

-----PROCHAINS RENDEZ-VOUS-----

CRÉATION

17 > 19 OCTOBRE 06

CDDB (MERVILLE)

• **LITTLE MORE BLUE**

MARIA DE MEDEIROS /

ARTHUR NAUZYCIEL

Récital chanté par MARIA DE MEDEIROS

« Je fais partie d'une génération de Portugais, qui non seulement a été bercée par la musique brésilienne, mais véritablement formée par CHICO BUARQUE, CAETANO VELOSO, MILTON NASCIMENTO, GILBERTO GIL. C'est à ces chansons pleines de sens, ces poèmes qui m'ont appris à regarder le monde avec un esprit critique, avec sensualité, gravité et humour que je voudrais rendre hommage. C'est ainsi un peu en tant qu'actrice que j'aborde ce répertoire. En restant très près du texte, en traduisant certaines des chansons qui m'ont accompagnée, j'espère faire partager une part de mon Brésil intime. »

MARIA DE MEDEIROS.

Artiste associé au CDDB-Théâtre de Lorient depuis 1996, ARTHUR NAUZYCIEL y a créé la majorité de ses spectacles.

ACCUEIL

22 > 23 NOVEMBRE 06

CDDB (GRAND THÉÂTRE)

ILLUSIONS COMIQUES

• **LIVIER PY**

« Les ILLUSIONS COMIQUES s'ouvrent sur un cauchemar en forme de farce; le poète, "Moi-même", découvre que le monde entier est soucieux de sa parole. Les journalistes, les politiques, les prélats, les marchands de mode, sont soudainement pris d'une épidémie d'amour du théâtre. Il résiste d'abord à cette position inconfortable mais, pris de vertige et poussé par sa mère, accepte toutes les responsabilités du siècle. Il devient le prophète qui peut répondre à tous les désarrois du temps. On remet dans ses mains le pouvoir suprême de changer le monde. Les grandes paroles dont j'ai fait parfois mon style ont ici l'air de se parodier. Tout comique est au fond un moraliste, mais qui a l'honnêteté de dire « Faites ce que je dis, ne faites pas ce que je fais ». Pour dire autrement, il y a deux sortes de comiques, ceux qui rient des autres et ceux qui rient d'eux-mêmes. » OLIVIER PY

CDDB Théâtre de LORIENT

נושא 'א על קוץ לא מוריד
נושא של ארץ

REMI DE JOS
ERIC VIGNER

Création en résidence: CDDB-Théâtre de Lorient,
Centre Dramatique National

1^{ère} représentation le 10 octobre 2006 au CDDB (GRAND THÉÂTRE)

CDDB (GRAND THÉÂTRE) MARDI 10 OCTOBRE 19H30
CDDB (GRAND THÉÂTRE) MERCREDI 11 OCTOBRE 20H30
CDDB (GRAND THÉÂTRE) JEUDI 12 OCTOBRE 19H30
CDDB (GRAND THÉÂTRE) VENDREDI 13 OCTOBRE 20H30
CDDB (GRAND THÉÂTRE) SAMEDI 14 OCTOBRE 19H30

Durée prévue du spectacle : 1H10

Production : CDDB-Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National

Avec le soutien de l'association Beaumarchais, association fondée par la SACD pour la promotion des auteurs et de ses répertoires
Prix Théâtre 2006 de la Fondation Diane & Lucien Barrière

Remerciements : Monsieur Yves Le Dorz et l'atelier de poterie de l'Association ADEPAPE du Morbihan - Essor.

CDDB - THÉÂTRE DE LORIENT, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

DIRECTION ÉRIC VIGNER

11 rue Claire Droneau

56107 Lorient cedex

T 02 97 83 01 01

F 02 97 83 59 17

E accueil@cddb.fr

JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE

de RÉMI DE VOS

Avec CATHERINE JACOB, MICHA LESCOT et CLAUDE PERRON.

Mise en scène et scénographie ÉRIC VIGNER
Costumes PAUL QUENSON
Son OTHELLO VILGARD
Lumière JOËL HOURBEIGT
Maquillage SOIZIC SIDOIT
Assistante à la scénographie KARINE CHAHIN
Construction du décor JOSEPH LE SAINT
... DIDIER CADOU, MARIE-PIERRE FAURE-BULLY, JEAN-FRANÇOIS GRAINIC
... YANN HARSCOAT, PIERRE LE SAINT, JEAN-PIERRE NICOLAS
... LAURENT PIHAN, MICKAEL VIGOT, MARIE-FRANÇOISE THOMAS

Le texte est publié aux éditions Actes-Sud Papiers.

