



CHRISTOPHE HONORÉ  
ERIC VIGNER  
LA FACULTÉ

22 MAI-23 MAI 2013  
SALLE JEAN-LOUIS DARRAULT

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL  
ORLÉANS/LOIRET/CENTRE  
DIRECTION ARTHUR NAUZYCIEL

# CHRISTOPHE HONORÉ ÉRIC VIGNER LA FACULTÉ

MER 22 MAI 2013 20H30

JEU 23 MAI 2013 19H30

SALLE JEAN-LOUIS DARRAULT

DURÉE 1H40



L'action se situe sur un campus de l'université française. Un jour, un crime a lieu. Un étudiant est assassiné. S'agit-il d'un crime raciste, d'un règlement de compte, d'un crime sexuel...? Ce meurtre agit tel un révélateur, mettant à jour un écheveau de relations complexes, amoureuses, où le désir rencontre l'interdit familial.

Après avoir publié plusieurs romans, livres pour la jeunesse et s'être illustré au théâtre en mettant en scène ANGELO TYRAN DE PADOUE de Victor Hugo présenté au CDN Orléans/Loiret/Centre en 2010, le réalisateur des CHANSONS D'AMOUR revient à l'écriture théâtrale. Artiste associé au CDDB—Théâtre de Lorient depuis 2009, Christophe Honoré a écrit LA FACULTÉ pour l'Académie, laboratoire de théâtre fondé par le metteur en scène Éric Vigner, qui regroupe sept jeunes acteurs français et étrangers originaires de Corée du Sud, d'Allemagne, d'Israël, de Belgique, du Maroc, de Roumanie et du Mali. LA FACULTÉ est un drame contemporain, une fable portée par une écriture violente, parfois crue, un portrait vivant et sans fards des tourments intimes de la jeunesse d'aujourd'hui.

Après LA PLACE ROYALE de Corneille et GUANTANAMO de Frank Smith présentés au CDN en 2011, LA FACULTÉ, créé au Festival d'Avignon 2012, est le dernier volet de la trilogie autour de la jeunesse et de la liberté mis en scène par Éric Vigner avec l'Académie.

Création/Coproduction  
CDN Orléans/Loiret/Centre

**Avec les acteurs de l'Académie**

**Vlad Chirita**

**Lahcen Elmazouzi**

**Eye Haidara**

**Hyunjoo Lee**

**Tommy Milliot**

**Nico Rogner**

**Isaïe Sultan**

et

**Scott Turner Schofield**

**Jutta Johanna Weiss**

Texte: Christophe Honoré; mise en scène, décor et costumes: Éric Vigner; lumière: Kelig Le Bars; son: Yann Harscoat; dramaturge: Sabine Quiriconi; maquillage et coiffure: Soizic Sidoit; assistant à la mise en scène: Morgan Dowsett; assistant au décor: Nicolas Guéniau; assistante aux costumes: Sophie Hoarau; reportage photographique: Alain Fonteray

Fondation de l'Académie à Lorient le 3 octobre 2010 • Première représentation publique de l'Académie à Lorient le 3 octobre 2011 • Création de LA FACULTÉ au Festival d'Avignon le 13 juillet 2012

Production : CDDB – Théâtre de Lorient, CDN; CDN Orléans/Loiret/Centre; La Comédie de Reims, CDN Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National Remerciements au CENTQUATRE établissement artistique de la Ville de Paris, à l'Ambassade de France en Australie, à Boris Charmatz et à Mickaël Phelippeau

Le texte de LA FACULTÉ est publié aux Éditions Actes Sud Papiers, juin 2012.

Christophe Honoré est artiste associé au CDDB – Théâtre de Lorient, CDN.

**LES RENDEZ-VOUS  
AUTOUR DU SPECTACLE**

**RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE DU  
SPECTACLE**

JEU 23 MAI 2013

ATELIER DU CDN

Dialogue avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

**RENCONTRE AVEC UN COMÉDIEN**

SAM 18 MAI 2013 15H

MÉDIATHÈQUE DE

SAINT-JEAN-DE-LA-RUELLE

Rencontre avec Scott Turner Schofield, comédien de LA FACULTÉ

**SEMAINE DE LUTTE CONTRE  
L'HOMOPHOBIE ET LA TRANSPHOBIE  
DU 15 AU 23 MAI 2013**

Le vendredi 17 mai est la journée internationale de lutte contre l'homophobie et la transphobie.

À cette occasion, et autour de la programmation de VORTEX par Phia Ménard à la Scène nationale et de LA FACULTÉ de Christophe Honoré au CDN, nous vous proposons une semaine de réflexion sur ce thème en partenariat avec le Centre LGBT Orléans – GAGL 45.

