



**LE
THÉÂTRE
DE
LORIENT**

PHÈDRE

LES OISEAUX

13-16 MAR 2012

**BOYER
SASTRE**

LE THÉÂTRE DE LORIENT
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
SCÈNE POUR LA DANSE
DIRECTION ARTISTIQUE **ÉRIC VIGNER**
BILLETTERIE 02 9783 0101
facebook.com/letheatredelorient
LETHEATREDELORIENT.FR

PHÈDRE LES OISEAUX

FRÉDÉRIC BOYER

JEAN-BAPTISTE SASTRE

Théâtre - Création 2012

Avec **HIAM ABBASS, JEAN-BAPTISTE SASTRE**

Avec la voix de **PIERRE MICHON**

Et **LES COMPAGNONS D'EMMAÛS DE NANTES, SAINT-BRIEUC, VANNES ET RÉDÉNÉ** et **L'ADEC 56 : JEAN-CLAUDE ADAM, VALENTINE ANTONIO, DENISE BISSO, CÉDRIC BOSSARD, PHILIPPE BOUVIER, FRANÇOISE CLAUSSE, MARIE-AGNÈS CORMIER, MALOU COROLLER, CATHERINE DALBERTO, ANNIE DELPOUX, JUAN-MIGUEL DELVALLES, MALICK DIOP, RENÉE-DOMINIQUE, MOSTAFA ESSNOUSSI, JOCELYNE ETIENNE HAMON, CYRIL GREPET, PRIVAT KINJEMBE, JOSEPH KUETE, MARTINE LE QUILIEC, PIERRE LOZAC'HMEUR, ERIC MACAULT, JEAN-JACQUES NADON, CLAUDE RAUJOUAN, CHRISTOPHE STROEHL, BRUNO SIELLEUR**

Texte original **FRÉDÉRIC BOYER** ; mise en scène **JEAN-BAPTISTE SASTRE** ; dramaturgie et co-mise en scène **ELLEN HAMMER** ; scénographie **PHILIPPE FAVIER** ; lumières **DOMINIQUE BORRINI** ; son **ANDRÉ SERRÉ** ; costumes **LAURENCE BRULEY** ; assistant à la mise en scène **STEFANO LAGUNI** ; coordination **ANNE MAUREL**

Régie générale **JOSEPH LE SAINT** ; régie plateau **DIDIER CADOU, BRUNO ROBIN** ; régie lumières **NICOLAS BAZOGE, SOPHIE DODET** ; régie son **YANN HARSCOAT** ; Habillage **DEBORAH LE BLEIS, BENEDICTE DIJKSTRA**

DURÉE : 1H15

Création en résidence - 13 mars 2012 - CDDB-Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National

PRODUCTION : CDDB-Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National; La Compagnie Aïe; Châteauvallon, Centre National de Diffusion et de Création Culturelles; Marseille-Provence 2013, capitale européenne de la culture; Le Lieu Unique, Scène nationale de Nantes.

COPRODUCTION : Emmaüs Nantes, Saint-Brieuc, Vannes et Rédéné.

Avec le soutien de l'Institut Français - Ministère des Affaires Etrangères et Européennes. Avec l'aide de Châteauvallon, Centre National de Diffusion et de Création Culturelle dans le cadre d'une résidence de création.

Remerciements Maquillage Bourjois

Administration/Production/Diffusion :

Rémi Jullien et Rose Boursier-Mougenot – www.scenarts.fr

Le texte de Frédéric Boyer PHÈDRE LES OISEAUX est publié aux éditions P.O.L., février 2012.

Une Phèdre contemporaine

L'antique et terrible histoire de Phèdre et d'Hippolyte revient aujourd'hui dans la bouche de cette femme et de cet homme parmi une foule désœuvrée, abandonnée, et représentée par un chœur.

Cette Phèdre contemporaine ne parviendra ni à effacer son histoire ancienne, sa persécution, ni à s'en libérer. Comme nous, elle ne sait quelle mémoire lui appartient ni comment l'inventer de nouveau. Elle sort lentement d'une foule et retrouve par bribes la fable et l'histoire tragique de Phèdre.

Cette femme semble revenir d'un monde très ancien et perdu. L'histoire de Phèdre, femme du légendaire Thésée, roi d'Athènes, qui s'éprend d'Hippolyte, le fils que Thésée a eu avant elle avec Antiope reine des Amazones. Devant le refus de son beau-fils, elle l'accuse à tort de viol puis se suicide. Cet amour impossible, a non seulement détruit Phèdre et Hippolyte, mais a révélé la noirceur du monde, et la violence des liens fragiles, ambigus, qui nous unissent. Dans ce texte, c'est un personnage contemporain qui reprend le combat singulier avec les forces du passé, avec l'amour et la destruction.

