

# LES RENDEZ-VOUS DU THEATRE

SAMEDI 23 MARS.....DE 10H À 19H00  
JOURNÉE THÈMA : LE TRAVAIL, UNE VALEUR EN VOIE DE DISPARITION?

10h-12h : Présentation de l'évolution historique et des enjeux contemporains de la question du travail. Echange avec les participants.  
12h-14h : Pause repas.  
14h30-16h30 : réflexion en ateliers :( travail et temps, travail et reconnaissance sociale et individuelle, travail et revenu...).  
17h-19h00 : Bilan des ateliers.

LUNDI 25 MARS.....20H30  
ATELIER N°② AVEC LES CLASSES A3 DU LYCÉE JEAN MACÉ DE LANESTER

EXPLORATION D'UNE ÉCRITURE CONTEMPORAINE.  
Travail dirigé par Xavier Bèjà à partir de textes inédits de Rémi De Vos et d'auteurs contemporains : Harold Pinter, Michel Vinaver.

MARDI 26 MARS.....20H30  
PLEINE LUNE DE RÉMI DE VOS.

Lecture n°② du CDDB-Théâtre de Lorient.  
PLEINE LUNE, «C'est un fait divers. Il n'y a que dans les faits divers qu'on entend parler des gens d'en bas. La plupart du temps, un fait divers c'est un crime absurde avec des motivations prosaïques et minables quand on les voit de l'extérieur. (...) La violence éclate pour un rien, par exemple une blague idiote...La goutte qui fait déborder le vase. Si en plus c'est la pleine lune, les risques que ça tourne mal sont multipliés.»

**CDDB** Théâtre de Lorient

«1996»

# D É B R A Y A G E

de rémi de vos

CRÉATION ② EN RÉSIDENCE AU CDDB-THÉÂTRE DE LORIENT.

# D É B R A Y A G E



Mise en scène..... RÉMI DE VOS  
Assisté de..... JUDITH GUITTIER  
Scénographie..... BERNABÉ SEBASTIAN DEL CASTILLO  
Musique originale..... BERTRAND MAILLOT  
Lumière..... SIMON FRITSCHI

Avec:

XAVIER BÉJÀ, FRANCIS BENOIT, ISABELLE CANDELIER,  
ÉRIC FORTERRE, NADINE MARCOVICI.

Les 19, 20, 21, 22, 23 Mars 1996.....20h30

Dans le cadre des RENDEZ-VOUS DU JEUDI SOIR, une  
rencontre est organisée avec le public et Rémi De Vos  
à l'issue de la représentation du jeudi 21 Mars 1996.

PRODUCTION: Centre Dramatique De Bretagne-Théâtre de  
Lorient, Quartiers libres 95. L'OMJF Fontenay sous-bois,  
avec le soutien de la Faïencerie-Creil, de l'ADAMI et  
l'aide à l'écriture de la Fondation Beaumarchais.

## DU QUOTIDIEN À LA SCÈNE

On le dit, on le lit, on le voit partout, à la télévision,  
dans les journaux, au cinéma, dans la rue, à nos portes :  
nous vivons des temps difficiles.

Chaque époque a sans doute ses difficultés, chaque individu  
a certainement son mal de vivre, d'où qu'il vienne. Mais  
aujourd'hui, la misère augmente et pas seulement dans les  
villes; nous sommes quotidiennement confrontés à l'isolement,  
l'exclusion, l'insupportable. C'est terrible... Pourtant on rit,  
on fait beaucoup d'efforts, on dépense de l'énergie, on aménage,  
on recycle, on consomme. Un temps pour tout, pour le chômage,  
le travail, les études, les vacances et parfois...débrayage.

La pièce situe ses personnages exactement dans ces inter-  
mèdes, ces périodes entre deux eaux, pas forcément calculées  
ni volontaires, ces moments indéfinis où l'on «sort de ses  
gonds», où l'on se met, pour un temps, sur la touche.

Avec DÉBRAYAGE, il ne s'agit pas de montrer la misère ou la  
détresse psychologique de nos contemporains, mais en partant  
de situations dans lesquelles il nous est facile de reconnaître  
notre quotidien, de glisser dans un entre-deux-mondes où la  
réalité transparaît, distanciée par l'humour, la férocité, la critique.

Pas de leçons, non plus, dans DÉBRAYAGE, pas de solution,  
pas d'histoire qui sauve, pas de fin en soi. Plutôt des images,  
des tableaux, des paroles, des ouvertures...

**«C'EST UNE COMÉDIE. ÇA FAIT RIRE. ÇA DOIT.  
POURTANT LE SUJET EST TERRIBLE.  
ÇA FAIT RIRE QUAND MÊME. ÇA PEUT.»**

**RÉMI DE VOS.**