« Lors du décès de sa grand-mère, un homme retrouve sa mère qu'il n'avait pas vue depuis plusieurs années. Les retrouvailles sont difficiles. C'est aussi l'occasion pour lui de revoir son amour de jeunesse, qu'il n'avait pas oublié.

Malgré les griefs que chacun s'adresse et la survenance d'un incident qui pourrait tout compromettre, les retrouvailles auront finalement lieu. La pièce parle d'amour, de mort, et du temps qui passe (n'ayant, somme toute, pas d'autre alternative). Il y est aussi question de mensonge, de haine, de désir, et de folie. D'autres choses encore sans doute, mais qui m'échappent. Il y a dix ans, Éric avait rendu possible la création de mon premier texte et par là même, scellé mon sort d'écrivain de théâtre. En créant JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE, il inscrit notre relation dans la fidélité. Rencontrer quelqu'un est toujours possible, après tout. C'est, quand on écrit du théâtre aujourd'hui, la part heureuse. Celle qui vous pousse à continuer. »

RÉMI DE VOS

NOTE D'INTENTION

« RÉMI DE VOS est un auteur contemporain comique. Le rire est la résolution tragique de l'inconscient au travail. RÉMI DE VOS écrit à partir de sa vie et de celle des autres. C'est une œuvre singulière et c'est tant mieux: personnelle. Pour situer, on pourrait dire un FEYDEAU du XXIème siècle tant le rire est parfois dans ses pièces un exutoire à la folie. RÉMI DE VOS rit pour se sauver.

JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE est une comédie d'humour noir pour acteurs infernaux. C'est aussi une histoire de famille. Celle d'un fils qui revient dans la maison de sa mère, avec l'urne contenant les cendres de sa grand-mère qui vient d'être incinérée. Cet événement pour le moins dramatique est le point de départ d'une mécanique comique inéluctable. La pièce a une dimension diabolique, entre complot et boulevard: plongé dans un intérieur tentaculaire, à l'image de Madeleine, le spectateur se fait voyeur. L'intrigue paraît ténue; elle est sous-tendue par une horreur implicite - qui déclenche le rire.

En revenant dans la maison maternelle, Simon est rattrapé par la toute-puissance des femmes. Confronté à sa mère, mante religieuse envahissante, il retrouve son amour de jeunesse oublié, qui semble l'avoir attendu. Simon retrouve un monde figé. Il ne s'en sortira pas. Piégé, ce jeune homme "qui a réussi" laisse des messages sur le répondeur de ses collègues de bureau, comme des bouteilles à la mer. Il est pris physiquement à l'intérieur de cette lignée de femmes. Son portable comme seule planche de salut. Simon retourne à l'origine, à la matrice. Pour s'en sortir, il invente une histoire - et invente l'histoire à laquelle il a toujours voulu échapper! Comme chez PINTER, on n'a que l'écume de l'histoire. Il faut reconstruire la part cachée de l'iceberg. »

ÉRIC VIGNER

L'AUTEUR

> RÉMI DE VOS est né à Dunkerque le 17 mars 1963. Il monte à Paris son bac en poche et suit des cours de théâtre, tout en vivant de petits boulots. Il a exercé toutes sortes de métiers: gardien, magasinier, réceptionniste d'hôtel, ouvrier de théâtre, serveur, surveillant d'internat, ouvrier dans la métallurgie, maçon, assistant-photographe, ambulancier, peintre en bâtiment, employé de banque, vendeur au porte-à-porte, garçon de bureau, déménageur...

Malgré ces périodes fastes, il lui arrivait de ne rien faire du tout. S'est mis alors à écrire. Depuis 1995, il a écrit une dizaine de pièces de théâtre et un scénario de cinéma qui lui permettent, jusqu'à aujourd'hui, de vivre de l'écriture.

RÉMI DE VOS est auteur associé au CDDB - Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National et y anime, depuis 2005, le CLUB DES AUTEURS qui réunit six jeunes auteurs dramatiques contemporains.

