

Prochainement

Heiner  
Müller

# Quartett

**C o p r o d u c t i o n**

Mise en scène Renaud Danner

du 6 au 10 mai 1996

Salle Jean-Vauthier

Locations et renseignements 56 91 98 00

du mardi au samedi de 13h00 à 19h00

Théâtre du Port de la Lune

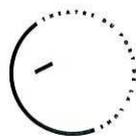
Centre Dramatique National Bordeaux-Aquitaine

Direction Jean-Louis Thamin

Square Jean-Vauthier 33800 Bordeaux

LE JEUDI LES REPRESENTATIONS ONT LIEU A 19 H 30

Nous vous rappelons que le Café Sélénite est heureux de vous accueillir les soirs de spectacle à partir de 19 h 00 ou 18 h 00 le jeudi, ainsi qu'à l'issue de la représentation. Le restaurant est également ouvert du lundi au vendredi de 12 h 00 à 14 h 30.



THEATRE DU PORT DE LA LUNE

Corneille

# L'Illusion comique

Mise en scène

Eric Vigner

du 10 au 13 avril 1996



Salle Jean-Vauthier

Dans « L'illusion comique », la science dramaturgique de Corneille se tire des difficultés de la formule du « théâtre dans le théâtre » avec une virtuosité incomparable. Sa supériorité ne tient pas seulement à la manière dont il traite le sujet, mais aussi à la conception même qu'il s'en fait. Il ne se contente pas de prendre des comédiens pour héros et le théâtre pour décor d'une pièce de théâtre, il fait du théâtre lui-même, du phénomène théâtral, le sujet même de sa pièce. Et le titre l'indique sans équivoque : ce n'est plus seulement la Comédie des comédiens, mais « L'illusion comique ». Au XVII<sup>ème</sup> siècle, comédie est synonyme de théâtre, et « L'illusion comique » est le titre d'une comédie où le théâtre lui-même se donne en spectacle - le théâtre, c'est-à-dire l'illusion, la fête de l'imagination. Corneille veut faire prendre à ses spectateurs, qui trouvent d'ordinaire à la comédie un plaisir aussi naïf que celui de Pridamant, conscience du mécanisme de l'illusion théâtrale, de ses pouvoirs et de ses prestiges. La pièce sera donc une mise en scène du théâtre lui-même et de son principe, elle en sera l'explication et la célébration tout ensemble. (...)

A bien des égards, « L'illusion comique », écrite à la veille du « Cid », nous apparaît comme la meilleure introduction aux œuvres de la maturité de Corneille. Ouverture brillante, scintillante même, mais derrière ce scintillement, il est permis de d'entrevoir les linéaments d'une esthétique dramatique et d'une profonde sagesse humaniste désormais assurées d'elles-mêmes.

**Marc Fumaroli**

*In commentaires de l'édition  
de « L'illusion comique » de Pierre Corneille  
- Editions Larousse -*

# L'illusion comique

|                    |                                |
|--------------------|--------------------------------|
| Mise en scène      | Eric Vigner                    |
| Scénographie       | Claude Chestier, Eric Vigner   |
| Recherche musicale | Jean-Christophe Spinosi        |
| Lumières           | Martine Staerk                 |
| Costumes           | Claude Chestier, Pascale Robin |
| Son                | Xavier Jacquot                 |

Avec par ordre d'entrée en scène

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Jérémy Oler           | Dorante                                    |
|                       | Geôlier de Bordeaux                        |
|                       | Page du Capitan                            |
| Guy Parigot           | Pridamant                                  |
| Eric Guérin           | Alcandre                                   |
| Grégoire Oestermann   | Matamore                                   |
| Eric Petitjean        | Clindor - <i>représentant Théagène</i> -   |
| Nazim Boudjenah       | Adraste                                    |
|                       | Eraste                                     |
| Cécile Garcia-Fogel   | Isabelle - <i>représentant Hippolyte</i> - |
| Dominique Charpentier | Lyse - <i>représentant Clarine</i> -       |
| Denis Léger-Mihau     | Géronte                                    |

Le Quatuor MATHEUS

|                      |                 |
|----------------------|-----------------|
| François Gasnier     | Premier violon  |
| Alain Viau           | Deuxième violon |
| Stéphane Eloffe      | Alto            |
| Jean-Christophe Marq | Violoncelle     |

**Production**

Centre Dramatique de Bretagne - Théâtre de Lorient, Compagnie Suzanne M. - Eric Vigner, avec le Théâtre de Caen, avec l'aide du Jeune Théâtre National et le soutien de la SPEDIDAM

Le Centre Dramatique de Bretagne - Théâtre de Lorient - est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Francophonie, le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Général du Morbihan et la ville de Lorient.  
Le Quatuor Matheus est subventionné par le Conseil Régional de Bretagne et le Conseil Général du Finistère. Il est également mécéné par le Crédit Mutuel de Bretagne.  
La SPEDIDAM (Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes-Interprètes de la Musique et de la Danse), est une société qui gère les droits de l'artiste-interprète (musicien, choriste ou chanteur) en matière d'enregistrement, de diffusion et de la diffusion des œuvres.

*Les tenues du personnel d'accueil sont de Hervé Poeydomenge*

Les Partenaires du Théâtre du Port de la Lune  
Air Inter  
Château Léoville Poyferré  
Les Appellations Bordeaux et Bordeaux Supérieur