**Théâtre des Salins - 19, quai Paul Doumer - B. P. 75 - 13692 Martigues Cedex**

Le Théâtre des Salins, Scène nationale de Martigues est subventionné par la Ville de Martigues, le Ministère de la Culture, le Conseil général des Bouches-du-Rhône.



# Théâtre des Salins

## Scène nationale de Martigues

---

# L'Illusion comique

de Pierre Corneille

Mise en scène d'Eric Vigner

Mardi 12 mars à 20 h 45

Mercredi 13 mars à 19 h

Jeudi 14 mars à 19 h

Vendredi 15 mars à 20 h 45



# L'Illusion comique

de  
Pierre CORNEILLE

COMPAGNIE SUZANNE M. - Eric VIGNER

mise en scène de  
Eric VIGNER

assistante à la mise en scène **Sophie HOSSENLOPP**  
scénographie de **Claude CHESTIER et Eric VIGNER**  
recherche musicale de **Jean-Christophe SPINOSI**  
costumes de **Claude CHESTIER et Pascale ROBIN**  
lumières - régie générale de **Martine STAERK**  
son de **Xavier JACQUOT**

avec par ordre d'entrée en scène :

**Eric GUÉRIN** : Alcandre, *magicien*.

**Guy PARIGOT** : Pridamant, *père de Clindor*.

**Jérémie OLER** : Dorante, *ami de Pridamant ;  
geôlier de Bordeaux ; page du Capitan*.

**Grégoire OESTERMANN** :

*Matamore, Capitan gascon, amoureux d'Isabelle.*

**Eric PETITJEAN** : Clindor, *suyvant du Capitan, et amant d'Isabelle.*  
Représentant Théagène, *seigneur anglais*.

**Nazim BOUDJENAH** : Adraste, *gentilhomme, amoureux d'Isabelle.*  
*Eraste, écuyer de Florilame.*

**Denis LÉGER-MIHAU** : Géronte, *père d'Isabelle.*

**Cécile GARCIA-FOGEL** : Isabelle, *fille de Géronte.*  
Représentant Hippolyte, *femme de Théagène.*

**Dominique CHARPENTIER** : Lyse, *servante d'Isabelle.*  
Représentant Clarine, *suyvante d'Hippolyte.*

Le Quatuor Matheus :

**Jean-Christophe SPINOSI** (Premier violon), **Alain VIAU** (Second violon),  
**Laurence FAUGAM** (Alto), **Jean-Christophe MARQ** (Violoncelle).

Production

Centre Dramatique de Bretagne - Théâtre de Lorient,  
Compagnie Suzanne M. - Eric Vigner, avec le Théâtre de Caen,  
la participation artistique du Jeune Théâtre National  
et le soutien de la SPEDIDAM.

Durée du spectacle 2 h 30 sans entracte

**Corneille** est établi dans les esprits comme un auteur de tragédies, qui aurait d'abord jeté sa gourme avec quelque verve et plus tard se serait deux ou trois fois délassé à des divertissements aimables, d'ailleurs sans grande portée. Ce mot de tragédie, comme un sombre soleil, noie de son éclat tout ce qui l'entoure. Or, on pourrait, avec moins de paradoxe qu'il ne semble, renverser la proposition : Corneille est un auteur de comédies héroïques, qui a réussi quelques pures tragédies et qui, porté par le succès, n'a persévéré dans cette veine que par une violence à son goût naturel.

Jean Schlumberger.

**L'illusion comique**, une magnifique histoire d'amour.

De l'errance d'un père à la recherche de son fils,

« Ce fils, ce cher objet de mes inquiétudes », perdu par sa faute.

De l'histoire d'un fils fragile, peut-être.

En mal d'identité certainement.

Qui finit par trouver sa vérité dans le métier d'acteur.

Et du pardon enfin, de ces deux-là qui par le miroir du théâtre se regardent et se trouvent.

La fable ne s'arrête pas là.

Elle est une passion d'amour prise dans une séxie continue d'histoires d'amour et de sentiments subtilement variés, à la mesure même de la complexité de la vie.

Parce que l'art du théâtre, c'est croire et dire et vouloir dire à l'humanité, à l'univers entier qu'on est vivant !

Bénédicte Vigner

**Eric VIGNER**

Plasticien de formation, Eric Vigner acteur et metteur en scène, est un homme de théâtre complet qui, à trente cinq ans entame avec succès un parcours théâtral « avec une poésie personnelle singulière, comme une aventure qui permettrait simplement de vivre avec grâce » (Jean-Pierre Miquel).

*En 1995, à l'invitation de J.-P. Miquel, il met en scène, pour les comédiens du Français, BAJAZET de Racine au Vieux-Colombier.*

**L'Ensemble MATHEUS**

Fondé par le violoniste Jean-Christophe Spinosi autour du Quatuor Matheus, cet ensemble de musiciens interprète, sur des instruments d'époque, des œuvres et des compositions oubliées d'avant 1800, avec une volonté d'authenticité qui restitue le propos et l'émotion de chaque composition.