

## PROCHAINS SPECTACLES

samedi 23 mars 1996 - 21h

**CHOEUR DE FEMMES DE SOFIA**

sous la direction de Zdravko Mihaylov

du mardi 26 mars au jeudi 4 avril 1996

**DANSES D'AVRIL - 6<sup>ème</sup> édition**

**Wanda Golonka et VA Wöfl** : *Elepsie - Matala*

**François Verret** : *Rapport pour une Académie*

**Emmanuelle Huynh** : *Mia*

**Boris Charmatz** : *Attention*

**Thierry Tieû Nlang** : *Môt Cây - Un arbre*

**Loïc Touzé** : *Dans les allées, les allées...*

**Bernard Glandier** : *Pouce*

**Mark Tompkins** : *Under my skin*

**Pascale Houbin** : *Germen et Soma*

**Marcelline Lartigue** : création

**Hervé Robbe** : *V.O. - Initiale*

**Raffaella Giordano** : création 96

samedi 13 avril 1996 - 21h

**DIDIER LOCKWOOD QUINTET**

vendredi 3, samedi 4 mai 1996 - 20h30

**MICHEL DEZOTEUX**

*Périclès, prince de Tyr* de William Shakespeare

samedi 11 mai 1996 - 21h

**LES CARNETS BAGOUET**

*Assai*



**La Ferme du Buisson**

**Centre d'Art et de Culture de Marne-la-Vallée**

allée de la Ferme - NOISIEL - 77437 Marne-la-Vallée Cx 02

Téléphone : 64 62 77 00 / Location : 64 62 77 77

La Ferme du Buisson, Scène Nationale, est subventionnée par le Syndicat d'Agglomération Nouvelle de Marne la Vallée - Val Maubuée (SAN), le Ministère de la Culture, l'Etablissement Public d'Aménagement de Marne-la-Vallée (Epamame) et le Conseil Général de Seine-et-Marne.

**Le Club des Partenaires de la Ferme du Buisson :**

Compagnie Générale de Chauffage, Crédit Agricole, Epamame, Forclum, France Telecom, G.T.M. , Nestlé France, Quillery, Safir, SEDAF, S.F.D.E. (Société Française de Distribution des Eaux), Sicovam, U.G.A.P., Yves Prigent S.A.

# La Ferme du Buisson Grand Théâtre

jeudi 29 février, vendredi 1<sup>er</sup>, samedi 2 mars 1996 - 20h30

## *L'Illusion comique*

de Pierre Corneille

mise en scène :

**Eric Vigner**



# *L'Illusion comique*

de Pierre Corneille

Mise en scène :

**Eric Vigner**

assisté de **Sophie Hossenlopp**

Scénographie :

**Claude Chestler, Eric Vigner**

Recherche musicale :

**Jean-Christophe Spinosi**

Costumes :

**Claude Chestler, Pascale Robin**

Lumière, régie générale :

**Martine Staerk**

Son :

**Xavier Jacquot**

Maquillages :

**Fabienne Robineau**

Avec

*Alcandre, magicien* **Eric Guérin**

*Pridamant, père de Clindor* **Guy Parigot**

*Dorante ami de Pridamant,* **Jérémlé Oler**

*Géôlier de Bordeaux, Page du Capitan*

*Matamore, Capitan gascon, amoureux d'Isabelle*

**Gilbert Marcantognini,**  
**Grégoire Oestermann** (en alternance)  
ce soir, le rôle est joué par G. Oestermann

*Clindor, suivant du Capitan, et amant d'Isabelle*  
(représentant *Théagène, seigneur anglais*)

**Eric Petitjean**

*Adraste, gentilhomme, amoureux d'Isabelle*  
*Eraste, écuyer de Florilame*

**Nazim Boudjenah**

*Géronte, père d'Isabelle*

**Denis Léger-Milhau**

*Isabelle, fille de Géronte*  
(représentant *Hippolyte, femme de Théagène*)

**Cécile Garcia-Fogel**

*Lyse, servante d'Isabelle*  
(représentant *Clarine, suivante d'Hippolyte*)

**Dominique Charpentier**

le Quatuor Matheus

**Jean-Christophe Spinosi** (premier violon), **Alain Vlau** (second violon),  
**Malik Haudler** (alto), **Jean-Christophe Marq** (violoncelle)

**Production :** Centre Dramatique de Bretagne-Théâtre de Lorient, Compagnie Suzanne M. - Eric Vigner,  
avec le Théâtre de Caen, la participation artistique du Jeune Théâtre National et le soutien de la SPEDIDAM.

# *Les Caprices de l'Art*

Au travers de "La Pluie d'été", Eric Vigner s'était essayé à faire entendre la voix si particulière de Marguerite Duras, à mettre le doigt sur "le principe de vie". C'est ce même regard poétique qu'il entend poser sur "L'Illusion comique" de Corneille, texte choisi à dessein pour l'ouverture du Centre Dramatique de Lorient dont il vient de prendre la direction.

Là encore, il s'agit d'une magnifique histoire d'amour.

De l'errance d'un père à la recherche de son fils,

"Ce fils, ce cher objet de mes inquiétudes", perdu par sa faute.

De l'histoire d'un fils fragile, peut-être.

En mal d'identité, certainement.

Qui finit par trouver sa vérité dans le métier d'acteur comme l'esprit humain procédant par un mouvement pendulaire se rapproche peu à peu de la *Media Veritas*.

Et du pardon enfin, de ces deux-là qui par le miroir du théâtre se regardent et se trouvent.

La fable ne s'arrête pas là.

Elle est une passion d'amour prise dans une série continue d'histoires d'amour et de sentiments subtilement variés, à la mesure même de la complexité de la vie.

Parce que l'art du théâtre est l'art de simuler les choses vraies.

Parce que faire du théâtre, c'est croire et dire et vouloir dire à l'humanité, à l'univers entier qu'on est vivant !

Parce que sans ce vouloir-là, ce n'est peut-être pas la peine.

Corneille nommait lui-même son "*illusion*", son "étrange monstre" !

A ce "caprice" théâtral - c'est ainsi que l'on qualifiait à l'époque, des pièces de poésie, de musique ou de peinture qui réussissaient plutôt par la force du génie que par l'observation des règles de l'art - nous avons voulu associer un "caprice" musical dans une forme considérée bien souvent comme la plus pure et la plus accomplie : le quatuor à cordes !

Il ne s'agit pas de faire entendre un accompagnement musical sur la pièce ou de créer un fond sonore sur une histoire racontée, mais bien de voir à l'oeuvre quatre musiciens contemporains travaillant à l'élaboration d'une dramaturgie musicale de la même façon que l'on élabore une dramaturgie théâtrale.

L'imbrication de ces deux "caprices" se croiserait à l'infini dans un mouvement alternatif perpétuel, prenant place tour à tour dans le réel ou l'illusion du théâtre sans jamais peut-être se rencontrer, comme l'on dit de ces mondes parallèles qui ne se rejoignent jamais.

*L'illusion* est une oeuvre mystérieuse : gageons que le théâtre et "les caprices de l'art", s'ils ne savent résoudre l'énigme, sauront la révéler.

Bénédicte Vigner - avril 1995