

13

14

HAENDEL
JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI
ÉRIC VIGNER
ENSEMBLE MATHEUS
ORLANDO

MU

OCTOBRE 2013
VENDREDI 11 (20h30) SAMEDI 12 (19h30)

GRAND THÉÂTRE
Durée 2h30 avec entracte

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI

ÉRIC VIGNER

ENSEMBLE MATHEUS

ORLANDO

Dramma per musica en trois actes
Livret d'après l'œuvre de
Carlo Sigismondo Capece - 1733
Ouvrage chanté en italien

Direction musicale **Jean-Christophe Spinosi**

Mise en scène, scénographie, costumes

Eric Vigner

Collaboration artistique **Jutta Johanna Weiss**

Lumières **Kelig Le Bars**

Assistant à la mise en scène **Olivier Dhénin**

Assistant au décor **Vivien Simon**

Assistante aux costumes **Anne-Céline Hardouin**

Directeur délégué Ensemble Matheus

Jean-Christophe Cassagnes

Régisseur d'orchestre **François Naulot**

avec les chanteurs

David DQ Lee, Orlando

Adriana Kucerova, Angelica

Kristina Hammarström, Medoro

Sunhae Im, Dorinda

Luigi De Donato, Zoroastro

avec les acteurs

Grégoire et Sébastien Camuzet

Création au Théâtre de Lorient le 3 octobre 2013

Nouvelle Production

Coproduction Opéra de Rennes, Théâtre du Capitole de Toulouse,
Le Théâtre de Lorient

En partenariat avec l'Ensemble Matheus

Avec la collaboration du Quartz, Scène Nationale de Brest et du
CDDB-Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National. Avec le soutien
du Conseil Régional de Bretagne et de la Direction Régionale
des Affaires Culturelles de Bretagne.

Remerciements au CDDB-Théâtre de Lorient, Centre Dramatique
National, pour la mise à disposition des rideaux de perles et de
bambou. Remerciements à Boris Charnatz.

L'Ensemble Matheus est subventionné par le Conseil régional de
Bretagne, le Conseil général du Finistère, la Ville de Brest, le Ministère
de la culture et de la communication - DRAC de Bretagne.

Il est ensemble-associé au Quartz de Brest depuis 1996.

Les activités de l'Ensemble Matheus sont soutenues par le Fonds
de Dotation BNP Paribas - Banque de Bretagne et par la société
Altea Cogedim.

Ensemble Matheus

Violons 1 Laurence Paugam, Petr Ruzicka,
Sébastien Bouveyron, Olivia Steindler, Anne
Camillo, Violaine de Gournay, Albana Laci

Violons 2 Anaïs Flores-Lopez, Philippe Huynh,
Hélène Decoin, Gwénaëlle Chouquet, Survier
Flores-Lopez, Gunilla Kerrich

Altos Cédric Lebonnois, Céline Tison

Violoncelles Alice Coquart, Claire-Lise

Démètre, Jean-Lou Loger

Contrebasses Thierry Runarvot, Nathanaël
Malnoury, Mathieu Serrano

Flûtes à bec et hautbois Magdalena Karolak,
Marta Blawat

Cors Nicolas Chedmail, Philippe Bord

Théorbe Mauricio Buraglia

Clavecin Stéphane Fuget

« Orlando est soumis à une expérience »

« Comme dans *L'illusion comique* de Corneille écrite un siècle plus tôt, c'est par le truchement du théâtre qu'Orlando - le héros efféminé lointain cousin du Roland Furieux de l'Arioste - va être soumis à l'expérience de l'amour. Le théâtre est le lieu de cette expérience.

L'opéra de Haendel est le paysage musical des différents états amoureux auxquels sera soumis Orlando. Désir, amour, passion, jalousie, désespoir, mépris, folie jusqu'à la tentative de se donner la mort forment les différentes étapes d'un parcours initiatique.

Si dans le livret l'épopée de l'Arioste semble lointaine, ses personnages nous apparaissent surtout comme le souvenir d'un mythe ancien : les héros y sont fatigués - le concept même de héros n'y existe d'ailleurs plus puisqu'on y préfère l'amour à la guerre. Or l'amour est dangereux, et Zoroastro nous en fait la démonstration. Tel un Fellini, il met en scène l'expérience amoureuse où Orlando, Angelica, Medoro et Dorinda sont quatre personnages égarés dans un marivaudage. Au discours amoureux des protagonistes résonnera alors l'esthétique de la mise en scène : l'espace du plateau deviendra ce lieu irréel et incertain où nos amants pourront se dévoiler ou se perdre.