Un homme, sorti de nulle part, répond à cette Phèdre « malgré elle ». Tout en essayant de la chasser ou de l'éviter, il va prononcer avec elle une sorte de chant sauvage pour tenter, une dernière fois peut-être, de sauver cette vieille et terrible histoire. Ou de se sauver eux-mêmes de la fatalité de toute histoire. Il n'est plus question d'amour impossible ou d'inceste. C'est une convocation anonyme jusque dans la langue que nous parlons et que nous ne connaissons pas.

Il n'y a jamais eu une seule Phèdre mais des incarnations successives et peut-être ici simultanées de multiples Phèdre. Dont les histoires reviennent dans les souvenirs du vieux Thésée qui ne meurt pas. Un roi perdu qui a traversé le noir complet.

L'histoire de Phèdre devient ici celle des ressorts secrets d'une exclusion, d'une condamnation sans objet. Cette pièce tente de faire entendre le chant terrible de notre propre banalité. Ce chant palimpseste caché derrière toutes nos petites histoires criminelles et amoureuses.

Un chœur fragile

Ce chœur appartient au monde des sans voix, des anonymes, des fragiles. Les palais sont détruits. Le monde ancien ne dit plus rien. Du passé ne reste que la forme d'une lutte, d'un combat avec nous-mêmes. Le projet de cette nouvelle Phèdre fut d'associer dès son origine et sa construction une collaboration active et créative avec les communautés Emmaüs. Proposer à des compagnons et des amateurs de participer à l'aventure de la scène sur le plateau des représentations notamment en constituant le chœur du poème.

PROCHAINEMENT AU THÉÂTRE DE LORIENT

Musique

ABRAHAM INC.

DAVID KRAKAUER

FRED WESLEY

SOCALLED

GRAND THÉÂTRE TARIFS : DE 9 À 23 EUROS

VEN 16 MAR 2012 20H30

>> **AVANT CONCERT**, hommage aux musiques Klezmer avec un programme préparé par l'Ecole de Musique et de Danse de Lorient.

GRAND THÉÂTRE ENTRÉE LIBRE

VEN 16 MAR 2012 19H30

Du doc au CDDB

>> **PROJECTION** du film documentaire *Dans la ville rouge* de Marie Hélia et débat autour de la place du travail dans notre société.

CDDB ENTRÉE LIBRE

LUN 19 MAR 2012 19H30

EN PARTENARIAT AVEC FILMS EN BRETAGNE ET TY TÉLÉ

Le Fringe

L'OUBLIÉE

RAPHAËLLE BOITEL

STUDIO ENTRÉE LIBRE

JEU 22 MAR 2012 19H30

RÉSERVATION CONSEILLÉE

A l'issue de deux semaines de travail, Raphaëlle Boitel présentera son projet encore en friche et échangera avec le public après la présentation.

>> **LE BAR DU THÉÂTRE**

Au CDDB et au Grand Théâtre, le bar du théâtre propose une restauration légère 1 heure avant et 1 heure après les représentations (sauf **STUDIO**)

Danse

KONTAKTHOF

AVEC DES JEUNES DE

PLUS DE 14 ANS

PINA BAUSCH

GRAND THÉÂTRE TARIFS : DE 12 À 30 EUROS

MER 28 MAR 2012 20H30

JEU 29 MAR 2012 19H30

VEN 30 MAR 2012 20H30

>> **EXPOSITION PHOTO**

Reportage réalisé par Jean-Louis Fernandez lors de la création de la pièce de Pina Bausch *Kontakthof, avec dames et messieurs de plus de 65 ans.*

HALL DU GRAND THÉÂTRE ENTRÉE LIBRE

DU MARDI 27 AU VENDREDI 30 MARS AUX HORAIRES DE BILLETTERIE ET UNE HEURE AVANT LES REPRÉSENTATIONS

VISITE COMMENTÉE DE L'EXPOSITION

VEN 30 MAR 2012 19H

>> **PROJECTIONS DOCUMENTAIRES**

Les rêves dansants, sur les pas de Pina Bausch & Pina Bausch und das Tanztheater Wuppertal

HALL DU GRAND THÉÂTRE ENTRÉE LIBRE

DU MERCREDI 28 AU VENDREDI 30 MARS

DIFFUSION EN CONTINU À PARTIR DE 13H

>> **ATELIER D'ÉCRITURE AVEC ELIZABETH TROSTLER SUITE À KONTAKTHOF**

Elizabeth Trostler est conteuse et animatrice d'atelier d'écriture certifiée ALEPH (centre de formation à l'écriture). Elle anime des formations adultes à l'écriture littéraire et créatrice dans de nombreux milieux (centre pénitentiaire, écoles...). Elle a notamment travaillé avec Geneviève Vincent, historienne de la danse.

SALLE DOC DU GRAND THÉÂTRE TARIF : 25 EURO

SAM 31 MAR 2012 14H - 17H

ATELIER OUVERT À TOUTE PERSONNE AYANT LE GOÛT DE L'ÉCRITURE

RÉSERVATION INDISPENSABLE AU 02 9783 0101

Plus d'informations : letheatredelorient.fr
[facebook.com/letheatredelorient](https://www.facebook.com/letheatredelorient)