

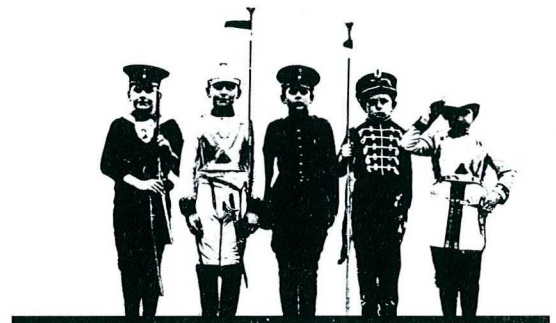
**LE REGIMENT DE SAMBRE ET MEUSE**



**LE REGIMENT  
DE  
SAMBRE ET MEUSE**

LUNDI 18 JANVIER  
MARDI 19 JANVIER  
MERCREDI 20 JANVIER  
JEUDI 21 JANVIER  
VENDREDI 22 JANVIER

20 H 30 - THEATRE DE CAEN



Lundi 18 janvier  
Mardi 19 janvier  
Mercredi 20 janvier  
Jeudi 21 janvier  
Vendredi 22 janvier  
20 h 30  
Théâtre  
Tarif A  
Code T3  
Durée : 1 h 35

**LE REGIMENT DE SAMBRE ET  
MEUSE**

**Création Compagnie Suzanne M.**

**D'après les Œuvres de  
A. Allais, R. Dubillard, G. Courte-  
line, F. Marc**

**TEXTES ET ADAPTATION**

*Denis Léger-Milbau, Eric Vigner*

**MISE EN SCENE**

**ET SCENOGRAPHIE**

*Eric Vigner assisté de Catherine Agui-  
raud*

**COLLABORATION ARTISTIQUE**

*Denis Léger-Milbau*

**LUMIERES**

*Martine Staerk*

**EFFETS SPECIAUX**

*Matthieu Bouchain*

**COSTUMES**

*Myriam Courcbelle*

**REGIE GENERALE**

*Pascal Bence*

**CHANTEUSE**

*Monique Zanetti*

**AVEC**

*Bruno Boulzaguet, Arnaud Churin,  
Philippe Cotten, Benoît Di Marco,  
Arthur Nauzyciel, Dominique Parent,  
Guillaume Rannou*

*Coproduction Compagnie Suzanne  
M./Théâtre de la Commune d'Aubervil-  
liers/Le Quartz de Brest*



**LE DECOR = LE THEATRE**

Un théâtre transformé en abri  
pendant la guerre, n'importe laquelle,  
des sacs de sable contre les murs,  
quelques signes témoignent d'une occupation  
militaire, éphémère,  
drapeaux, le portrait d'un homme  
en uniforme.  
La nuit.



Dans LE REGIMENT DE SAMBRE ET MEUSE, il est question de la mort et de l'existence à travers la Guerre. LE REGIMENT DE SAMBRE ET MEUSE est fait de fragments de textes divers, de Courteline à Jean Genet, textes qui ont trait à leurs expériences de la vie militaire et de la guerre.

L'action se situe dans une période historique allant de la Première Guerre mondiale à la guerre du Golfe. C'est la guerre du Golfe qui a déclenché ce projet, pendant que nous répétions notre premier spectacle dans une usine désaffectée à Issy-les-Moulineaux... Dans LA MAISON D'OS, il était déjà question de la mort et de l'existence.

L'émergence de la guerre, même lointaine, dans notre travail n'a fait qu'alimenter notre interrogation quant au "Qu'est-ce que vous foutez-là ? Vous ici, là maintenant?" de Roland DUBILLARD... Et puis cette question : qu'est-ce que la guerre pour nous, pour moi? Moi qui n'ai pas fait la guerre, qui n'ai pas été confronté directement à cette réalité-là. La guerre, pour moi ça n'existe que par la littérature, la mémoire de mon père, de mon grand-père, la peinture, la poésie, le cinéma... La réalité même de la guerre, je ne sais pas ce que c'est...

J'ai donc inventé une fiction, celle de sept acteurs, dans une ville où la guerre est quotidienne depuis des années, quelque part dans le monde. Ils se retrouvent en secret dans un théâtre désaffecté, un théâtre qui n'existe plus, situé dans une zone interdite. Ils font du théâtre un acte de résistance par rapport à la réalité qu'ils vivent. A partir de textes littéraires et poétiques, ils parlent de la guerre.