SEMAINE DE LUTTE CONTRE  
L' HOMOPHOBIE ET LA TRANSPHOBIE

LE PROGRAMME DÉTAILLÉ

MER 15 MAI  
ATELIER DU CDN

18h30 — Lecture par Denis Lachaud  
d'un extrait de son roman LE VRAI  
EST AU COFFRE suivie d'une  
rencontre animée par le GAGL 45,  
centre LGBT Orléans. Entrée libre

VEN 17 MAI  
SALLE VITEZ

18h00/19h00 — Projection du film  
FILLE OU GARÇON, MON SEXE  
N'EST PAS MON GENRE réalisé par  
Valérie Mittheux. Entrée libre.  
19h00/20h00 – Espace débat  
« Questions de genres » animé par  
l'association Emmetrop. Entrée libre  
20h30 — Spectacle VORTEX de Phia  
Ménard, Scène nationale d'Orléans

SAM 18 MAI

15h00 — Stand d'information  
organisé par le GAGL45, Place de la  
République  
15h00 — Rencontre avec Scott  
Turner Schofield, comédien de LA  
FACULTÉ, à la Médiathèque de  
Saint-Jean-de-la-Ruelle  
17h00 — Kiss-In organisé par le  
GAGL45, Place de la République  
18h30 — Vernissage de l'exposition  
de planches de Fabrice Neaud, en  
présence de l'artiste.  
20h30 — Spectacle VORTEX de Phia  
Ménard, Scène nationale d'Orléans  
21h30 — Rencontre à l'issue du  
spectacle avec Phia Ménard et Scott  
Turner Schofield sur les questions de  
genre. Phia Ménard et Scott Turner  
Schofield ont tous deux changé  
d'identité. En présence de Stéphanie  
Nicot, présidente de l'Association  
nationale Transgenre.

LUN 20 MAI  
ESPACE LGBT

18h30/20h — Conférence/Débat avec  
Éric Verdier : « Pourquoi faire de la  
prévention du suicide et lutter contre  
l'homophobie en milieu scolaire? »  
Entrée libre

MAR 21 MAI  
CINÉMA LES CARMES

20h00 — Projection de LAURENCE  
ANYWAYS de Xavier Dolan

MER 22-JEU 23 MAI  
SALLE JEAN-LOUIS DARRAULT  
Spectacle LA FACULTÉ, texte de  
Christophe Honoré, mise en scène  
Éric Vigner

DU 18 AU 24 MAI 2013  
THÉÂTRE D'ORLÉANS

Exposition dans l'espace "Tube" du  
Théâtre d'Orléans de planches du  
dessinateur Fabrice Neaud  
Entrée libre

ADRESSES UTILES

Espace LGBT:  
28 bis rue Sainte Anne  
45000 Orléans

Cinéma Les Carmes:  
7 Rue des Carmes  
45000 Orléans

Centre Dramatique national  
Orléans/Loiret/Centre et  
Scène nationale d'Orléans:  
Théâtre d'Orléans  
Boulevard Pierre Ségelle  
45000 Orléans

**La pièce LA FACULTÉ, que vous mettez en scène avec les comédiens de l'Académie du CDDB-Théâtre de Lorient, est le résultat d'une commande que vous avez passée à Christophe Honoré...**

Éric Vigner : Plus qu'une commande, LA FACULTÉ est née du désir de Christophe Honoré de participer à un projet que j'ai nommé « l'Académie », une expérience menée avec de jeunes comédiens qui, dès son origine, s'organisait autour d'un travail en trois étapes. D'abord un apprentissage du théâtre baroque et classique, avec LA PLACE ROYALE de Pierre Corneille, puis une plongée dans un théâtre qui se situe entre le documentaire et la fiction, avec GUANTANAMO de Frank Smith, et enfin la rencontre d'une pièce contemporaine, écrite spécialement pour les acteurs de l'Académie. Christophe Honoré, qui est artiste associé au CDDB – Théâtre de Lorient, m'a proposé d'écrire cette pièce. Il l'a terminée en juillet 2010, sans connaître les acteurs: il savait seulement qu'ils auraient entre 20 et 30 ans.

**Qui compose aujourd'hui cette Académie?**

Elle réunit sept jeunes acteurs, français d'origine étrangère. Je voulais trouver des acteurs qui, tout en maîtrisant parfaitement la langue française, venaient d'horizons géographiques et culturels très différents. Il s'agit d'une jeunesse « du monde », qui me semble être représentative aussi de « la jeunesse française » dans sa diversité et ses origines, qu'elles soient ethniques, linguistiques ou culturelles. Pour les besoins de LA FACULTÉ, deux acteurs de nationalité autrichienne et américaine ont rejoint cette Académie.