En 2006, RÉMI DE VOS a reçu le Prix de la Fondation Diane & Lucien Barrière pour le théâtre, « De l'écrit, à l'écran et à la mise en scène », pour sa pièce JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE créée par ÉRIC VIGNER, le 10 octobre 2006 au CDDB (GRAND THÉÂTRE).

Bibliographie: DÉBRAYAGE, PLEINE LUNE, ANDRÉ LE MAGNIFIQUE, LE BROGNET, PROJECTION PRIVÉE, CONVICTION INTIME, LA CAMOUFLE, ALPENSTOCK, JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE, LAISSE MOI TE DIRE UNE CHOSE, OCCIDENT, BILAN SUR LA MAÎTRISE DU POSTE, MA PETITE JEUNE FILLE.

DÉBRAYAGE et MA PETITE JEUNE FILLE ont été créées au CDDB - Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National en 1996 et 2005.

LE METTEUR EN SCÈNE

ÉRIC VIGNER est né à Rennes en 1960. Professeur certifié d'arts plastiques, il intègre l'École de la Rue Blanche, puis le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.

En 1990, ÉRIC VIGNER fonde la Compagnie SUZANNE M. et crée le spectacle fondateur de sa démarche, LA MAISON D'OS de ROLAND DUBILLARD, dans une usine désaffectée d'Issy-les-Moulineaux. Son travail est toujours lié à la réalité du lieu investi. Sa démarche se fonde sur une dialectique entre le lieu et l'écriture - contemporaine ou classique, dramatique ou poétique : DUBILLARD, DURAS, DE VOS, HARMS, AUDUREAU, SARRAUTE, MOTTON, IONESCO, HUGO, RACINE, MOLIÈRE, CORNEILLE.

En 1993, il crée au théâtre LA PLUIE D'ÉTÉ et rencontre MARGUERITE DURAS, qui lui donne le scénario d'HIROSHIMA MON AMOUR. Suivent ensuite les mises en scène de LA DOULEUR en 1997, LA BÊTE DANS LA JUNGLE en 2001 et SAVANNAH BAY en 2002, qui signe l'entrée de l'auteur au répertoire de la Comédie-Française. La singularité d'ÉRIC VIGNER tient tout autant dans le choix des écritures rares qu'il veut faire entendre - toutes inscrites dans des recherches stylistiques puissantes - que dans le désir de redonner à l'esthétique toute la place qui lui revient dans la pratique théâtrale contemporaine.

En 2004, ÉRIC VIGNER a créé à Séoul pour l'ensemble des troupes du Théâtre National de Corée une adaptation du BOURGEOIS GENTILHOMME d'après MOLIÈRE et LULLY (Prix France/Corée), qui a été présentée à l'Opéra Comique à Paris en septembre 2006.

Metteur en scène d'Opéra, il travaille avec le chef d'orchestre CHRISTOPHE ROUSSET sur des œuvres méconnues du répertoire Baroque : CAVALLI, MELANI et TRAETTA.

ÉRIC VIGNER est directeur du CDDB-Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National depuis 1996. Il a permis à une nouvelle génération d'artistes de construire leur propre œuvre : RUF, NAUZCYIEL, JEANNETEAU, JANNELLE, LAMBERT-WILD...

En 2006, à l'occasion des dix ans du CDDB - Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National, ÉRIC VIGNER a créé, au Cloître des Carmes pour la 60ème édition du Festival d'Avignon, PLUIE D'ÉTÉ À HIROSHIMA d'après LA PLUIE D'ÉTÉ et HIROSHIMA MON AMOUR de MARGUERITE DURAS.

LE METTEUR EN SCÈNE, INTERVIEW

"C'est comme une trace qu'il faut activer."

Qu'est-ce qu'un metteur en scène sinon d'abord un lecteur ?

C'est bien ainsi qu'ÉRIC VIGNER voit les choses. Selon lui, s'il n'y a pas de texte, il n'y a pas de mise en scène possible. Et plus encore que le texte, ce qu'il défend, c'est l'écriture. "Moi, ce qui m'intéresse de toute façon, c'est l'écriture", explique-t-il.

Cela ne veut pas forcément dire l'écriture dramatique. Mais quand il y a de l'écriture, quelle qu'en soit la nature, on peut en faire du théâtre. Que ce soit un scénario de MARGUERITE DURAS ou un poème de ROLAND DUBILLARD." Raison de plus lorsqu'il s'agit d'un texte dramatique de facture classique comme JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE de RÉMI DE VOS. "Le théâtre de Rémi est impeccablement structuré avec un début, un milieu, une fin ; les trois unités : temps, lieu, action."