Parmi ces textes, il y a trois lettres de Franz Marc. C'est un peintre, engagé volontaire. Il est à Verdun et écrit à sa femme. Il ne parle pas de la guerre. Il parle de son art. Il parle du spirituel dans l'art. Franz Marc a fondé le BLAUE REITER avec Kandinsky, il est ami de Klee, cela fait à peine trois ans qu'il peint. Il a trente ans et a déjà traversé toutes les nouvelles formes picturales de son temps (le cubisme, le fauvisme...) et il se dirige tout doucement vers l'abstraction.

En 1911, il écrivait : "Nous vivons aujourd'hui l'un des moments les plus importants de l'histoire des civilisations. Tout ce que nous trainons encore avec nous de culture ancienne est "un présent qui appartient déjà au passé"... Aujourd'hui, presque personne ne pourra dire vers quelle sorte de nouvelle culture nous allons, parce que nous sommes nous-même en pleine mutation. Nous autres, peintres modernes, contribueront largement à créer un art "nouveau-né" pour l'époque à venir, qui donnera nais-

sance à toutes les nouvelles lois et notions : il doit devenir si pur, si hardi qu'il permettra "toutes les possibilités" que lui fera la nouvelle époque".

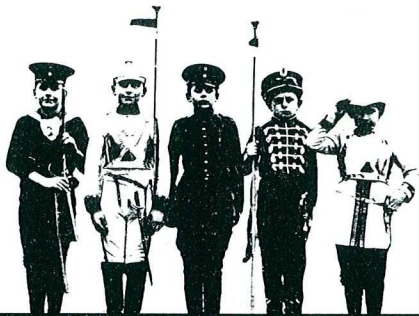
Plus tard, il est à la guerre et il dit à sa femme : "Derrière la guerre, derrière la réalité de la guerre, il y a quelque chose, quelque chose de l'ordre du monde, de l'harmonie". Il dit aussi : "La guerre ne fait pas de moi un naturaliste, au contraire". Il intuitionne quelque chose et il voudrait l'exprimer dans sa peinture, mais il ne peut pas parce qu'il est à la guerre. Il meurt à Verdun en 1916.

Franz Marc se pose la question d'un nouveau mode de représentation. Il me semble que nous sommes dans une période assez proche de cette période là. On est dans un bordel monstrueux en ce moment. Tout fout le camp et quand je lis ces lettres, je me dis qu'il faut commencer à construire, à chercher quelque chose pour l'avenir. Par exemple, je trouve très difficile, aujourd'hui dans ce bordel, de représenter une oeuvre très cohérente, dans une structure dramaturgique classique, une oeuvre où tu as un premier acte, un second acte, un troisième acte, une évolution, où tu as une histoire avec un début et une fin. Je ne peux pas parce que le mode de construction de cette oeuvre correspond à une image du monde qui appartient au 17<sup>ème</sup> siècle et c'est aujourd'hui du domaine de la culture classique. Les choses ne vont pas ainsi aujourd'hui, on ne peut voir que par petits bouts, par fragments. De la mise en confrontation, en tension de ces fragments naîtra peut-être quelque chose d'un nouveau mode, je ne sais pas lequel.

De même, le spectateur qui assiste à ça ne peut pas être placé en position de spectateur tout le temps. Il n'est pas tranquille tout le temps. Il n'assiste pas à un spectacle. La chose qu'il voit n'est pas devant lui. Je veux essayer de faire du théâtre qui ressemble le moins possible à de la télévision. Ne pas être devant quelque chose, mais avoir la possibilité d'être dedans. Plus ça va aller avec la télévision, plus les choses vont être devant soi. Le théâtre c'est une histoire entre gens de chair et d'os. Comment faire au niveau spatial, pour que ce soit une histoire entre gens de chair et d'os ? Dans un repas de famille, si tu as un conteur qui te raconte une histoire, eh bien, il est à la même table que toi. Ça c'est peut-être déjà le commencement du théâtre.

J'aime ce rapport troublé entre les acteurs et les spectateurs, entre les acteurs et leur personnage. J'aime qu'il y ait beaucoup de trouble. Ça fait plus de théâtre. Tout ça, c'est pour faire plus de théâtre. Je suis mon intention, mon sentiment et je fais confiance à mon intime conviction.





## *Le régiment de Sambre et Meuse*

### NOTES

Ce spectacle est une rêverie, un voyage dans l'imaginaire, un rêve lié à l'armée, la vie militaire et la guerre.

Ce spectacle est pensé comme un environnement de Beuys ou un collage de Rauschenberg.

