

RAPPELER TRISTAN

Vieux de mille ans, les voix ardentes d'Iseult, de Tristan et de Marc reviennent sur la scène du théâtre d'aujourd'hui. Figures incandescentes rappelées à nous, on les a néanmoins toujours considérées comme des êtres lointains et perdus depuis des siècles, portés par une oralité qui n'avait sa place à côté du texte écrit. Alors on les a oubliées. Non pas leur existence, mais ce qu'ils étaient, ce dont ils étaient la genèse.

Marc, Iseult, Tristan : trois personnages d'une passion impossible qui allaient générer toute la veine de la littérature amoureuse.

Écrire *Tristan*, c'est puiser à la source de ce mythe. Le texte d'Éric Vigner — le premier qu'il couche sur le papier — est la partition intime d'un metteur en scène plasticien amoureux de la littérature, une œuvre ancrée dans le monde réel dont elle se veut être un miroir. Le mythe dont il prolonge la mémoire se transforme pour écrire son théâtre intime et en inventer sa part manquante. Éric Vigner a réuni de jeunes acteurs pour lesquels il a écrit ce texte. Comment la jeunesse d'aujourd'hui, née après Hiroshima, après Sarajevo, celle de Gaza, celle de Guantanamo, reprend cette histoire d'amour ancestrale. Mille ans les séparent de la cour de Tintagel. La forêt du Morois, dans une précipitation condensée du temps et de l'espace, devient celle des contrées lointaines, celle des déserts afghans, du Mali, du Grand Nord alaskien, into the wild.

Écrire aujourd'hui l'histoire de *Tristan* sur la scène du théâtre, c'est reprendre le poème éternel de l'amour et de la mort. Éric Vigner le met en scène dans l'esthétique qu'il a développée depuis plusieurs années, de *La Bête dans la jungle* à *Orlando*. De même que *Tristan* traverse l'histoire de la littérature, le metteur en scène rappelle les éléments fondamentaux de son vocabulaire esthétique.

Tristan constitue le premier volet d'une trilogie basée sur les rituels d'amour et de mort à partir du mythe de *Tristan et Iseult*, qui se poursuivra avec *Partage de midi* de Paul Claudel et *Le Vice-consul* de Marguerite Duras.

Olivier Dhénin



À VENIR

... À LA COMÉDIE

SOIRÉE BERNARD HEIDSIECK

Respirations et brèves rencontres

MARDI 16 DÉCEMBRE 19H

La Comédie consacre une soirée inédite à Bernard Heidsieck, l'un des plus grands poètes français du XX^e siècle, disparu récemment.

19h : projection du film documentaire *Bernard Heidsieck, la poésie en action* (réalisation A.-L. Chamboissier et P. Franck, en collaboration avec G. Coudert).

20h30 : restitution d'une des plus belles performances de Bernard Heidsieck, *Respirations et brèves rencontres* par Laurent Poitrenaux.

Entrée libre sur réservation

... HORS-LES-MURS

DU THÉÂTRE PRÈS DE CHEZ VOUS !

JUSQU'AU 17 JANVIER

Le Nouveau collectif présente **Les Lettres d'amour de Beaumarchais**, forme théâtrale légère jouée dans 20 lieux divers et insolites de Reims. Un premier rendez-vous avec Beaumarchais, avant de découvrir en mars *La Folle Journée ou le Mariage de Figaro*. Toutes les dates sur notre site Internet.