C'est dans sa boîte aux lettres du Centre Dramatique de Lorient qu'ÉRIC VIGNER découvre pour la première fois l'écriture de RÉMI DE VOS. "Il y a dix ans, il m'avait envoyé DÉBRAYAGE, une de ses premières pièces, qui parle du monde du travail. D'emblée, j'ai apprécié son humour féroce. Je lui ai aussitôt proposé de venir la mettre en scène."

Depuis, RÉMI DE VOS est le bienvenu à Lorient où il a même créé un club des auteurs qui accueille, entre autres, Marion AUBERT, DAVID LESCOT, FABRICE MELQUIOT, CHRISTOPHE PELLET, NATHALIE FILLION. Une jeune génération de dramaturges qui aime se retrouver pour improviser ensemble sur scène des cadavres exquis et autres jeux littéraires. "Aujourd'hui, on n'a pas de temps à perdre, remarque ÉRIC VIGNER. Nous avons la chance d'avoir de nouveaux auteurs qui ont laissé derrière eux la période sinistre du constat nihiliste. Cela me plaît beaucoup, car cela me rappelle mes débuts avec ROLAND DUBILLARD."

Curieusement, pourtant, ce n'est pas lui qui a pris la décision de monter JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE. Lui, il pensait plutôt à PLEINE LUNE, une autre pièce qui se trouve dans le même recueil aux éditions Actes Sud. "J'avais ce texte en permanence sur mon bureau. Mais ce n'était pas facile de le mettre en scène. Je l'ai passé à MICHA LESCOT, qui ne connaissait pas l'écriture de RÉMI DE VOS. Micha a lu les deux pièces et il a adoré JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE. Alors, on est parti là-dessus."

En découvrant ce jeune homme pris dans une relation compliquée entre deux femmes, MICHA LESCOT s'est enthousiasmé pour le personnage. "C'est un grand échalas, il a un peu réussi dans la communication et la publicité. Un type plutôt solitaire,

cependant. Régulièrement, il appelle sur son téléphone portable, mais jamais on ne lui répond", explique ÉRIC VIGNER. De retour dans la maison familiale pour l'incinération de sa grand-mère, il va bientôt être happé par un passé qu'il aurait pourtant préféré oublier. "On sent que cette maison maternelle où il revient, comme ça, par obligation est un univers un peu castrateur. À la fin de la première scène, sa mère lui annonce que son ancienne petite copine va venir. C'était son premier amour. Je crois qu'il y a quelque chose de profondément incestueux dans cette pièce. C'est une sorte de comédie, d'humour noir contemporain. On ne peut pas s'empêcher de rire. L'écriture est très simple. C'est une mécanique implacable, rythmée, digne de FEYDEAU. C'est une histoire de fous, une plongée dans l'inconscient."

Aux côtés de MICHA LESCOT, dans ce huis clos peu banal, on retrouve les comédiennes CLAUDE PERRON et CATHERINE JACOB. "Elles sont parfaites pour cet espèce d'humour entre deux eaux, souligne ÉRIC VIGNER. J'aime beaucoup ces histoires tragi-comiques où l'on ne sait pas trop sur quel pied danser. Là, on sent bien qu'il y a une écriture, quelque chose de très personnel. Tout est là. Car, finalement, on peut se poser la question : est-ce qu'il y a un art de la mise en scène ou s'agit-il d'une chimère ? Et la réponse, à chaque fois, c'est l'écriture.

En tant que metteur en scène, on a une perception très forte de l'instant présent, de ce qui se passe. C'est pour cette raison qu'à un moment, on choisit un type d'écriture, pour témoigner de ça. Car au fond, je pense que l'écriture, c'est quelque chose qui laisse une trace. Alors notre boulot, c'est de faire en sorte que cette trace soit activée."

PROPOS D'ÉRIC VIGNER RECUEILLIS PAR LE THÉÂTRE DU GYMNASE, MARSEILLE

LES COMÉDIENS

> CATHERINE JACOB a suivi la formation de l'École de la Rue Blanche (ENSATT) à Paris. Elle fait sa première apparition à l'écran dans le film LES NANAS, mais c'est son one woman show intitulé BIENVENUE AU CLUB qui la révèle au public un an plus tard.