**Quel est le projet de l'Académie?**

L'Académie rassemble l'école, le laboratoire et la troupe. Elle se fonde sur une règle de trois. Trois ans, trois textes, trois principes: la transmission, la recherche et l'apprentissage direct avec le public. Basée sur un territoire qui est celui de Lorient et inscrite dans une durée de trois ans, elle se pose la question du théâtre et de sa forme, dans une perspective dialectique librement inspirée des principes de Platon. Ce désir est venu des expériences que j'ai pu mener à l'étranger, où j'ai mis en scène des pièces françaises classiques et contemporaines dans la langue du pays, que ce soit LE BOURGEOIS GENTILHOMME en coréen au Théâtre national de Corée à Séoul, LE BARBIER DE SÉVILLE en albanais au Théâtre national de Tirana ou DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON en américain aux États-Unis. J'ai eu envie d'aller plus loin et de renouveler, avec l'Académie, le principe d'une permanence artistique au sein d'un Centre dramatique national.

**L'Académie se clôturera-t-elle avec LA FACULTÉ?**

Il est trop tôt pour le dire. J'ai imaginé cette Académie sur la durée de mon mandat de directeur du CDDB – Théâtre de Lorient. D'ores et déjà, l'expérience a porté ses fruits et s'est avérée nécessaire. Personnellement, je souhaite la faire évoluer. Cette saison, nous tournons les trois spectacles et les sept acteurs de l'Académie se mettent collectivement en scène dans L'HISTOIRE DU SOLDAT de Charles-Ferdinand Ramuz, mis en musique par Igor Stravinsky, avec sept musiciens de l'Orchestre de Bretagne. Après cela nous verrons bien...

**Qu'est-ce que ces jeunes acteurs apportent de nouveau au metteur en scène que vous êtes ?**

J'ai souvent travaillé avec de jeunes acteurs. La jeunesse est une force et, dans ce projet, elle se double des origines étrangères des acteurs. L'altérité devient l'enjeu permanent de notre travail. C'est un projet politique, artistique et philosophique à la fois. Le sujet de LA FACULTÉ s'inscrit dans la continuité d'un parcours où les questions qui me passionnent restent les mêmes. Seule la forme change. Qu'est-ce qui pousse Othello à tuer celle qu'il aime ? Qu'est-ce qui pousse les jeunes hommes au crime dans LA FACULTÉ ?

**La pièce de Christophe Honoré est-elle une tragédie ?**

Oui, une tragédie contemporaine qui traverse tous les thèmes tragiques que le théâtre a développés depuis ses origines: le meurtre sacrificiel, le bannissement, les conflits familiaux, les fratries en crise, l'impossibilité de l'amour, le destin, le secret, l'interdit et son corollaire, la transgression... C'est une sorte de cri de la jeunesse, avec une atmosphère très particulière de nuit et de neige, étrangement sombre et lumineuse à la fois. Une histoire d'amour impossible qui rencontre le crime, avec cette interrogation sur le pourquoi des crimes commis par des gens ordinaires qui, par leur acte meurtrier, rejoignent les grands héros tragiques. Ici, c'est une mère de famille qui renie son fils préféré. Ce qui m'a paru également essentiel dans cette pièce, c'est le rapport entre une « loi du jour » et une « loi de la nuit », qui recouvre aussi un rapport entre l'intérieur et l'extérieur, le lieu de la famille et le lieu des rencontres. Les facultés sont des lieux de rencontres multiples, où les échanges ne sont pas forcément liés à l'apprentissage de la connaissance, mais aux expériences et aux deals. Tout cela est très présent dans la pièce.

Propos recueillis par  
Jean-François Perrier,  
pour le Festival d'Avignon 2012

## CHRISTOPHE HONORÉ

Né dans le Finistère, Christophe Honoré passe son enfance en Bretagne. À Paris, il devient chroniqueur pour plusieurs revues dont Les Cahiers du cinéma. Devenu cinéaste, il réalise neuf films, écrit des scénarios, des livres dont beaucoup à l'attention de la jeunesse. Les histoires qui l'intéressent parlent d'amour et explorent les désirs et les fragilités d'une jeunesse en proie au doute. Il aborde aussi bien le film musical (LES CHANSONS D'AMOUR, LES BIEN-AIMÉS) que la littérature classique (LA BELLE PERSONNE) ou l'érotisme et la transgression avec Georges Bataille (MA MÈRE).

Son dernier film LES BIEN-AIMÉS a clôturé le 64e Festival de Cannes. Christophe Honoré est artiste associé au CDDB – Théâtre de Lorient, CDN depuis 2009. Il écrit notamment pour l'Académie, laboratoire de théâtre créé par Éric Vigner au CDDB qui rassemble sept jeunes acteurs d'origine étrangère, le texte LA FACULTÉ en 2010. Pour un retour à la mise en scène, il choisit d'abord, en 2009, ANGELO, TYRAN DE PADOUE de Victor Hugo, puis il présente le spectacle NOUVEAU ROMAN, produit par le CDDB, créé au Festival d'Avignon en juillet 2012.

