

## À la librairie

Retrouvez *Sextett*, *Jusqu'à ce que la mort nous sépare* et d'autres livres de Rémi De Vos à la librairie du théâtre.

## Dans les autres salles

Christophe Alévêque  
est super Rebelle!...  
17 oct.-14 nov., 18h30

11 représentations supplémentaires  
les 28 nov, 5, 6, 12, 13, 19 et 20 déc à 15h  
les 29 nov, 6, 13 et 20 déc à 18h30

J'existe (foutez-moi la paix)

Pierre Notte  
20 oct. - 21 nov., 20:30

Versus  
Rodrigo García  
18 nov. - 22 nov., 19:30

L'Homme à tête de chou  
Jean-Claude Gallotta  
Serge Gainsbourg, Alain Bashung  
27 nov. - 19 déc., 20:30

La nuit, un rêve féroce...  
Mike Kenny, Marc Lainé  
1 déc. - 30 déc., 19:00

Alfredo Arias  
présente trois spectacles musicaux  
10 nov.- 31 déc., 21:00

Le Cirque invisible  
Victoria Chaplin, Jean-Baptiste Thierrée  
23 déc. - 16 janv., 20:30

et aussi

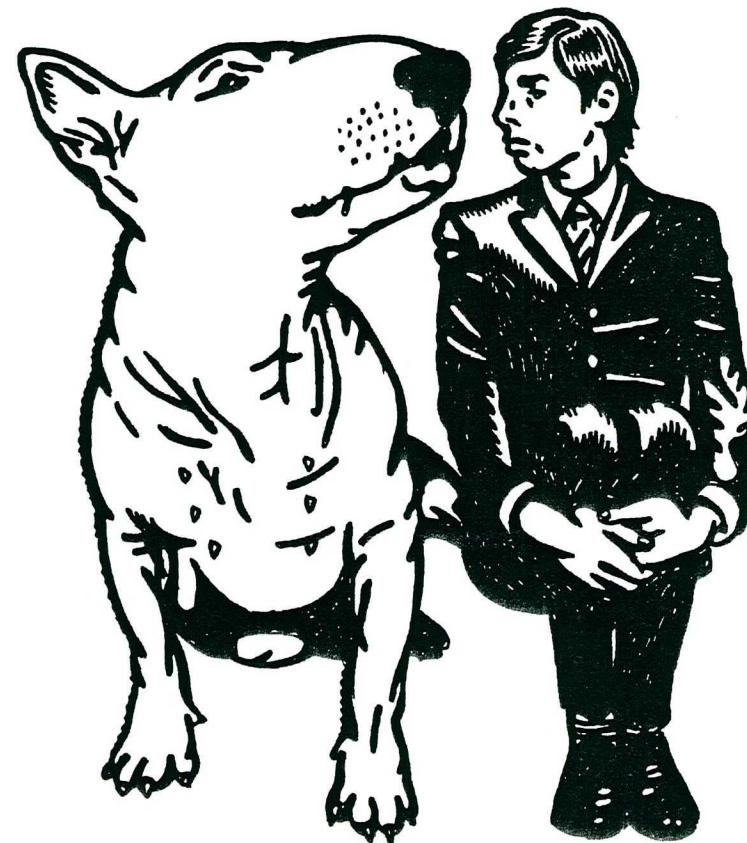
Les Mardis Midi  
6, 13, 20 oct., 17, 24 nov., 12:30

L'Université Populaire de  
Caen se décentralise à Paris  
Michel Onfray  
5, 12, 19, 26 nov., 12:30

Beaumarchais  
dans tous ses états  
La Tectonique des nuages  
16 nov., 19:00

# Théâtre du Rond-Point

salle Renaud-Barrault



## Sextett

durée 1h15

15 octobre – 14 novembre, 21h

dimanche, 15h – relâche les lundis, le 18 octobre et le 11 novembre



2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt, Paris 8<sup>e</sup>  
réservations au 01 44 95 98 21 et sur [www.theatredurondpoint.fr](http://www.theatredurondpoint.fr)  
avec La FNAC pour le Théâtre du Rond-Point 0 892 701 603 (0,34€ / min)  
librairie 01 44 95 98 22 / restaurant 01 44 95 98 44



MAIRIE DE PARIS

de Rémi De Vos  
mise en scène, décor  
et costumes Éric Vigner  
avec  
Anne-Marie Cadieux  
Claire  
Marie-France Lambert  
Walkyrie  
Micha Lescot  
Simon  
Maria de Medeiros  
Jane  
Johanna Nizard  
Sarah  
Jutta Johanna Weiss  
Blanche  
lumière Pascal Noël  
son Othello Vilgard  
maquillage et coiffure  
Soizic Sidoit  
masque Erhard Stiefel  
danse Julie Guibert  
assistant à la mise en  
scène Olivier Fredj  
assistante au décor  
Karine Chahin  
atelier costumes  
Sophie Hoarau  
assistant stagiaire  
Gaétan Paré  
régie lumière  
Rémi Vander Heym  
régie son Samuel Gutman  
régie plateau  
Antoine Gianforcaro  
habilleuses Gwénaëlle Noal  
et Céline Frecon  
production CDDB - Théâtre  
de Lorient, CDN  
coproduction  
CDN Orléans/Loiret/Centre  
La Comédie de Reims/CDN  
Espace GO/Montréal  
création en résidence  
à Lorient le 5 octobre 2009  
Cette œuvre a bénéficié de  
l'aide à la production et à la  
diffusion du fonds **SAGD**  
paru chez Actes Sud-Papiers