En 1988, CATHERINE JACOB marque les esprits avec son interprétation d'une domestique enceinte dans LA VIE EST UN LONG FLEUVE TRANQUILLE d'ÉTIENNE CHATILIEZ pour laquelle elle obtient un César du "meilleur espoir féminin". CATHERINE JACOB joue dans un autre film du même réalisateur, TATIE DANIELLE en 1990 aux côtés de TSILLA CHELTON. Actrice reconnue et talentueuse, CATHERINE JACOB poursuit sa carrière avec des seconds rôles de femmes sensuelles au caractère bien trempé et de mères de famille ; c'est le cas avec MERCI LA VIE en 1990 de BERTRAND BLIER ou encore NEUF MOIS en 1993 de PATRICK BRAOUDÉ.

TATIE DANIELLE, MERCI LA VIE et NEUF MOIS lui valurent trois nominations aux Césars dans la catégorie "meilleur second rôle". Cette même année sort la comédie LES BRAQUEUSES de JEAN-PAUL SALONÉ, dans laquelle elle tient un rôle de premier plan. En 1995, elle joue de nouveau dans un film d'ÉTIENNE CHATILIEZ: LE BONHEUR EST DANS LE PRÉ.

Enchaînant les tournages, elle apparaît aux côtés de JEAN-PIERRE MARIELLE, JEAN ROCHEFORT et PHILIPPE NOIRET dans LES GRANDS DUCS de PATRICE LECONTE, et dans la comédie J'AI FAIM en 2001.

Au théâtre, on a pu la voir jouer sous la direction de JÉRÔME SAVARY, L'AVARE de MOLIÈRE en 2000 et LE BOURGEOIS GENTILHOMME en 1996. Elle a aussi joué dans des mises en scène de HANS PETER CLOOS, LE MALADE IMAGINAIRE de MOLIÈRE et CHAMBRES de PHILIPPE MINYANA.

À la télévision, on a pu la voir ces derniers temps dans COLETTE de NADINE TRINTIGNANT, LOUISE de JACQUES RENARD, UNE VIE d'ÉLIZABETH RAPPENEAU, CLARA ET ASSOCIÉS de JEAN-PAUL LILLIENFELD, L'ÎLE ATLANTIQUE de GÉRARD MORDILLAT, DÉSIRÉ LANDRU de PIERRE BOUTRON.

> MICHA LESCOT a sa sortie du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris joue avec ROGER PLANCHON dans LA TOUR DE NESLE d'ALEXANDRE DUMAS et LE TRIOMPHE DE L'AMOUR de MARIVAUX. Il joue également dans PSYCHÉ de PIERRE CORNEILLE et MOLIÈRE, mis en scène par YANN DUFFAS et HORTENSE A DIT J'M'EN FOUS de GEORGES FEYDEAU, mis en scène par PIERRE DIOT. Avec PHILIPPE ADRIEN, il joue dans ARCADIA de TOM STOPPARD et VICTOR OU LES ENFANTS AU POUVOIR de ROGER VITRAC. Il interprète par la suite le rôle-titre de CASIMIR ET CAROLINE de ÖDON VON HORVATH, dirigé par JACQUES NICHEZ et joue dans HENRY V, créé à Avignon dans une mise en scène de JEAN-LOUIS BENOIT (1999). Il est nommé aux Molières du meilleur espoir en 1999.

En 2002, il joue JE CROIS d'EMMANUEL BOURDIEU, mis en scène par DENIS PODALYDES.

À la télévision il joue dans MUSIC HALL de MARCEL BLUWAL, LES LENDEMAINS QUI CHANTENT de JACQUES FANSTEN, US GO HOME de CLAIRE DENIS, ATTENTION FRAGILE de MANUEL POIRIER, LE FEU SOUS LA GLACE de FRANÇOISE DECAUX, LES GRANDS ENFANTS de DENYS GRANIER DEFERRE. Au cinéma il joue dans LAUTREC de ROGER PLANCHON, NENETTE ET BONI et VENDREDI SOIR de CLAIRE DENIS, LE PLUS BEL ÂGE de DIDIER HAUDEPIN, HISTOIRE NATURELLE (MM) de LAURENT PERREAU, ENFERMÉS DEHORS d'ALBERT DUPONTEL.