## ÉRIC VIGNER

Après des études supérieures d'arts plastiques, Éric Vigner étudie l'art dramatique au CNSAD de Paris.

Il rencontre Marguerite Duras en 1993 lorsqu'il crée au théâtre LA PLUIE D'ÉTÉ. Suivront l'entrée de l'auteur au répertoire de la Comédie-Française avec sa mise en scène de SAVANNAH BAY en 2002, puis LA BÊTE DANS LA JUNGLE d'après Henry James à Washington en 2004. Au Festival d'Avignon, il crée PLUIE D'ÉTÉ À HIROSHIMA en 2006. En 2013 il crée en Inde, en anglais avec des acteurs indiens, le spectacle GATES TO INDIA SONG, d'après LE VICE-CONSUL et INDIA SONG de Marguerite Duras.

Nommé à la direction du CDDB - Théâtre de Lorient, CDN en 1996, Éric Vigner met en place un projet artistique consacré à la découverte et à l'accompagnement d'une nouvelle génération d'auteurs et de metteurs en scène: Arthur Nauzyciel, Daniel Jeanneteau, Ludovic Lagarde, Olivier Cadiot... En 2004 il crée une adaptation du BOURGEOIS GENTILHOMME à Séoul puis en 2007, il met en scène LE BARBIER DE SÉVILLE au Théâtre National de Tirana. En 2008, il crée DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON de Koltès à Atlanta et met en scène OHELLO de Shakespeare à Paris.

En 2010, il fonde l'Académie: de jeunes comédiens vont s'installer à Lorient pour une durée de trois ans et travailler autour de trois textes d'auteurs français. LA PLACE ROYALE de Corneille et GUANTANAMO de Frank Smith, présentés à Orléans la saison dernière, forment les deux premiers volets de cette trilogie. LA FACULTÉ de Christophe Honoré est le dernier.

## RÉSERVATIONS/BILLETTERIE

**Du mardi au jeudi de 14h à 19h  
et le vendredi de 14h à 18h  
Téléphone 02 38 81 01 00**

## ADONNEMENT TARIF PLEIN

45€ (3 spectacles); 60€ (5 spectacles);  
70€ (7 spectacles); 88€ (11 spectacles)

## ADONNEMENT TARIF RÉDUIT

Demandeurs d'emploi, moins de  
30 ans, étudiants, plus de 65 ans:  
30€ (3 spectacles); 35€ (5 spectacles);  
42€ (7 spectacles); 55€ (11 spectacles)

## SANS L'ADONNEMENT

20€ plein tarif; 15€ tarif réduit;  
10€ moins de 30 ans et groupes  
de 10 personnes et plus;  
7€ groupes scolaires

## INFORMATIONS PRATIQUES

**CDN Orléans/Loiret/Centre  
Théâtre d'Orléans  
Boulevard Pierre Ségelle  
45000 Orléans**

## ADMINISTRATION

**Téléphone 02 38 62 15 55  
Fax 02 38 62 20 98**

Le Centre Dramatique National  
Orléans/Loiret/Centre  
est subventionné par :



Ministère de la Culture  
Ministère de l'Éducation Nationale



Direction régionale  
des affaires culturelles  
Centre



Région  
Centre



Mairie  
d'Orléans

En partenariat avec :

**Le Monde**

**la république  
du centre**

un événement  
**Télérama**

**Stud'**  
Orléans

Contenu et programme détaillé sur  
[www.cdn-orleans.com](http://www.cdn-orleans.com)

## PROCHAIN SPECTACLE

# PIERRE - YVES CHAPALAIN LA FIANCÉE DE BARBE-BLEUE

28 MAI-01 JUI 2013  
SALLE ANTOINE VITEZ

**Marguerite vient d'emménager avec Gilles, un ancien magicien avec qui elle s'est fiancée. Avant de quitter la maison, il lui laisse une consigne: ne pas se servir de la petite clé qui se trouve sur son trousseau. Mais curieuse, et poussée par Jean (la marionnette de Gilles), Marguerite ouvre la porte interdite...**

**Dans les créations de l'auteur et metteur en scène Pierre-Yves Chapalain (LA LETTRE, ABSINTHE) le quotidien semble travaillé par des forces obscures et souterraines. Avec LA FIANCÉE DE BARBE-BLEUE, il s'inspire du célèbre conte de Charles Perrault pour proposer son théâtre fantastique aux plus jeunes spectateurs. Mêlant magie et ventriloquie, ce spectacle est habité d'images et de sensations mystérieuses.**

**Avec  
Pierre-Yves Chapalain  
Kahena Saïghi**

**Accueil  
CDN Orléans/Loiret/Centre**