

2006
7

Jusqu'à ce que
la mort nous
sépare

Marseille
Gymnase

DIRECTION DOMINIQUE BLUZET

14 | 23 nov. 2006

Jusqu'à ce que la mort nous sépare

de Rémi de Vos

mise en scène et scénographie **Eric Vigner**
costumes **Paul Quenson**
lumière **Joël Hourbeigt**
son **Othello Vilgard**
maquillage **Soizic Sidoit**
assistante à la scénographie **Karine Chahin**
construction du décor **Joseph Le Saint, Didier Cadou, Marie-Pierre Favre-Bully, Jean-François Grainic, Yann Harscoat, Pierre Le Saint, Jean-Pierre Nicolas, Laurent Pihan, Marie-Françoise Thomas, Mickael Vigot**
régie plateau **Marie-Pierre Favre-Bully**
régie son **Frédéric Laügt**
régie lumière **Joël Lhospitalier**
habillage **Lisa Bauger**

Avec

Catherine Jacob > *Madeleine*

Micha Lescot > *Simon*

En alternance pour le rôle d'*Anne*

Hélène Perron [les 14-15-16 nov.],

Claude Perron [les 17-18-21-22-23 nov.]

Production CDDB – Théâtre de Lorient,
Centre Dramatique National
[Texte publié aux éditions Actes-Sud Papiers]

Avec le soutien de l'association Beaumarchais, et le Prix Théâtre 2006 de la Fondation Diane & Lucien Barrière

Remerciements : M. Le Dorz et l'atelier de poterie de l'association ADEPAPE du Morbihan-Essor

Rémi de Vos a reçu en 2006, le Prix de la Fondation Diane & Lucien Barrière pour le théâtre, "De l'écrit, à l'écran et à la mise en scène", pour sa pièce *Jusqu'à ce que la mort nous sépare*

Écrivain de théâtre

Lors du décès de sa grand-mère, un homme retrouve sa mère qu'il n'avait pas vue depuis plusieurs années. Les retrouvailles sont difficiles. C'est aussi l'occasion pour lui de revoir son amour de jeunesse, qu'il n'avait pas oublié. Malgré les griefs que chacun s'adresse et la survenance d'un incident qui pourrait tout compromettre, les retrouvailles auront finalement lieu.

La pièce parle d'amour, de mort, et du temps qui passe (n'ayant, somme toute, pas d'autre alternative). Il y est aussi question de mensonge, de haine, de désir, et de folie. D'autres choses encore sans doute, mais qui m'échappent.

Il y a dix ans, Eric avait rendu possible la création de mon premier texte et par là même, scellé mon sort d'écrivain de théâtre. En créant *Jusqu'à ce que la mort nous sépare*, il inscrit notre relation dans la fidélité. Rencontrer quelqu'un est toujours possible, après tout. C'est, quand on écrit du théâtre aujourd'hui, la part heureuse. Celle qui vous pousse à continuer.

RÉMI DE VOS

Une comédie d'humour noir pour des acteurs infernaux

Rémi de Vos est un auteur contemporain comique. Le rire est la résolution tragique de l'inconscient au travail. Rémi de Vos écrit à partir de sa vie et de celle des autres. C'est une oeuvre singulière et c'est tant mieux : personnelle. Pour situer, on pourrait dire Feydeau du XXI^{ème} siècle tant le rire est parfois dans ses pièces un exutoire à la folie. De Vos rit pour se sauver.

Jusqu'à ce que la mort nous sépare est une comédie d'humour noir pour acteurs infernaux. C'est aussi une histoire de famille. Celle d'un fils qui revient dans la maison de sa mère, avec l'urne contenant les cendres de sa grand mère qui vient d'être incinérée. Cet événement pour le moins dramatique est le point de départ d'une mécanique comique inéluctable.

La pièce a une dimension diabolique, entre complot et boulevard : plongé dans un intérieur tentaculaire, à l'image de Madeleine, le spectateur se fait voyeur. L'intrigue paraît ténue ; elle est sous-tendue par une horreur implicite - qui déclenche le rire.

En revenant dans la maison maternelle, Simon est rattrapé par la toute-puissance des femmes. Confronté à sa mère, mante religieuse envahissante, il retrouve son amour de jeunesse oublié, qui semble l'avoir attendu. Simon retrouve un monde figé. Il ne s'en sortira pas. Piégé, ce jeune homme "qui a réussi" laisse des messages sur le répondeur de ses collègues de bureau, comme des bouteilles à la mer. Il est pris physiquement à l'intérieur de cette lignée de femmes. Son portable comme seule planche de salut.

Simon retourne à l'origine, à la matrice. Pour s'en sortir, il invente une histoire - et invente, l'histoire à laquelle il a toujours voulu échapper ! Comme chez Pinter, on n'a que l'écume de l'histoire. Il faut reconstruire la part cachée de l'iceberg.

ERIC VIGNER

Vos prochains rendez-vous

Gymnase

Marcia Hesse

du 6 au 9 déc.

de Fabrice Melquiot, mise en scène Emmanuel Demarcy-Mota

Le tandem Fabrice Melquiot/Emmanuel Demarcy-Mota conjugue beauté d'un texte et splendeur de la mise en scène pour ce huis clos familial bousculé par l'intrusion du fantastique. Un travail délicat, porté par des comédiens virtuoses, magnifiques de simplicité et de tension intérieure, qui vous attrape et vous bouleverse.

Jeu de plume

Les animaux ne savent pas qu'ils vont mourir

du 5 au 9 déc.

Textes et chansons Pierre Desproges, mise en scène Michel Dydin

Les textes de Pierre Desproges, «l'écrivain», retrouvent la scène et nous donnent à entendre ce qu'il ne peut plus nous dire... Son humour au vitriol ressuscite dans ce spectacle décapant. Une invitation théâtrale et musicale jubilatoire, un feu d'artifice d'irrégularités caustiques, un joyeux music-hall assassin... Du Desproges quoi !

Vos prochains rendez-vous

Le Théâtre du Gymnase / Marseille, Adam et Encore présentent

L'évènement !
au Dôme - Marseille
du 1^{er} au 3 déc. 06

Par les auteurs du film

bagdad cafe

La Comédie Musicale

mise en scène
Percy Adlon

musique
Bob Telson

chorégraphie
Blanca Li

En version originale anglaise surtitrée en français. Avec orchestre.

0 820 000 422

FNAC 0 892 68 3622 - www.fnac.com

et autres points de
ventes habituels



renseignements
réservations

0 820 000 422

et FNAC 0 892 68 36 22 | www.fnac.com

www.lestheatres.net

Entreprise mécène Caisse d'Epargne Provence Alpes Corse
Entreprises partenaires Onet, Publicis Soleil, McDonald's, Oseo bdprme