... À L'OPÉRA (EN PARTENARIAT)

LES INDES GALANTES

19>20 DÉCEMBRE

JEAN-PHILIPPE RAMEAU - LOUIS FUZELIER

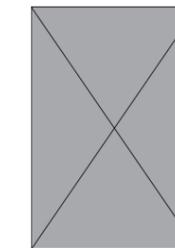
JÉRÔME CORREAS - CONSTANCE LARRIEU

Un opéra-ballet pour toute la famille, qui nous entraîne dans une fantasmagorie enchantée, mêlant musique, danse et marionnettes.

réservations 03 26 48 49 00

www.lacomediedereims.fr

LA COMÉDIE DE REIMS
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
DIRECTION LUDOVIC LAGARDE
3, chaussée Bocquaine - 51100 Reims



TRISTAN

TEXTE, MISE EN SCÈNE,
DÉCOR ET COSTUMES
ÉRIC VIGNER

9 AU 12 DÉCEMBRE 2014
À LA COMÉDIE

DISTRIBUTION

TEXTE, MISE EN SCÈNE, DÉCOR ET COSTUMES **ÉRIC VIGNER**

AVEC
BÉNÉDICTE CERUTTI, BÉNÉDICTE
MATTHIAS HEJNAR, LE JEUNE HOMME
THOMAS PASQUELIN, TRISTAN
ALEXANDRE RUBY, MARC
JULES SAGOT, BOB
ZOÉ SCHELLENBERG, ISEULT
ISAÏE SULTAN, ANDREW

COLLABORATION ARTISTIQUE **OLIVIER DHÉNIN**, **JUTTA JOHANNA WEISS**
LUMIÈRE **KELIG LE BARS**
SON ET VIDÉO **JOHN KACED**
ATELIER COSTUMES **ANNE-CÉLINE HARDOUIN**
ASSISTÉE DE **EMMANUELLE DESSOUDE**, **LAËTITIA GUINCHARD**,
CAROLE MARTINIÈRE
ACCESSOIRES COSTUMES **ROBIN HUSBAND**
MAQUILLAGE ET COIFFURE **ANNE BINOIS**
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE **OLIVIER DHÉNIN**
ASSISTANT AU DÉCOR, ACCESSOIRISTE **VIVIEN SIMON**

AVEC DES EXTRAITS DE
PELLÉAS ET MÉLISANDE DE **MAURICE MAETERLINCK**
ET *LA PLUIE D'ÉTÉ* DE **MARGUERITE DURAS**

DURÉE 1H40

PRODUCTION CDDDB-THÉÂTRE DE LORIENT, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL ;
THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE
AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE DU JEUNE THÉÂTRE NATIONAL
REMERCIEMENTS À L'OPÉRA DE RENNES, AU THÉÂTRE NATIONAL DE LA COLLINE
ET AU CENTQUATRE, ÉTABLISSEMENT ARTISTIQUE DE LA VILLE DE PARIS
BÉNÉDICTE CERUTTI, THOMAS PASQUELIN ET ZOÉ SCHELLENBERG PORTENT
ÉGALEMENT DES COSTUMES CRÉÉS PAR CLAUDE CHESTIER ET PASCALE ROBIN
POUR *MARION DE LORME* ET *L'ILLUSION COMIQUE*



LE SPECTACLE EST ACCUEILLI À REIMS EN PARTENARIAT
AVEC FRANCE 3 CHAMPAGNE-ARDENNE

LA PIÈCE

De *Tristan et Iseult*, on se souvient d'un philtre d'amour, de bateaux traversant les mers, d'une voile noire ou blanche, d'une épée séparant des corps endormis, de ronces éternelles entrelaçant les tombes des amants, d'une violente nature, forêt, lande, rocs, âpres et sauvages, du vent, des chiens et d'un cheveu d'or dans le bec d'une hirondelle.

Il ne s'agit pas de raconter tous les épisodes connus de la fable mais de recomposer les fragments d'un discours amoureux entre Iseult et Tristan. De l'inachevé de ce mythe originel, en réécrire la part manquante, celle qui reste à inventer ici et maintenant. Et en rendre compte. Sensiblement. Musicalement.

Rappeler la légende d'origine, c'est retrouver la colère, la passion, l'élan du désir pur et indomptable confronté à la brutalité d'un monde cruel, et se brancher sur l'énergie vive de la jeunesse dans l'éclosion de sa pleine immaturité.