## L'auteur

Rémi De Vos monte à Paris son bac en poche et suit des cours de théâtre, tout en vivant de petits boulots : gardien, magasinier, réceptionniste d'hôtel, surveillant d'internat, maçon, assistant-photographe, ambulancier, peintre en bâtiment, employé de banque, vendeur au porte-à-porte, garçon de bureau, déménageur... Malgré ces périodes fastes, il lui arrive de ne rien faire du tout. Il se met alors à écrire.

Rémi De Vos adresse son premier manuscrit, *Débrayage* (bourse de la Fondation Beaumarchais 1995), à Éric Vigner, récemment nommé à la direction du CDDB.

À sa lecture, ce dernier y voit alors une écriture nouvelle, singulière et personnelle. Écrivant à partir de sa vie et de celle des autres, Rémi De Vos mêle d'une façon rare le sérieux et le comique. Après avoir créé *Débrayage* pour la première saison du CDDB, il s'engage complètement dans la voie de l'écriture dramatique et y devient auteur associé.

Depuis, l'auteur et le metteur en scène ont créé deux pièces de théâtre dont *Jusqu'à ce que la mort nous sépare* présentée au Théâtre du Rond-Point en 2007, bourse de la Fondation Beaumarchais et Prix de la Fondation Diane et Lucien Barrière.

Ils ont également inventé le Club des Auteurs au CDDB et traduit *Othello* de Shakespeare.

Avec *Sextett*, le tandem poursuit en regard complice l'exploration d'un territoire commun : le théâtre de l'intime.

Rémi De Vos est également l'auteur de : *Pleine lune*, *Le Brognet*, *Projection privée*, *Conviction intime*, *La Camoufle*, *Alpenstock*, *Laisse moi te dire une chose*, *Occident*, *Bilan sur la maîtrise du poste*, *Le Ravissement d'Adèle*. La plupart de ses pièces ont été publiées chez Actes Sud Papiers.

## Avertissement

Comme son titre explicitement l'indique, la pièce parle de... musique. Contrairement à une idée reçue la musique n'adoucit pas toujours les mœurs, parfois elle échauffe le sang et pousse à tous les débordements. Ce fut en écoutant des chœurs d'enfants que Gilles de Rais oublia Jeanne. *Sextett* s'adresse aux mélomanes avertis. RÉMI DE VOS

## Note du metteur en scène

De quoi parle *Sextett* ?

***Sextett* parle du désir, de sexe, des femmes, de la mort et du théâtre. C'est la suite de *Jusqu'à ce que la mort nous sépare*. Dans cette pièce, le héros retournait chez sa mère à l'occasion de l'incinération de sa grand-mère. Dans *Sextett*, on le retrouve après la mort de sa mère.**

**On avait envie avec Rémi De Vos «d'écrire» une suite pour Micha Lescot et de confronter Simon à tous ces thèmes. Simon dans *Sextett* est sollicité sur son désir. *Sextett* parle du désir comme carburant, comme énergie pure, du théâtre comme le lieu et l'espace de projection et de représentation du désir.**

Est-ce que vous intervenez dans l'écriture ?

***Sextett* est la suite d'un travail et d'une amitié artistiques entre Rémi et moi. Beaucoup d'aventures passionnantes dans l'histoire du théâtre sont nées d'une rencontre entre un auteur et un metteur en scène.**

**On ne peut pas au théâtre dissocier le fond de la forme. Le metteur en scène, qu'il le veuille ou non, donne une forme à l'écriture proposée par l'auteur. La mise en scène est un art d'écriture de la scène et en ce sens, elle touche à d'autres arts tels que les arts plastiques, la musique... Le livre prend forme en 3 D, dans l'espace-temps du théâtre, pour produire un spectacle ici et maintenant.**

**Rémi écrit sur des sujets sérieux avec la force du rire. Pour *Sextett*, nous voulions créer pour ces acteurs en particulier. Nous avons passé beaucoup de temps ensemble. On a beaucoup parlé. On s'est promené au bord de la mer chez moi en Bretagne. Le plus important était sans doute de faire quelque chose ensemble et de témoigner par le théâtre à notre façon d'un sentiment du monde très personnel et du désir en tous ses états.**

ERIC VIGNER, PROPOS RECUEILLIS PAR HUGUES LE TANNEUR