En choisissant de représenter la musique comme une œuvre d'art qui ne peut être figurée - à l'instar de Brancusi contre Etats-Unis où il avait introduit la question de l'art dans le champ du théâtre - je prolonge cette réflexion esthétique qui vise à servir le cérémonial lyrique.»

Eric Vigner, metteur en scène

Eric Vigner

Après des études supérieures d'arts plastiques, Eric Vigner étudie l'art dramatique à l'Ecole de la Rue Blanche, puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. En 1990, il fonde la Compagnie Suzanne M. et concrétise son désir de pratiquer un théâtre d'art. Il signe sa première mise en scène en 1991 : *La Maison d'Os* de Roland Dubillard, dans une usine désaffectée d'Issy-les-Moulineaux. Ce spectacle "manifeste" sera repris pour le Festival d'Automne à Paris dans le socle de la Grande Arche de la Défense.

Son travail est toujours lié à la "réalité" des lieux qu'il investit : usine, cinéma, cloître, tribunal, musée, théâtre à l'italienne... dans un rapport dialectique à l'écriture - contemporaine ou classique, dramatique ou poétique.

Cette spécificité s'exprime dans son travail sur l'œuvre de Marguerite Duras en signant, notamment, les mises en scènes de *Savannah Bay* et *La Douleur* à Lorient.

Nommé à la direction du CDDB - Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National, en 1996, il s'inscrit dans l'histoire de son port d'attache, Lorient, en développant des liens d'accueil et de production avec l'international : l'Inde, le bassin méditerranéen, les États-Unis, puis l'Extrême-Orient - la Corée du Sud et le Japon. En 2008, il crée en anglais *Dans la solitude des champs de coton* de Bernard-Marie Koltes au 7 Stages à Atlanta. En 2013, il crée en anglais pour le festival Bonjour India le spectacle *Gates to India Song*, d'après *Le Vice-Consul* et *India Song* de Marguerite Duras, avec des acteurs indiens à Bombay, Calcutta et Delhi.

En octobre 2010, il fonde l'Académie à Lorient pour 7 jeunes acteurs d'origine étrangère. Avec l'Académie, il crée *La Place Royale* de Corneille en octobre 2011, *Quantanamo* de Frank Smith en novembre 2011 et *La Faculté* de Christophe Honoré, pièce écrite spécialement pour ces acteurs, au Festival d'Avignon 2012.

C'est en 2000 qu'Eric Vigner fait ses débuts à l'opéra, aux côtés du chef d'orchestre Christophe Rousset et de ses Talens Lyriques : ils créent ensemble *La Didone* de Cavalli à l'Opéra de Lausanne, puis à l'Opéra de Montpellier. Cette collaboration se poursuit avec deux autres œuvres du répertoire baroque : *L'Empio Punito* de Melani créé à l'Opéra de Leipzig dans le cadre du Bach Festival en 2003 et *Antigona* de Traetta créé à l'Opéra de Montpellier en 2004 puis présenté au Théâtre du Châtelet.

En s'associant aujourd'hui avec le chef d'orchestre Jean-Christophe Spinosi pour la production d'*Orlando* de Haendel, Eric Vigner prolonge une collaboration initiée en 1996 avec *L'illusion Comique* de Pierre Corneille, spectacle d'ouverture du CDDB-Théâtre de Lorient, dont il confie la direction musicale au jeune chef et à son quatuor Matheus. Cette collaboration se poursuit en 1998 avec *Marion De Lorme*.

En 2011, alors qu'Eric Vigner se voit confier la direction artistique du Théâtre de Lorient, projet à vocation pluridisciplinaire, c'est tout naturellement qu'il choisit Jean-Christophe Spinosi comme artiste associé pour la musique.

Jean-Christophe Spinosi

Pour certains, il est l'enfant terrible de la musique classique. Pour d'autres, il est un véritable musicien-chorégraphe doté d'une pulsation rythmique et d'une exaltation physique hors norme.

Violoniste passionné par de nombreuses formes d'expression musicale, il étudie très jeune la direction d'orchestre. Dès ses premiers concerts, il pense déjà à "décloisonner" les diverses musiques : il devient "baroqueux chez les modernes, moderneux chez les baroqueux". Passionné de musique de chambre et de musique d'ensemble, il fonde en 1991 le Quatuor Matheus.

Pour ce Corse adopté par la Bretagne, l'attachement régional est primordial. C'est au Quartz de Brest que le Quatuor se transforme en Ensemble Matheus.

