

PROCHAINS RENDEZ-VOUS DU CDDB

HOLOCAUSTE

de Charles Reznikoff
mise en scène par Claude Régy

les 24-25-26-28-29 et 30 avril
à 21h00 à l'espace Locastel de Lochrist
Navette gratuite au départ du CDDB à 20h30 précises

DOSSIER CDDB/OLAC

lundi 26 avril à 19h00 au CDDB
rencontre/discussion avec Claude Régy (metteur en
scène), en présence de Thierry Catrou enseignant

plein tarif : 25 francs
tarif réduit-groupes et scolaires : 15 francs

DE LORIENT À PONDICHÉRY (Nandry)

Mise en scène par Christiane Véricel
avec des comédiens de la compagnie Image Aïgue, des
enfants des écoles de Lorient et d'Hennebont et des
enfants de Pondichéry.
Spectacle tout public

mercredi 06 mai à 20h30
mercredi 13 mai à 19h00
vendredi 15 mai à 20h30

plein tarif:120 francs
tarif réduit : 85 francs
groupes et scolaires : 60 francs

DOSSIER CDDB/OLAC

lundi 11 mai à 19h00
plein tarif : 25 francs
tarif réduit-groupes et scolaires : 15 francs

CDDB THÉÂTRE DE LORIENT

LECTURE N°4

1998

LA DOULEUR

Texte de Marguerite Duras

Mise en espace d'Eric Vigner

avec

Anne Brochet et Bénédicte Vigner

JEUDI 22 AVRIL À 20H30

CDDB- THÉÂTRE DE LORIENT

CDDB THÉÂTRE DE LORIENT -11 rue Claire Droneau - BP 726 - 56107 LORIENT CX
TÉL : 02 97 33 51 51 / FAX : 02 97 33 59 17

LA DOULEUR de MARGUERITE DURAS

Mise en espace.....Eric VIGNER
Son.....Frédéric LAÛGT
Lumières.....Christophe DELARUE

AVEC

ANNE BROCHET

BÉNÉDICTE VIGNER

ANNE BROCHET : Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (1985/88), elle a travaillé pour le théâtre avec Jean-Paul Lucet, Bernard Stora et Bernard Murat. Au cinéma, elle a joué avec Claude Chabrol, Georges Lautner, Nicolas Klotz, Jean-Paul Rappeneau, Alain Corneau, Jacques Doillon, Bernard Stora...

MARGUERITE DURAS : Née en 1914 dans l'Indochine coloniale, elle traverse le siècle au coeur de ses turbulences, de la trouble période de l'occupation aux mouvements ultra-gauchistes de l'après 68, en passant par le communisme. Partout et toujours, elle porte la parole de la révolte, scandaleuse par la violence de ses engagements et de ses passions. Mais la vie de Marguerite Duras ne peut se concevoir détachée de ce qui la tient justement en vie : l'oeuvre inlassablement recommencée, comme si le poids d'un destin exigeant la condamnait aux dangers de l'écriture. Claude Régy est le premier metteur en scène de théâtre à s'être intéressé à l'écriture de Marguerite Duras (Les Viaducs, L'amante anglaise, Eden Cinéma...) Eric Vigner a monté La pluie d'été en 1993. La bibliographie de Duras est importante, on pourrait parler d'une oeuvre en trois dimensions : Romans-recueils, cinéma et théâtre ; Elle a reçu le prix Goncourt en 1984 pour «l'Amant».

«...APPRENEZ À LIRE : CE SONT DES TEXTES SACRÉS...»

J'ai retrouvé ce journal dans deux cahiers des armoires bleues de Neauphle-le-Château.

Je n'ai aucun souvenir de l'avoir écrit.

Je sais que je l'ai fait, que c'est moi qui l'ai écrit, je reconnais mon écriture et le détail de ce que je raconte, je revois l'endroit, la gare d'Orsay, les trajets, mais je ne me vois pas écrivant ce Journal. Quand l'aurais-je écrit, en quelle année, à quelles heures du jour, dans quelle maison ?

Je ne sais plus rien.

Ce qui est sûr, évident, c'est que ce texte-là, il ne me semble pas pensable de l'avoir écrit pendant l'attente de Robert L.

Comment ai-je pu écrire cette chose que je ne sais pas encore nommer et qui m'épouvante quand je la relis. Comment ai-je pu de même abandonner ce texte pendant des années dans cette maison de campagne régulièrement inondée en hiver.

LA DOULEUR est une des choses les plus importantes de ma vie. Le mot «écrit» ne conviendrait pas. Je me suis trouvée devant des pages régulièrement pleines d'une petite écriture extraordinairement régulière et calme. Je me suis trouvée devant un désordre phénoménal de la pensée et du sentiment auquel je n'ai pas osé toucher et au regard de quoi la littérature m'a fait honte.»

Marguerite Duras, LA DOULEUR, P.O.L 1985