

Jeudi 24 et Vendredi 25 Février 1994

2 0 h 3 0 P E T I T T H E A T R E

"LA PLUIE D'ETE"



la

Passerelle

SCENE NATIONALE DE SAINT-BRIEUC

Place de la Résistance. 22000 St-Brieuc - Infos/Réserv. 96 33 77 50

"LA PLUIE D'ETE"

de Marguerite Duras

Mise en scène : Eric Vigner

Scénographie : Claude Chestier, Eric Vigner
avec

Hélène Babu - Marilu Bisciglia

Anne Coesens - Thierry Collet

Philippe Metro - Jean-Baptiste Sastre

Lumières et régie générale : Martine Staerk

Son : Xavier Jacquot

Costumes : Myriam Courchelle

Bande-son : Marc Bretonnière

Film : Antoine Mercier

Coproduction :

Le Quartz de Brest, le Théâtre de la Commune d'Aubervilliers, le Théâtre de Caen,
la Cie Suzanne M

Ce spectacle a bénéficié de l'aide à la Création du Ministère de la Culture

Durée : 2 h 35 (avec entracte)

C'est dans la périphérie sud de Paris, à Vitry, un couple d'immigrés. Lui est italien, elle est ukrainienne. Ils ne travaillent pas, ont sept enfants, ont droit à la Sécurité Sociale, et le service social de la municipalité leur vient en aide. Les enfants courent et jouent dans les rues, sur l'ancienne autoroute désaffectée ou bien ils feuilletent des bandes dessinées au Prisunic. Les deux aînés, Ernesto et Jeanne, quand ils sortent, emmènent avec eux les petits, dans une vieille poussette : ils craignent que les services de protection de l'enfance ne viennent les chercher, ne fassent signer des papiers aux parents...

Marguerite Duras avait été frappée par cette ville, Vitry, par ses maisons, par les vies qui sont vécues là. Elle a dit avec vérité et acuité une chose singulière, très secrète : les états de conscience des personnes comme cette mère, ce père, qui ont abandonné l'acte social, l'acte physique, de "gagner son pain", qui sont, civiquement parlant, un peu comme des morts-vivants, mais qui, parfois, ne sont pas des ruines, ni des êtres qui se négligent (...) Parvenir à "deviner", à "entendre", à rejoindre ces "absents", comme le fait Marguerite Duras, par des paroles qui sont comme des tentatives d'approche hésitante, sans condescendance aucune, c'est nous faire toucher l'un des points les plus sensibles de ce monde que nous partageons. "La Pluie d'Été" est l'un des plus forts textes de Marguerite Duras (...)

Les acteurs sont jeunes, tous les six sortis du Conservatoire en 1993. Décors et accompagnements scéniques, mouvements sur scène, sont simples. L'émotion de la chose est dans "l'innocence", la transparence et la lumière, avec lesquelles ces acteurs savent exprimer les signes de la peur de ces enfants, de ces parents, les signes aussi de leurs trêves, de leurs brefs retours d'effrayante gaieté. La fragilité du souffle est ici exactement dite, de même que la voix si jeune et nette de Marguerite Duras à mettre le doigt sur le "principe de vie".

Extraits d'un article de Michel Cournot - Le Monde

Prochain spectacle

"LA VOIE ETROITE"

Création Mardi 15, Mercredi 16 et Jeudi 17 Mars 1994