La trame textuelle provient de plusieurs œuvres littéraires que nous aimons...

Si "Le Régiment de Sambre et Meuse" était un livre, il se situerait quelque part entre : Le Désert des Tartares de D. Buzatti, La Guerre des Boutons de L. Pergault, Ah Dieu que la guerre est jolie de J. Littlewood, Sa Majesté des Mouches de W. Golding, Les Disparus de Saint-Agil de P. Very, Les Gaités de l'Escadron de G. Courteline, Le Rivage des Syrtes de J. Gracq.

La liste n'est pas exhaustive.



Mieux vaut parler comme on veut que comme il faut ; ou sinon je vais me taire c'est à choisir...

R. Dubillard

### COMPAGNIE SUZANNE M.

Née du désir d'engager ensemble un travail de recherche et de réflexion sur la pratique théâtrale contemporaine la Compagnie SUZANNE M. regroupe de jeunes professionnels du spectacle issus pour la plupart des écoles supérieures d'Art Dramatique (CNSAD, TNS, Ecole de Chaillot (Vitez), ENSATT,...)

Ils se sont associés à l'initiative d'Eric Vigner pour représenter La Maison d'Os de Roland Dubillard, cet artiste libre dont ils ont adopté la maxime "Mieux vaut parler comme on veut que comme il faut..."

Ce premier spectacle était "manifeste" d'une volonté artistique, esthétique et morale de faire ici et maintenant un théâtre libre loin des tours et détours idéologiques, loin du triomphe du faux-semblant lié à l'exercice d'un théâtre englué dans le "consensus mou".

C'est avec la même force et le même esprit que nous poursuivons avec "Le Régiment de Sambre et Meuse" notre travail et notre interrogation amorçés avec "La Maison d'Os" quant à l'existence et au destin humain ou plus simplement quant au

### "QU'EST CE QUE VOUS FOUTEZ LA ?

VOUS ? ICI ? LA ? TOUT DE SUITE ?" de R. Dubillard.

## COMPAGNIE SUZANNE M.

### Septembre 1990 :

Création de la Compagnie SUZANNE M.

### Janvier 1991 :

Création de *"La Maison d'Os"* de Roland Dubillard dans une ancienne manufacture de matelas désaffectée à Issy-les-Moulineaux.

Six représentations, cinq cents adhérents souscripteurs grâce à qui ce spectacle a pu voir le jour, trente artistes dont vingt comédiens.

### Avril 1991 :

Reprise pour quinze représentations de *"La Maison d'Os"*. L'aide au projet est accordée par le Ministère de la Culture et de la Communication.

Le Théâtre du Campagnol et Jean-Claude Penchenat décident de parrainer la Compagnie avec l'aide de THECIF et d'accueillir le spectacle.

### Octobre 1991 :

Reprise de *"La Maison d'Os"* dans le Socle de la Grande Arche de la Défense dans le cadre du Festival d'Automne, avec le soutien de l'EPAD, THECIF, et la SAGA-Défense (du 16 octobre au 16 novembre 1991).

### Décembre 1991 :

Représentations les 12, 13, 14 et 15 décembre 1991 au Théâtre du Campagnol.

### Février 1992 :

Répétitions du "Régiment de Sambre et Meuse" à Aubervilliers.

### Mars 1992 :

Le Quartz de Brest et Jacques Blanc accueillent la Compagnie en résidence.

Représentations les 25, 26, 27 et 28 mars 1992.

### Avril 1992 :

Représentations du *"Régiment de Sambre et Meuse"* du 7 au 26 avril 1992 au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers.

(Brigitte Jaques, François Regnault).

## Prochains spectacles au Théâtre

### LE SURMALE

Alfred JARRY

Mise en scène : Marcel Bozonnet

Musique : Jean-Marie Sénia

Vendredi 29 Janvier - 20 h 30

Samedi 30 Janvier - 20 h 30

### BETTINA

Théâtre National de Strasbourg

Théâtre National de la Communauté de Belgique

Goldoni/Bérutti/Hérouet

Judi 4 Février - 20 h 30

Vendredi 5 Février - 20 h 30

### ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE BASSE-NORMANDIE

Soliste : Tigran Alikhanov

Chostakovitch/Mozart

Samedi 6 Février - 20 h 30

### Exposition au Théâtre

#### HYMNE AU PARFUM - L'EXPO

du 2 Février au 31 mars

du mardi au samedi : 12 h 30 à 19 h

le dimanche : de 11 h à 18 h