En 2005, ses recherches passionnées sur les répertoires originaux le poussent à réaliser avec l'Ensemble Matheus une série d'enregistrements consacrés à Vivaldi, compositeur dont les chefs-d'œuvre sont alors absents de la discographie. Plusieurs albums et quatre opéras seront produits, qui deviendront vite légendaires, suscitant un véritable engouement à travers le monde.

Différentes productions permettront à Jean-Christophe Spinosi de nouer des amitiés musicales privilégiées avec des artistes soucieux comme lui de renouveler le genre tout en déclenchant les passions. Citons parmi eux Cecilia Bartoli, Marie-Nicole Lemieux, Natalie Dessay et Philippe Jaroussky, avec lequel il enregistre l'album *Heroes* pour EMI-Virgin Classics, double disque d'or.

En fondant Matheus, Jean-Christophe Spinosi a créé le seul ensemble spécialisé de stature internationale à être véritablement né dans sa région, étant en résidence au Quartz de Brest, sa "ville natale".

.../...

Avec son orchestre, **Jean-Christophe Spinosi** dirige chaque saison depuis 2007 de nouvelles productions au Théâtre du Châtelet. Il travaille depuis plusieurs années avec les metteurs en scène les plus imaginatifs de la scène internationale comme Pierrick Sorin (*La Pietra del Paragone* de Rossini en 2007), Oleg Kulik (*Les Vêpres de la Vierge* de Monteverdi en 2009), ou encore Claus Guth (*Le Messie* de Haendel au Theater an der Wien en 2009). Pour la production de *l'Orlando Paladino* qu'il a dirigée en mars 2012 au Théâtre du Châtelet, il fait encore le pari de l'ouverture vers de nouveaux publics en s'associant notamment à Kamel Ouali sur ce projet.

Ses passages à l'Opéra de Paris et au Théâtre des Champs-Élysées ont reçu le même succès, comme l'a récemment prouvé sa direction savante de *La Flûte enchantée* de Mozart.

En juin 2011, il est invité avec l'Ensemble Ma-theus pour une série de concerts au côté de Cecilia Bartoli. Cette association fructueuse avec la mezzo-soprano italienne se prolonge par une tournée européenne dans les villes de Munich, Prague, Baden-Baden et au Château de Versailles.

Il travaille régulièrement avec de nombreux orchestres tels que le Wiener Staatsoper, le Deutsches Symphonie Orchester à la Philharmonie de Berlin, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, le Radio Sinfonie-Orchester Frankfurt, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, le Scottish Chamber Orchestra, le New Japan Philharmonic, le Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, le Rundfunk Sinfonie Orchester Berlin, La Orquesta de Castilla y Leon, le Wiener Symphoniker ou encore La Orquesta Nacional de España, et parmi ses autres collaborations, notons celles avec le City of Birmingham Symphony Orchestra, la NDR Radio-philharmonie Hannover, le Mozarteum Orchester Salzburg, l'Orchestre de chambre du Festival de Verbier ou l'Orchestre de Paris.

Pour la saison 2013-2014, il poursuivra la collaboration avec Cecilia Bartoli avec le cycle Rossini (*Otello* au Théâtre des Champs-Élysées, *La Cenerentola* à Salzbourg - Pentecôte et Été - et *L'Italienne à Alger* à Dortmund). Par ailleurs, il fera la reprise de *La Pietra del Paragone* au Théâtre du Châtelet en janvier 2014 après quinze représentations exceptionnelles d'*Orlando* de Haendel (Lorient, Brest, Rennes, Toulouse et Versailles à l'automne 2013).

LE QUARTZ

SCÈNE NATIONALE DE BREST EST SUBVENTIONNÉ PAR



LE CLUB D'ENTREPRISES DU QUARTZ

Merci aux entreprises qui soutiennent le projet artistique et l'action culturelle du Quartz de Brest

Crédit Mutuel Arkéa

Principal partenaire privé du Quartz

Librairie Dialogues / CBS Outdoor / Cloître Imprimeurs
Air France / Armor Lux / SDMO Industries / ArMen / BookBeo

LE RESTAURANT DE MANOUCHE

NOUVEAU !

Le restaurant de Manouche s'installe au Café des Artistes du Quartz toute l'année.

Excellente nouvelle pour les amateurs de cette cuisine de produits frais aux saveurs multiples, volontiers cosmopolite et toujours gourmande.

Vous pouvez y dîner chaque soir de spectacle, une heure avant (ou après) les représentations.