Tristan et Iseult, c'est le scandale de l'extrême jeunesse dans sa beauté insolente qui défie les lois des pères et ne résigne pas à l'abandon. C'est le désir absolu mené jusqu'au bout de vivre cet amour là, ou bien mourir, c'est égal : Lui par Elle, Elle par lui.

TRISTAN ET ISEULT, LA LÉGENDE

Blanchefleur, la sœur de Marc, roi de Cornouailles, épouse le roi de Lonnois en Bretagne continentale. En apprenant la mort de son mari, elle meurt en mettant au monde un jeune enfant qui sera nommé Tristan. Élevé par Governal, celui-ci rejoint la cour du roi Marc. Or à cette époque, le royaume de Cornouailles doit s'acquitter d'un tribut auprès du roi d'Irlande et sacrifier de jeunes gens au géant, le Morholt. Tristan défie et tue ce géant. Blessé, il est soigné à l'aide d'herbes par la fille du roi d'Irlande, Iseult.

Quant au roi Marc, pressé de se marier par ses barons, il veut épouser la jeune fille dont un cheveu d'or a été apporté par une hirondelle. Tristan retourne en Irlande à la recherche de cette jeune fille et tue un dragon qui menace le pays. Blessé, il est à nouveau soigné par Iseult, qui se révèle être la jeune fille à qui appartient le cheveu d'or. Tristan la ramène en bateau vers la Cornouailles afin de la conduire à son oncle Marc.

Pendant la traversée, Tristan et Iseult, accablés par la chaleur, boivent un breuvage magique préparé par la mère d'Iseult. Ce breuvage, destiné au roi Marc, doit le rendre amoureux de sa femme. C'est ainsi que les jeunes gens, après avoir bu ce philtre d'amour qui ne leur était pas destiné, sont envahis par une passion irrésistible l'un pour l'autre.

S'ensuivent des scènes dramatiques et théâtrales : celle où Iseult échappe au bûcher mais est donnée aux lépreux, ou encore la scène où les amants poursuivis se réfugient dans la forêt de Morois et sont découverts par le roi.

Grièvement blessé au cours d'un combat, Tristan sait que seule Iseult La Blonde et ses dons de guérisseuse peuvent lui sauver la vie. Il demande à son beau-frère d'aller chercher Iseult en Cornouailles. Tous deux conviennent d'un code :

s'il parvient à ramener Iseult, la voile sera blanche, si l'entreprise échoue, alors elle sera noire. Mais Iseult aux Blanches Mains, l'épouse de Tristan, a entendu cette conversation. Elle aperçoit le navire qui s'approche de la côte et, dévorée par la jalousie, elle annonce à Tristan que la voile est noire. À ces mots Tristan meurt de chagrin. Sitôt débarquée, Iseult la Blonde apprend la mort de son amant. Elle se rend auprès de lui, s'allonge à ses côtes et le rejoint dans la mort. Quelques temps après, le roi Marc ramène les deux corps en Cornouailles et les fait enterrer dans la même chapelle. *Mais pendant la nuit, de la tombe de Tristan jaillit une ronce verte et feuillue, aux forts rameaux, aux fleurs odorantes, qui, s'élevant par dessus la chapelle, s'enfonça dans la tombe d'Iseult.*

« Qui es-tu je te reconnais. Quand ils ont dit qu'ils avaient trouvé le corps d'un homme jeune sur la plage, j'ai su que c'était toi. C'est toi. Tu es revenu. Ne dis rien. Ni toi sans moi ni moi sans toi tu te souviens.

I miss you, I miss you depuis trop longtemps. »

Iseult, *TRISTAN*

« On inventera un modèle unique
Un attelage triangulaire qui tient par la symétrie et l'équilibre
Dans l'exactitude équilatérale de sa forme parfaite et impénétrable.

Tristan, Marc, Iseult. »

Marc, *TRISTAN*