

Savannah Bay

de Marguerite Duras

Mise en scène et scénographie Eric Vigner

Avec Catherine Samie et Catherine Hiégel,
sociétaires de la Comédie-Française

*Tu ne sais plus qui tu es
qui tu as été
tu sais que tu as joué
tu ne sais plus ce que tu as joué
ce que tu joues
tu joues
tu sais que tu dois jouer
tu ne sais plus quoi
tu joues.*

*Ni quels sont tes rôles
ni quels sont tes enfants vivants ou morts.*

*Ni quels sont les lieux
les scènes*

les capitales

les continents où tu as crié la passion des amants.

Sauf que la salle a payé et qu'on lui doit le spectacle.

*Tu es la comédienne de théâtre
la splendeur de l'âge du monde
son accomplissement*

l'immensité de sa dernière délivrance.

*Tu as tout oublié sauf Savannah, Savannah Bay.
Savannah Bay c'est toi.*

Marguerite Duras, Savannah Bay
Edition de Minuit, 2^{ème} édition, 1993

le lieu unique

Les 17, 18, 19 et 20 juin à 20h30

Grand Atelier / durée : 1h20

Savannah Bay

ce n'est pas une pièce de théâtre seulement.

C'est une partie de l'œuvre de Duras. Son obsession de l'amour, de la mort, de la mémoire et de l'oubli passe à ce moment-là par Savannah Bay. Le souvenir de l'amour quand il rencontre la mort et qu'il ne peut pas se vivre.

C'est un livre à partir duquel on va faire du théâtre, c'est un livre ouvert où la question du théâtre, de sa forme et de sa représentation, est permanente. C'est un livre matériau. Ce que l'on sait surtout c'est qu'il y a cette histoire simple, la mort de l'enfant et la disparition de l'amour dans la mort, sa dissolution.

Dans Savannah Bay, il y a toute l'œuvre de Duras, "Le Vice-Consul", "Le Ravissement de Lol. V. Stein", tout jusqu'à la fin : c'est tout.

Ce n'est pas Savannah Bay que l'on fait entrer au répertoire de la Comédie-Française mais Duras, dans ce panthéon de l'art dramatique, Duras comme la clé de l'ouverture de l'avenir parce que la forme de la représentation de l'œuvre de Duras est une question qui se pose à chaque fois et à chaque instant de sa représentation, parce que Savannah Bay n'est pas une pièce, bien un texte, trois scènes, trois pièces, dans un lieu qui est celui du théâtre lui-même.

Eric Vigner, Avril 2002



Marguerite Duras

Marguerite Duras est née en 1914 en Indochine où elle passe son enfance. Venue en France à 18 ans, elle y étudie le droit puis se consacre à l'écriture : romans, théâtre, films, articles.

Elle inaugure une nouvelle forme d'écriture, très personnelle, qui, par le jeu des combinaisons narratives et l'importance accordée à la parole, rend compte de la complexité des voix et des points de vue. Ce qu'elle entend partager avec ses lecteurs, c'est le mouvement d'une œuvre toujours à venir, qui se défait à mesure qu'elle s'invente. La mort, le désir, l'enfance, la perte, la mémoire sont convoqués inlassablement par la dynamique de l'écriture.

Eric Vigner

Plasticien de formation, Eric Vigner a suivi des études théâtrales au Conservatoire de Rennes, à l'ENSATT et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Il crée la Compagnie Suzanne M-Eric Vigner en 1990 et met en scène "La maison d'os" de Roland Dubillard (1991). Puis c'est la rencontre avec l'écriture de Duras et l'auteur lui-même à l'occasion de "La pluie d'été" (1993-94). Pour la Comédie-Française, il présente en 1995 "Bajazet" de Racine et en 1999, "L'école des femmes" de Molière. Par ailleurs, il met en scène des textes de Harms, Audureau, Motton, Corneille, Rebotier, Hugo et Ionesco.

Il est directeur du Centre Dramatique de Bretagne depuis août 1995.

En 2001, il crée au CDDB-Théâtre de Lorient "La bête dans la jungle" de James Lord, d'après une nouvelle de Henry James, adaptation française de Marguerite Duras, présentée au lieu unique le vendredi 27 juin prochain (spectacle complet).

Catherine Samie

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, elle entre à la Comédie-Française en 1956, sociétaire en 1962, elle est aujourd'hui la Doyenne des Comédiens-Français. Elle a travaillé avec les plus grands metteurs en scène (Jorge Lavelli, Jean-Pierre Vincent, Antoine Vitez, Jean-Michel Ribes, Stuart Seide ...) et réalisateurs de cinéma et télévision (Jean-Jacques Annaud, Claude Lelouch, Coline Serreau, Michel Audiard, Claude Chabrol,...).

Catherine Hiégel

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, elle entre à la Comédie-Française en 1969, et devient sociétaire en 1976. Elle joue entre autres sous la direction de Claude Stratz, Joël Jouanneau, Philippe Adrien, Dario Fo..., et réalise également ses propres mises en scène à la Comédie-Française sur des textes de Pinter, Molière, Ewa Pokas. Elle a joué au cinéma ou à la télévision dans des films de Josiane Balasko, Pierre Granier-Deferre, Etienne Chatiliez, Elie Chouraqui, Claude Santelli.

Savannah Bay de Marguerite Duras
Avec **Catherine Samie** et **Catherine Hiégel**
Mise en scène et scénographie : **Eric Vigner**
Assisté de : **Bruno Graziani**
Dramaturgie : **Sabine Quiriconi**
Costumes : **Paul Quenson**
Lumières : **Marie-Christine Soma**
Son : **Xavier Jacquot**
Maquillages : **Soizic Sidoit**
Photographies : **Alain Fonteray**

Coproduction Comédie-Française / CDDB-Théâtre de Lorient

Prochainement au lieu unique

Par solidarité avec le mouvement des intermittents du spectacle nous tenons à vous informer que le jeudi 26 juin, jour de grève nationale, certains changements vont intervenir dans la programmation du lieu unique :

Actifs / Réactifs². Des artistes engagés en art à l'ouest. Créations / Exposition

Actifs / Réactifs² est l'occasion d'un nouveau rendez-vous avec la création contemporaine à l'ouest de la France. L'exposition s'attache à mettre en lumière les projets singuliers de 8 artistes ou groupe d'artistes : Michel Aubry, Pierre Besson, Jean-Sylvain Bieth, Philippe Cognée, Nicolas Floc'h, Christophe Vigouroux, Jean-Michel Sanejouand, Ipso Facto (Jean-François Courtilat, Guillaume Paris, Michel Guillet, Jean-François Guillon, David Rolland, Alix Delmas).

Initialement prévue le jeudi 26 juin, l'ouverture de l'exposition au public est reportée au lendemain, vendredi 27 juin.

Du vendredi 27 juin au dimanche 21 septembre.

Du mardi au samedi de 13h à 19h, le dimanche de 15h à 19h. Entrée libre

La bête dans la jungle

Pièce de James Lord, d'après la nouvelle de Henry James, adaptation française de Marguerite Duras. Mise en scène et scénographie : **Eric Vigner**

La représentation du jeudi 26 juin n'a pas lieu.
Le spectacle est complet le vendredi 27 juin.