En 2003, MICHA LESCOT joue dans «...OÙ BOIVENT LES VACHES. » de ROLAND DUBILLARD, mis en scène par ÉRIC VIGNER, et SOUCIS DE FAMILLE de KARL VALENTIN, mis en scène par GILLES GOHEN.

En 2004, on a pu le voir dans MUSÉE HAUT, MUSÉE BAS de JEAN-MICHEL RIBES. Il reçoit pour ce spectacle le Molière du meilleur jeune espoir 2005. En 2005, il travaille avec ROGER PLANCHON dans CÉLÉBRATIONS de HAROLD PINTER. Pour la danse, il s'est fait l'interprète de MATHILDE MONNIER dans FRÈRES ET SOEURS, chorégraphie présentée dans la cour d'honneur au Festival d'Avignon 2005.

> CLAUDE PERRON est issue de l'École de la rue Blanche (ENSATT).
 À la sortie de l'École, elle joue sous la direction de MARCEL BOZONNET dans SCÈNES DE LA GRANDE PAUVRETÉ de SYLVIE PEJU et avec ROBERT CANTARELLA dans LE VOYAGE de HENRY BERNSTEIN (1990), LE SANG CHAUD DE LA TERRE de CHRISTOPHE HUYSMAN (1992) et LE SIÈGE DE NUMANCE de CERVANTÈS (création du Festival d'Avignon, 1992).

De 1995 à 1998, elle joue dans LA SERVANTE (création du Festival d'Avignon), LE PAIN DE ROMÉO d'OLIVIER PY puis dans LE NOUVEAU MENOZA de JAKOB LENZ et LE BALCON de JEAN GENET, mis en scène par LAURENT GUTMAN.

En 2003, elle joue dans une mise en scène de GILLES COHEN, SOUCIS DE FAMILLE de KARL VALENTIN.

Au cinéma, où elle joue dans une quinzaine de film, entre autre avec ALBERT DUPONTEL dans BERNIE (1997), LE CRÉATEUR (1999) et dans son dernier film ENFERMÉS DEHORS (2005). On a aussi pu la voir dans LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN de JEAN-PIERRE JEUNET, LAISSE TES MAINS SUR MES HANCHES de CHANTAL LAUBY, LE CONVOYEUR de NICOLAS BOUKHRIEFF et MON ANGE de SERGE FRYDMAN.

TOUR DE LA CRÉATION

Séance dédicace avec Rémi De Vos
 Mardi 10 octobre de 18h30 à 19h30 et de 20h45 à 21h30
 CDDB Grand Théâtre (Lorient)

Séance dédicace avec Rémi De Vos
 Mercredi 11 octobre de 15h à 17h
 Librairie L'Imaginaire (Lorient)

Rencontre avec Karine Chahin, assistante à la scénographie
 Mercredi 11 octobre de 17h30 à 18h30
 CDDB (Merville)

TOURNÉES 2006-2007 DES CRÉATIONS D'ERIC AÏCHER

PLUIE D'ÉTÉ À HIROSHIMA
 D'après Marguerite Duras

Tournée :
 Centre Dramatique National de Normandie, Comédie de Caen
 17 oct > 20 oct 2006
 Théâtre Nanterre-Amandiers, Centre Dramatique National
 18 nov > 22 déc 2006
 Le Quartz, Scène Nationale de Brest
 17 jan > 20 jan 2007
 Théâtre National de Toulouse, Centre Dramatique National
 1 fév > 10 fév 2007
 Setagaya Public Theater, Tokyo
 29 mai > 10 juin 2007

LE JEU DU KWI-JOK OU LE BOURGEOIS GENTILHOMME
 D'après la Comédie-Ballet de MOLIÈRE et LULLY
 Avec les artistes du Théâtre National de Corée
 Spectacle repris pour « Corée au Cœur », célébrations du 120^{ème}
 anniversaire des relations entre la France et la Corée.

Tournée :
 Théâtre National de l'Opéra Comique, Paris
 20 sept > 30 sept 2006
 Le Quartz, Scène nationale de Brest
 3 oct > 7 oct 2006

JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE
 de RÉMI DE VOS
 Création :
 CDDB-Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National
 10 oct > 14 oct 2006

Tournée :
 Théâtre du Gymnase, Marseille
 14 nov > 23 nov 2006
 Espace Jean Legendre, Compiègne
 1^{er} déc 2006
 Théâtre du Rond-Point, Paris
 9 jan > 18 fév 2007