

Retrouvez prochainement la saison(s) 2012-2013  
sur notre site [www.comediedecaen.com](http://www.comediedecaen.com)

# LA PLACE ROYALE





# LA PLACE ROYALE

Avec les acteurs de **L'Académie** : **Vlad Chirita, Lahcen Elmazouzi, Eye Haidara, Hyunjoo Lee, Tommy Milliot, Nico Rogner, Isaïe Sultan**

Texte **Pierre Corneille**

Mise en scène, décor et costumes **Eric Vigner**

Collaboration artistique **Jutta Johanna Weiss**

Lumière **Pascal Noël**

Dramaturge **Sabine Quiriconi**

Chorégraphe **Béatrice Massin**

Maquillage et coiffure **Soizic Sidoit**

Assistant à la mise en scène **Tommy Milliot**

Assistant au décor **Nicolas Guéniau**

Assistante aux costumes et atelier costumes **Sophie Hoarau**

Masques **Arnaud Goulou, Nicolas Guéniau**

Reportage photographique **Alain Fonteray**

Fondation de L'Académie à Lorient le 3 octobre 2010

Première représentation publique de L'Académie à Lorient le 3 octobre 2011

Création en résidence au CDDB – Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National

Production **CDDB – Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National/ La Comédie de Valence, Centre Dramatique National Drôme-Ardèche/ Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre/La Comédie de Reims, Centre Dramatique National**

Avec la participation artistique **du Jeune Théâtre National**

Remerciements à **Prada et au Centquatre, établissement artistique de la Ville de Paris.**

*Le texte est celui de la dernière édition revue par l'auteur et publiée aux Éditions Augustin Courbé en 1682.*

**Durée : 1h40**

---

**Mardi 15 mai à 20h30 et mercredi 16 mai à 19h30  
à la Comédie de Caen, Théâtre des Cordes**

Le 3 octobre 2010, le metteur en scène Eric Vigner, directeur du CDDB – Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National, crée L'Académie : une «petite démocratie» regroupant sept jeunes acteurs français et étrangers, originaires de Corée ou d'Allemagne, de Roumanie ou du Mali, visant à former à la fois un laboratoire de théâtre et un espace de transmission. Une manière de perpétuer cette dynamique de la rencontre qui n'a cessé de guider Eric Vigner dans son parcours, et surtout de confronter les langues et les expériences aux regards croisés de trois écritures.

C'est avec **La Place Royale** de Pierre Corneille que L'Académie scelle son acte de naissance ; et opère du même coup un retour aux sources, puisque c'est à cette comédie, déjà, qu'Eric Vigner, s'attaquait à la fin de ses études au Conservatoire, en 1986, y dirigeant sept acteurs de sa promotion (au nombre desquels Denis Podalydès).

Cette pièce de jeunesse sur la jeunesse a été écrite en 1634, à l'âge de 28 ans, deux ans avant *L'illusion comique* – pièce qu'Eric Vigner a choisi de mettre en scène pour l'ouverture du CDDB en 1996 –, et trois ans avant que l'écrivain n'abandonne la comédie pour se tourner vers le genre tragique.

Sous-titrée «L'amoureux extravagant», **La Place Royale** conte les atermoiements d'Alidor, qui aime Angélique, sans toutefois pouvoir se résoudre à l'idée d'un mariage qui signifierait la perte de sa liberté. Lassée des subterfuges de son amant pour la faire se détourner de lui, puis lui revenir, l'amoureuse dérouterée finira par entrer au couvent...

Dans ce spectacle on retrouve la beauté visuelle propre aux mises en scène d'Eric Vigner, plasticien de formation, et le soin qu'il apporte au texte et à son incarnation ; les alexandrins de Corneille se frottent aux accents des jeunes comédiens de L'Académie. Cela n'en souligne que mieux la modernité de cette pièce qui marque la naissance du héros cornélien, brillante et réjouissante méditation sur l'amour et la liberté, et la façon dont l'amour peut faire échec à l'amour.